



R.223

Ex. 81

EPITOME DE LA ELOQUENCIA ESPAÑOLA.

ARTE DE DISCURRIR, Y HABLAR
con agudeza, y elegancia en todo genero
de assumptos, de Orar, Predicar, Arguir,
Conversar, componer Embaxadas, Cartas,
y Recados; con Chistes, que previenen las
faltas, y Exemplos, que muestran
los aciertos.

COMPUSO LO

D. FRANCISCO JOSEPH ARTIGA,
olim Artieda, Infanzon, Ciudadano de la
Vencedora Ciudad de Huesca, Professor
de Matematicas, y Receptor
de la Universidad.

Barcelona: En la Imprenta de Maria Angela
Martí Viuda, en la Plaza de S. Jayme.

Fundación Sierra-Pamblanco Año 1760.

APROBACION DEL M. R. P. JOSEPH
Corredera , Maestro de Sagrada Theologia
en el Colegio de la Compañia de Jesus.

DE orden del Mui Ilustre Señor Dr. D. Gaspar de Miranda , y Argáiz , Arcediano de Vizcaya , Dignidad de la Santa Iglesia Cathedral de Calahorra , Provisor, y Vicario General de este Obispado de Pamplona , he visto un Libro intitulado : *Epitome de la Eloquencia Española* , su Autor Don Francisco Joseph Artiga , *olim* Artieda. No es la primera vez que este Libro se remite à censura : le censuraron quando salió à luz los ingenios mas perspicuos ; pero con serlo tanto, no hallaron cosa que censurar , sino un todo que aplaudir. Las obras grandes , quanto mas se examinan, parecen mejores. La primera vez que salió à luz este gran Libro del Mundo, como iban successivamente imprimiendose sus hojas, iba el Autor de la Naturaleza dando su aprobacion à cada una : *Et vidit Deus quod esset bona : Et vidit Deus quod esset bonum.* (Genes. 1.) Acabóse la impressiõ de la obra, y bolviendola à registrar segunda vez el mismo Autor , puso otra aprobacion mas sublime ; aprobandola no solamente por buena, sino por mui buena : *Vidit Deus cuncta quæ fecerat,*

§ 2

cerat, & erant valde bona. Tanto ganó el Libro del Mundo en los repetidos examenes, que de él se hicieron. Guardando la debida proporcion, digo lo mismo de este Libro. La primera vez que se dió à la Prensa, pareció à sus Censores bueno; pero al registrarle yo segunda vez, hallo en él titulos para calificarle por mui bueno; subiendo de punto el elogio, al passo que se repite el examen. El Arte de bien hablar, y decir bien, que es la materia de que trata, sobrepuja à toda la amplitud de la humana capacidad: quien la ha exercitado, bien sabe, que tengo razon. Son innumerables las materias à que se estiende el discurso: mui diferentes las formas, con las que debe adornarse cada uno: assi para dar à luz una crecida Palas, Numen de la Eloquencia, no se necessita menos, que el cerebro de Jupiter. Por esto hasta oy no se ha visto entre las canoras turbas de los Rhetoricos un Fenix, que en las perfecciones de esta grande Arte sea cabal. Unos fueron copiosos, mas no elegantes; otros tuvieron vivo, y vigoroso ingenio, mas debil el pecho, y moribunda la voz. Por la boca de Xenofonte hablaron las Musas, y sin embargo su eloquencia, no fue eloquencia sin lunar: *Deest illi splendor, majestas, & suavis conformatio.* (*Causin. de Eloq.*) Y lo que mas es,

es, el mismo Tulio, en quien parece, que explicó toda su pompa la mas cabal Eloquencia, cayó de la gracia de muchos, por sus afectadas cadencias; y no bastaron à cubrirle de las censuras los pampanos de su asiatico estilo: tan gran verdad es la que dixo Evintiliano: *Nemini se indulsit Eloquentia.* Mas esta dificultad, à la verdad grande, de encontrar un Orador perfecto, es la que intenta hallar este Libro; y no sé si añada, que lo consigue. En èl se proponen los mas acertados preceptos para la Eloquencia, y se proponen con tanta, que en los mismos preceptos va ya practicada toda su doctrina; pero con tal primor, que se puede dudar, si este Libro se formó de la Eloquencia, ò si la Eloquencia se formó de este Libro: para uno, y otro dan fundamento sus exemplares, y sus reglas. Quantos generos de Eloquencia conocen los Rhetoricos, se admiran en sus exemplos, pero se admiran con tanta hermosura compuestos, que quantas sentencias dice, habla tantas rosas; quantas palabras, tantas flores. Su estilo se puede con propiedad llamar el Achates de la Eloquencia: pues si à esta Piedra la pintan con tan diversos colores, que por ser tantos hace dudar si es una, ò es muchas; si en ella se divisa el color candido, rubicundo, ceniciento,

ciento , negro , verde , ceruleo , amarillo , vario , y tantos otros , que solo para colorir à esta Piedra , parece que no bastan los colores de todas las otras piedras ; si en ella se representan bosques, prados, animales, rios, flores , y arboles con admirable juego de la Naturaleza : tambien en los exemplares de esta Eloquencia brillan à competencia con amena variedad todos los colores de la Rhetorica , todas las virtudes del ingenio , y todas las delicias de la elegancia : son naturales, son arrogantes, templados, laxos, agudos, sucintos, afluentes , suaves , acres , y floridos: en fin, todos los adornos , que esparcidos hacen grandes à otros Oradores , los contienen estos exemplares. Mas passando à los preceptos , quien no los ve como espejo , y como luz, à cuyos reflexos se pueden formar grandes Oradores ? Demosthenes, aquella lengua del Senado , trueno de la Grecia , Oraculo de la facundia , milagro del Areopago , por amor de la Eloquencia se sepultó vivo en una soterranea tumba con una luz escassa , y un espejo. Con aquella pequeña luz veía los errores , que no havia conocido à la publica luz del Sol ; en aquel espejo, libro de fidelissimo examen , processaba , y castigaba sus acciones , multiplicandose en dos à los reflexos de aquel cristal , para poder ser Juez , y acu-

acusador de sí mismo. A esta luz, y à este espejo aprendió el arte de encantar los corazones con su lengua: à estos debió el que aun en medio de la noche de aquella cueva comunicassen luz al perpetuo dia de su gloria, formandole un perfectissimo Orador, y haciendole desemejante de si mismo: *Alterum Demosthenem natura; alterum exercitatio peperit*. Luz, y espejo es este Libro, si se atiende à sus preceptos, quien se mira à ellos valiendose de la misma luz, que encierran, advertirá sus defectos, y procesará los vicios de la Eloquencia natural con la artificial, viniendo por este medio à formarse un Orador perfecto, con cuya facundia se vean movidos los corazones, persuadidos los entendimientos, y encantados los sentidos. Tanto podrá hacer este Epitome de la Eloquencia: quien ni por ser Epitome desmerece estos elogios, pues epitomes hai mejores que sus cuerpos. Epitome de el mundo es el hombre, que por esto se llama mundo pequeño: mas por esto no dexa de ser mas perfecto que el mundo mismo, de cuya perfeccion es una como abreviatura. Y para que todo conspire à su perfeccion, sale à luz en metricas, y Españolas consonancias: por Españolas, claro está que desde luego lleva tras sí las atenciones de la

la Nacion : por métricas , ni Apolo se des-
deñaria de templar su Lyra para cantarlas :
pues qué será si à lo Españolas , y metricas ,
se añada el ser tan suaves , que aun el co-
ro de las Musas se pudo vanagloriar al ins-
pirarlas. En fin , las voces atadas con los la-
zos de los versos , tienen no sé que especial
gracia , que fue la que celebró el Esposo
en las palabras de la Esposa , quando dixo :
Sicut vitta coccinea labia tua , que yo por
aquella purpurea venda de sus labios , juz-
go , se puede entender el metro con que
ataba sus palabras , lazos purpureos por lo
hermoso son los versos , con que se atan
las voces de este Libro ; pues no era razon,
que à su perfeccion faltasse esta gracia. Por
todo lo dicho , juzgo que se deben dar gra-
cias à quien quisiera segunda vez dar à luz
este Libro , y concederle la licencia que pi-
de , para reimprimirle ; y añado , que no
contiene cosa ninguna contra nuestra Santa
Fé , ni contra las buenas costumbres. Assi lo
fiento *salvo meliori*. En este Colegio de la
Compañia de Jesus de Pamplona , à 15. de
Octubre de 1725.

Joseph Corredera.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Doctor Don Gaspar de Miranda, y Arg aiz , Arcediano de Vizcaya , Dignidad de la Santa Iglesia Cathedral de Calahorra , Provisor , y Vicario General de este Obispado de Pamplona , por el Ilustrissimo Señor Don Andrés Joseph Murillo, Velarde , del Consejo de Su Magestad , Obispo de dicho Obispado , mi Señor ; por las presentes damos licencia , para que sin incurrir en pena , ni censura alguna , se pueda imprimir , è imprima un Libro intitulado: *Epitome de la Eloquentia Española* , que compuso Don Francisco Joseph de Artiga , olim Artieda , atento que con nuestro mandato ha sido visto , reconocido , y examinado por el R. P. Joseph Corredera de la Compañia de Jesus , y Maestro de Sagrada Theologia en su Colegio de esta Ciudad , y en èl no se reconoce cosa alguna contra nuestra Santa Fé , y buenas costumbres. Dadas en Pamplona à 22. de Octubre de 1725.

Dr. D. Gaspar de Miranda, y Arg aiz.

LICEN.

LICENCIA DEL CONSEJO.

DOn Juan de Peñuelas Secretario de Camara del Rey nuestro Señor, y de Gobierno del Consejo por lo tocante à los Reynos de la Corona de Aragon. Certifico, que por los Señores de èl se ha concedido licencia à Maria Angela Martí Impressora en la Ciudad de Barcelona, para que por una vez pueda reimprimir, y vender el Libro intitulado : *Epitome de la Eloquencia Española ; Arte de discurrir , y hablar con agudeza, y elegancia en todo genero de assumptos, de orar, predicar, arguir, &c.* compuesto por D. Francisco Joseph Artiga Infanzon, Ciudadano de Huesca, Professor de Mathematicas , y Receptor de la Universidad ; con tal que la reimpresion se haga en papel fino por el Impresso que sirve de Original, que está firmado , y rubricado de mi mano, y antes que se venda se traiga al Consejo junto con èl, y Certificacion del Corrector General de hallarse conforme para que se tasse el precio à que se ha de vender , guardando en su reimpresion lo dispuesto por Leyes , y Pragmaticas de estos Reynos. Y para que conste doy esta Certificacion en Madrid à 2. de Abril de 1758.

Don Juan de Peñuelas.

FEE DE ERRATAS.

Pagina 141. lin. 10. dice obscura, lee obscuro.
Pag. 234. lin. 16. dice fina, lee fino. Pag. 338.
lin.

lin. 27. dice aclarame , lee aclararme. Pag. 348.
lin. 17. dice emlnentes, lee eminentes. Pag. 476.
lin. 18. dice habladno , lee hablando.

El Libro intitulado : *Epitome de la Eloquencia Española* , para que esté conforme con el que sirve de Original se tendrán presentes las erratas de esta fee. Y afsi lo certifico en esta Villa, y Corte de Madrid à 11. días del mes de Julio de 1760.

Dr. D. Manuel Gonzalez Ollero,
Correct. Gen. por S. Mag.

T A S S A.

DOn Juan de Peñuelas Secretario de Camara del Rey nuestro Señor, y de Gobierno del Consejo por lo tocante à los Reynos de la Corona de Aragon, Certifico , que haviendose visto por los Señores de èl, el Libro intitulado : *Epitome de la Eloquencia Española* , su Autor D. Francisco Joseph Artiga , que con su licencia ha sido reimpresso, le tassaron à seis maravedis cada pliego , el qual parece tiene treinta y dos , que à dicho respecto monta ciento noventa y dos maravedis de vellon , à cuyo precio , y no à mas mandaron se vendiesse , y que esta Certificacion se ponga al principio de cada Libro, para que se sepa el à que se ha de vender. Y para que conste la doi en Madrid à 20. de Octubre de 1760.

Don Juan de Peñuelas.

INDI-

INDICE

DE LOS TITULOS MAS PRINCIPALES de este Libro.

Introduccion al Libro. Pag. 1.

DIALOGO I.

De las alabanzas de la Eloquencia. pag. 13.

Su eficacia, utilidad, y poder. pag. 15.

Su similitud con Dios, y sus criaturas. p. 17.

§. I. De la Eloquencia universal, su definicion, y generos. pag. 20.

§. II. De las diferencias de la Eloquencia universal. pag. 24.

De su origen. pag. 26.

De la Eloquencia Divina, Angelica, Celeste, Eterea, Elementar, Mixta, Instrumental, Figurada, Muda, y Humana. p. 27. hasta 34.

§. III. De la division de la Eloquencia Humana. pag. 37.

§. IV. De los documentos de la Eloquencia. pag. 40.

DIALOGO II.

De la definicion, generos, diferencias, fin, materia, y partes de la Eloquencia. p. 44.

§. I. Del genero Judicial. pag. 51.

§. II. Del genero Demonstrativo. pag. 60.

§. III. Del genero Deliberativo. pag. 78.

DIA-

DIALOGO III.

De las partes de la Eloquencia.	pag.80.
§. I. De la Invencion.	pag.81.
§. II. De la Disposicion.	pag.104.
§. III. De la Elocucion.	pag.108.
§. IV. De la Oracion.	pag.121.
De el Exordio.	pag.122.
De la Narracion.	pag.130.
De la Confirmacion.	pag.149.
De el Epilogo.	pag.153.
§. V. De las Embaxadas , Visitas , Cartas , y Recados.	pag.157.
De las Visitas.	pag.167.
De las Cartas.	pag.172.
Carta Missiva.	pag.180.
Generos de Cartas; de Amigos , de Negocios , y de Politica.	pag.183.
Diferencias de Cartas; de Peticion , de Gracias, de Pesames, Enhorabuenas, y de Reprehension.	pag.184. hasta 187.
Exemplos de Cartas.	pag.189.
Punto I. De los Recados.	pag.198.
Consejo para saber con brevedad.	pag.202.
§. VI. De los Tropos , y Figuras.	pag.214.
De sus diferencias.	pag.217.
Nombres de los siete Tropos.	pag.218.
De la Metafora , Sinecdoque , Metonimia, Antonomasia , Onomatopeya , Catacre- sis , Metalepsis , Alegoria , Ironia , Hyper- baton,	

baton , y de la Perifrasis. p.219.hasta 242.

Punto II. De las figuras de palabras, y sus diferencias. pag.242.

Punto III. De las figuras que se hacen por aumento. pag.245.

De la Repeticion, Conversion, Complexion, Conduplicacion, Reduplicacion, Conglobacion , Traduccion , Graduacion, y Sinonimia. pag.246. hasta 250.

Punto IV. De las figuras de palabras por diminucion. pag.252.

De la Disolucion , Adjuncion , Precision , Suplemento , y de la Distribucion. pag.252. hasta 255.

Punto V. De las figuras de palabras por semejanza. pag.256.

De la Paranomafia , Similicadencia , Similidefinencia , Compar , y de la Parison. pag.256. hasta 259.

Punto VI. De las figuras de palabras por defemejanza. pag.260.

De la Antitesis , Retruecano , Equivoco , Contradiccion , Variedad , y Correccion. pag.261. hasta 273.

Punto VII. De las figuras de palabras por argumento. pag.278.

De el Dilema , Entimema , Sujecion , Enumeracion , Sumission , Induccion , y Silogismo. pag.279. hasta 283.

§. VII.

§. VII. De las figuras de Sentencias.	p.289.
De las que se hacen pidiendo : Obtacion, Salutacion, Imprecacion, Deprecacion, Aporia, Comunicacion, Interrogacion, Respension, Antipofora, Epístrofe, Concesion, y Precaucion.	pag.286. hasta 300.
Punto II. De las figuras de sentencias por ficcion.	pag.302.
De la Prosopopeya, Remedo, Ironía, Energía, Enfasis, Noema, Detencion, Peticion, Imagen, Adverso, y Correccion.	pag.303. hasta 314.
Punto III. De las figuras de Sentencias para amplificar.	pag.315.
De la Exclamacion, Aclamacion, Suspension, Licencia, Refran, Apotegma, Distribucion, Frequentacion, Commoracion, Aumentacion, Circunloquio, Enigma, Anfibologia, Preparacion, Confession, Transicion, Disparidad, Ocupacion, Reprehension, y los Consequentes.	p.316. hast.337.
§. VIII. De la Amplificacion.	pag.339.
Preceptos para amplificar.	pag.341.
Propuesta que se amplifica.	pag.351.
Nuevo modo de amplificar.	pag.360.
Tablas Retoricas.	pag.368.
Otro nuevo modo de amplificar por todas las cosas.	pag.388.

DIA.

DIALOGO IV.

De la Memoria.	pag.392.
De la causa porque han escrito con modo oculto esta Arte.	pag.401.
De la definicion , y principios, en que se funda esta Arte.	pag.413.
De la Idea.	pag.418.
Del lugar.	pag.423.
Del Orden.	pag.432.
De la Imagen.	pag.447.

DIALOGO V.

De la Pronunciacion , y Accion.	pag.461.
De la Accion.	pag.461.
Pinturas diversas. Angeles.	pag.496.
Lucha de Sanfon con el Leon.	pag.498.
Lucerna.	pag.500.
Arco Iris.	pag.502.
Nacimiento del Sol.	pag.505.
Ciudad affaltada , y combatida.	pag.507.
Muerte.	pag.508.





DIALOGO

ENTRE EL AUTOR,

Y SU HIJO,

PARA INTRODUCCION

AL LIBRO.

P.

H.

*Padre.**Hijo.*

H. **P**adre, y Señor, que ocupado en todo à vos os contemplo; el cuerpo todo en la tierra, el alma toda en el Cielo.

Aunque si bien lo imagino, con desigualdad de tiempos; pues à lo celeste usurpa mayor porcion lo terreno.

Porque solo vos servís la Republica, y los Puestos, Ciudad, y Universidad descansa en vuestro esfuerzo.

A

Con

2 INTRODUCCION.

Contra vuestra inclinacion,
pues estuvierais contento
mas dulcemente estudiando,
que amargamente sirviendo.

No porque el servir no sea
gustoso; lo que es violento,
es emplearse en andar
el que nació para buelo.

Porque se oponen en tanto,
discurrir en tierra, y Cielo,
como juntar en un punto
lo celeste, y lo terreno.

La tierra el ingenio humilla,
el Cielo eleva el ingenio:
no es facil lograr dos fines,
el que se va por un medio.

Omne O mal haya la sentencia
tulit pñ- de aquel celebrado ingenio,
Etñ, qui que mezclar juzgó preciso
miscuit el gusto con el provecho.

utile dul Porque en tanta ocupacion
ci. jamás lograis el sosiego:
Horat. continuamente estudiando,
continuamente escribiendo.

Leyendo de dia, y noche
(hurtando lo suyo al sueño)
de dia al libro de hacienda,
de noche al libro del Cielo.

Cau-

INTRODUCCIÓN.

3

Causa que entre manuscritos
voces dan vuestros desvelos,
la libertad invocando
en la prision del silencio.

Por cuya razon os pido
alguna noticia de ellos,
para poder imprimirlos,
si à vos os faltare el tiempo.

Y assi decidme este libro,
en donde hai tantos quadernos,
circuitos, lineas, con que
juzgo explicais sus conceptos;

Qué libro es, y de qué trata?
que segun os cuesta, creo,
han de ser tantos trabajos
de algun aprovechamiento.

P. Hijo mis ocupaciones
no solo les dan silencio
à estos libros, ni al sacarlos
la falta de algunos medios.

Sino que como son hijos
tambien de mi humilde ingenio,
los derengo en mi poder,
para castigar sus yerros.

Porque los libros son hijos,
que salen malos, ò buenos;
el malo afrenta à su Padre,
honrale el que sale bueno.

A 2

Y

4 INTRODUCCION.

Y entre tanto se conservan
en el dominio paterno,
admiten la correccion,
pero despues ya no hai tiempo.

Horat. Y assi es consejo de un Sabio,
In Arte tener qualquier libro nuevo,
Poëtica. antes de facarle à luz,
nueve años en silencio.

Es, porque la dilacion
es una muela de acero,
con que el voraz tiempo faca
el tosco orin de los yerros.

Salen los yerros lucidos
de la fragua del ingenio,
y encendidos de amor proprio,
no parece que son yerros.

Y quando falta el calor,
con que del genio salieron,
se ve yerro el que era luz,
resfriado con el tiempo.

Y assi yo, aunque no sea docto,
quiero parecer atento
à mis yerros, esperando,
que se enfrien para verlos.

Libros
manus-
critos de
el Au-
tor. H. Padre, decidme si quiera
lo que contienen; que entiendo
dar à los que lo desean
alguna esperanza en esto.

P. El

INTRODUCCION. 5

P. El que preguntas , ya sabes , *Laberynto in-
que es el Laberynto mismo teleetual
que ofrecí quatro años ha astrono-
en mi Astronomico Espejo. mico , y*

Y aunque confieſſo que falto , *elemen-
no haverlo estampado à tiempo : tar.*
ha ſido por imprimir ,
muchos en un libro meſmo.

Porque en èl pienſo explicar
todas las cauſas , y eſeetos ,
deſde Dios haſta el demonio ;
del Empireo haſta el infierno.

Explicando como obran ,
una en otra , y en que tiempo ;
deſde baxo de la tierra ,
haſta encima de los Cielos.

Y eſto , ſin uſar mas ciencia
que Matematica : haciendo
demonſtraciones viſibles ,
de lo que ver no podemos.

Haciendo ver lo inviſible ,
y meſurando lo inmenſo ,
en aquel modo poſſible
al humano entendimiento.

Y el llamarlo *Laberyntho* ,
ha ſido , porque al intento ,
Matematica obra de oro
da ſalida à ſus enredos ,

Y

6 INTRODUCCION.

Y como alargué el assumpto, alargué tambien el tiempo, para un assumpto tan grande, y para un modo tan nuevo.

El qual saldrá, si Dios quiere, antes passe mucho tiempo, que no lo pierdo en trabajo, si en el assumpto lo aumento.

H. Y este otro libro mas grande, en que hai tantos dissenos de fortalezas, castillos, Templos, fuentes, naves, puertos;

Qué libro es, y de qué trata? que segun tantos ingenios, como en él veo, ha de ser libro de grande provecho.

Fortifi- P. Una Fortificacion
cacion Elemental es su intento,
Elemen- cuyo libro enseña al hombre
tar. à domar los Elementos.

Por ser à ellos superior en naturaleza, puesto los dispuso Dios à todos à la humanidad sujetos.

En quatro partes explico à todos quatro Elementos, su naturaleza, y usos para el humano comercio.

En

INTRODUCCION.

7 *Tierra.*

En la primera la Tierra, como vasa, y fundamento de todos, traigo los modos de edificar en su suelo.

En esta enseño à hacer plantas de edificios, y cimientos, sus materiales, sus formas, ajustadas al terreno.

Plazas fuertes, regulares, è irregulares pertrechos; máquinas para subir los materiales, y pesos.

Muestro à plantar edificios de casas, torres, y Templos, con muchas curiosidades concernientes al intento.

La segunda parte el Agua, de este libro es el objeto, y la enseño à manejar con rarísimos ingenios.

Agua.

De hacer fuentes, y guiarlas por inaccesibles puestos, y hacer presas en los rios, para qualquier ministerio.

De ferrar, batir papel, hacer molinos, y puertos, y à sacar naves hundidas, facil, y en mui poco tiempo.

La

8 INTRODUCCION.

Ayre.

La tercer parte del libro trata del Ayre, en que enseño à usar de èl, para formar los musicos instrumentos.

Organos, trompas, vocinas, y clarines; eligiendo la muñica, y consonancia se hace por medio del viento.

Fuego.

La quarta, y ultima parte en este libro es el Fuego: y enseño à forjar las bombas, tiros, cañones, morteros.

Las minas, las contraminas, tirar bombas por el viento, con sulfureas invenciones, de artificiales incendios.

Sin traer cosas vulgares, sino lo nuevo: advirtiendolo, para que pueda servir Tierra, Agua, Ayre, y Fuego.

Este saldrá en mi vejez, ò quizá despues de muerto, dexando en èl un gran util para el humano comercio.

Porque ha de ser tanto el coste de las laminas, que temo, no podrán lograr sus fines, por faltarme à mi los medios.

H. Y

H. Y este otro libro acabado ,
y en volumen tan pequeño ,
qué libro es ? que por chiquito
juzgo tiene mas misterio.

P. Esse es un trabajo , que
hace muchissimo tiempo
trabajé en mis pocos años ,
para exercitar mi talento.

Es un Epitome breve
de la Eloquencia , que en verso
escribí , quando la sangre
dictaba à mi entendimiento.

*El pre-
sente Li-
bro Epi-
tome de
la Elo-
quencia.*

Aunque es pequeño, es mui grãde,
pues cierra su encogimiento
de hablar bien , y discurrir
las frases , y los preceptos.

Ojalá que en mi puericia
lo aprendiera , que con esso
bien hablára , y natural ,
lo que aora me es violento.

Trae el uso de la lengua ,
para el uso del ingenio ,
de conversar , predicar
con agudeza , y conceptos.

Para cartas , embaxadas ,
recados , y algunos cuentos ,
que manifiestan las faltas
de quien no ha estudiado en esto.

H. Pues

H. Pues Padre, si acaso os place, dadmele, que ya estoi cierto, no le havreis querido dar à la Prensa en tanto tiempo.

Porque aora me le piden mis amigos, y no puedo resistirme, ni aun vos mismo de ayudar à los ingenios.

P. Hijo tomalo con gusto; pero atiende, que protesto, que de entregarlo à la Estampa jamás tuve tal intento.

Porque en el algunas faltas se encontrarán en el verso; que por no hacerme confuso, fui licencioso en el metro.

Porque son Griegos los nombres de figuras, y es violento nuestro metro Castellano para nombres que son Griegos.

Del humilde estilo he usado con violencia, porque entiendo, que el sentencioso, y florido ofusca los documentos.

Porque los preceptos son de sì oscuros, y el ponerlos dentro los conceptos, hace difícil el entenderlos.

Y

Y lo que me mueve à mi
en librito tan pequeño,
no es ostentar mi discurso,
fino aclararte tu ingenio.

Para mi estudio le hice,
recogiendo los selectos
preceptos de grandes libros
en este, que es tan pequeño.

Que hai algunos tan crecidos,
que para bien comprehenderlos,
ha menester larga vida
un mediano entendimiento.

Y es desdicha para el hombre,
que las ciencias son su empleo;
por salir solo hablador,
mal gastar la vida, y tiempo.

Por esso hice este resumen,
que se aprende en poco tiempo:
juzgo à nadie será malo,
pues para mi ha sido bueno.

Trabajéle en mis principios;
porque como mis deseos
son escribir de las ciencias,
faber quise hablar primero.

Y pues me ha servido à mi,
sirvate à ti: y tu cumpliendo
con la obligacion que dices,
sirve à todos con el mesmo.

H. Yo

H. Yo os agradezco el favor
y para imprimirle os ruego
le hagais dialogo, porque
hace dulce los preceptos.

P. Hijo pregunta, que yo
à responderte me ofrezco:
assi supla à mi enseñanza
la aplicacion de tu ingenio.





EPITOME
DE LA
ELOQUENCIA
ESPAÑOLA.

DIALOGO I.
DE LAS ALABANZAS
de la Eloquencia.

P.

Padre.

H.

Hijo.

H. **S**I la Eloquencia es tan noble,
y de dignidad tan alta,
que su numen se deriva
de la Effencia Soberana:

Puesto que aun el mismo Dios,
y Angelicales Substancias,
si han hablado con los hombres,
ha sido con elegancia.

Y si en lo Divino es tan divina, que aun se ensalza en lo Divino, pues luce entre las Letras Sagradas.

Pues los mas insignes Santos escrito han todos con tanta Eloquencia, que parece mas divina, que humana.

Como se lee en Isaías, San Pablo, y la Madre Santa Teresa, en cuyos escritos es la Eloquencia su gracia.

En quienes el mismo Dios insinuó ser necesaria; pues si les dió ciencia infusa, fue de Eloquencia ilustrada.

Y en la Venerable Madre Maria, cuya elegancia, no solo de Agreda es timbre, sino gran blason de España.

Y quantos la han profestado con acierto, han dado tantas estatuas de immortal gloria para el templo de la fama.

Siendo tan noble, y tan util, tan divina, y tan humana: quien no se inclina à aprenderla? quien no se mueve à enseñarla?

Y

Y assi os ruego , Padre mio ,
me la enseñeis , que no espanta
el trabajo de aprenderla
por el premio de alcanzarla.

Decidme , qué cosa es
Eloquencia? que son tantas
sus honras , y dignidades,
quantas son sus elegancias.

P. Aunque debiera escusarme ,
hijo , al ver estas distancias ,
mi ingenio , y libro chiquitos ,
la empresa , y ciencia tan altas.

No obstante diré en comun
algo de ciencia tan larga ;
que es Epitome mui corto
el que ves , para elogiarla.

La Eloquencia es un conciento
de la Unitrina affonancia ,
que en tres puntos igual forma
la causa de tantas causas.

Es una china , es un rayo
de aquella Unitrina llama ,
que al que la mira es confusa ;
pero al que la cree es mui clara.

Es tan eficaz , que logra
lo que no pueden las armas ,
razon , pleytos , ni justicia ;
pues la Eloquencia lo alcanza.

Por

Porque èsta concilia amigos,
èsta un gran furor aplaca,
èsta suspende un castigo,
èsta humilla una arrogancia.

A èsta fuelta el que es avaro,
à èsta la muger resvala,
à èsta se aplaca un motin,
à esta se rinde un Monarca.

Y en conclusion de sus fuerzas,
todo quanto hai avaffalla :
fin èlla nada se logra,
con èlla todo se alcanza.

Es tan util , como al mundo
son Letras , Armas , pues passa
à ser Eloquencia en Letras ,
lo que es destreza en las Armas.

Es tan antigua , que al Orbe,
ya en sus primeras infancias
ilustró en Adan à toda
la naturaleza humana.

Es de mas poder que el Cielo,
pues no solamente alcanza,
mover los cuerpos , que aun llega
à comover à las almas.

Tan preciosa es , que con oro ,
ni con plata no se alcanza ;
mas con sola la Eloquencia ,
honras , puestos , oro , y plata.

Es

Es lo que Dios en el mundo ,
para nuestro cuerpo el alma ,
y lo que el alma en el cuerpo
para el cuerpo la Elegancia.

Y en fin es un simulacro
de Dios , con tal semejanza ,
que son sus operaciones
mas divinas , que no humanas.

Pues su espiritual Effencia
à la Eloquencia le quadra ;
porque si espiritu es Dios ,
la Eloquencia toda es alma.

Si Dios manda , y predomina
todas las cosas criadas :
sujetando à su obediencia
sus virtudes , y substancias ;

La Eloquencia à todos vence ,
pues à fuerza de elegancias ,
de la furia hace blandura ,
de la blandura hace saña.

Si Dios luce à todo el mundo ,
dandole al Sol la luz clara ,
que resucita vivientes
de las nocturnas mortajas :

Qué Sol mas claro , y lucido
que un ingenio quando parla ?
pues luciendo , à todos quita
la noche de la ignorancia.

Si Dios todo el Cielo alumbra
con Estrellas, dedicadas
para servir en la noche
de lamparas à sus Aras:

No brillan tanto en el Cielo
las Estrellas, como aclaran
en los consejos confusos
las eloquentes palabras.

Si à las almas Dios da vida,
qué mas vida para un alma
muerta en hablar, que enseñarle
con viveza, y elegancia?

Si Dios hace hablar los muertos:
la Eloquencia con su gracia
les pregunta, y les responde
con agudeza elevada.

Si Dios à los insensibles,
brutos, aves, flores, plantas
ha hecho milagrosamente
articularles palabras:

La Eloquencia prodigiosa
finge que los brutos hablan,
que los peñascos responden
con efecto à quien los llama.

Si Dios à la Primavera
florece, y su Estio abraza,
y al Otoño lo fazona,
y al Invierno lo aborrasca:

Qué

Qué mas Primavera , que
un Predicador que parla
floridas voces , con que
se corona en sus palabras ?

Qué mas abrasado Estío ,
que los afectos que exhala ,
tan ardientes , que sus chinas
penetran hasta las almas ?

Qué Otoño habrá de mas frutos ,
que su doctrina sagrada ?

Qué fruto habrá como el grano
de la divina palabra ?

Qué Invierno mas formidable
habrá que sus amenazas ?

Ni que yelo oprime , como
la reprehension que descarga ?

En una hora de tiempo
produce con su elegancia
todo quanto el año , y tiempo
en quatro tiempos abarca.

Ni Lira , ni Ruiseñor
suspende , alegre , y agrada
tanto como un Orador ,
con eloquentes palabras.

Y en fin Dios , y la Eloquencia
todo lo ciñen , y abarcan ,
y nadie à los dos llegó
à alcanzarlo , ni alcanzarla.

B 2

H. Pues

H. Pues dixisteis de la Eloquencia sus virtudes, y alabanzas; decidme, qué cosa es, en comun, y en la substancia?

Porque vamos poco à poco logrando alguna enseñanza: de grada en grada subiendo à ciencia tan elevada.

§. I.

DE LA ELOQUENCIA UNIVERSAL, su definicion, y generos.

P. **L**A Eloquencia universal es una explicacion rara, que con las cosas distintas se hace por la semejanza.

H. Si en sì semejanza tienen, como distintas las llamas? que en esta definicion encuentro gran repugnancia.

P. No hai repugnancia; porque quantas Dios cria, y abarca distincion tienen, y algunas con alguna semejanza.

En cuyas dos propiedades su sèr consiste, y substancia; la una con que se distinguen, la otra con que se igualan.

La

La una es Antipatía ,
la otra Simpatía , y carga
todo el mundo universal
solo en aqueſtas dos vaſas.

Por cuya razon resulta
una Eloquencia elevada ,
que universal forma en todas
la explicacion de ſus cauſas.

Como hai diez predicamentos ,
diez maneras de elegancias ,
en los diez universales
la Eloquencia eſtá fundada.

La Divina es la primera ,
la Angelica la acompaña
por ſegunda , y la tercera
Celeſte , y Eterea es quarta.

La Elementar es la quinta ,
la ſexta es la Mixta varia ,
la ſeptima Inſtrumental ,
y la oſtava Figurada.

La nona ſe llama Muda ,
y la decima la Humana ,
que es epilogo de todas ,
y de todas ſemejanza.

Todas eſtas Eloquencias ,
y todas ſus elegancias
tres generos las comprehenden ,
en tres generos de cauſas.

*Es la
Eloquẽ-
cia de el
mundo
Simpa-
tía, y An-
tipatía.*

*Tres ge-
neros de
Eloquẽ-
cia Uni-
verſal.*

El

Género El primero es Archetipo,
Métal. ò Mental, el qual se halla
 solo en Dios, Angel, y Hombre,
 con modo mental usada.

Formanla solo en sus mentes,
 Dios con ideas sagradas,
 Angel con ilustraciones,
 el Hombre con las phantasmas.

Dios, como quando propuso
 explicarsenos por causas:
 antes las formó en su mente
 con ideas sacrosantas.

El Angel, como un espejo
 (que las ideas sagradas
 ha de explicar) las recibe
 con imagenes gallardas.

El Hombre, como yo mismo,
 quando sin hablar palabra,
 acullá en mi entendimiento
 este Epitome ideaba.

Symbo- Simbolico es el segundo
lico. genero, y este se halla
 en todas aquellas cosas,
 que en nuestros sentidos paran.

En los Cielos, Elementos,
 aves, brutos, flores, plantas,
 è instrumentos, que algun fin
 simbolico nos declaran.

El

El tercero es el Verbal ,
que es nuestro assunto, y se fragua
en todas las agudezas ,
que se forman de palabras.

H. Quisiera que me explicasses ,
qué es la razon , y la causa ,
porque hai tantas Eloquencias ,
y en tan diversas subitancias ?

Y tambien como está en Dios ,
Angeles , Cielos , y plantas ,
y en lo demás ? que aun me hallo
en esto con ignorancia.

Con algunos exemplares ,
que à esta doctrina den alma :
supliendo con vuestro exemplo
lo que mi ingenio no alcanza.

Porque al Orador le importa
haber algo de las causas
en comun , para si acaso
en la Eloquencia ha de usarlas.

P. Aunque solo para esso
un gran libro no bastára ;
algo diré , y lo demás
quando el Laberynto salga.

Ya he dicho que la Eloquencia
generalmente tomada ,
no es otro , que explicacion
distinta , y por semejanza.

Esta

Esta explicacion comun ,
ò Eloquencia assiste en quantas
cosas hai en todo el mundo ,
de la mas alta à mas baxa.

La razon es ; porque todas
se explican por semejanza ,
desde el Altissimo Dios ,
à la mas humilde planta.

Porque todas las criaturas
à su Criador declaran ,
y cada una apetece
suplir de otra la falta.

Esta declaracion es
Eloquencia , pues declara
su sèr por estas dos cosas ,
distincion , y semejanza.

§. II.

*DE LAS DIFERENCIAS DE LA
Eloquencia Universal.*

H. **P**UES con tanta erudicion
haveis explicado tantas
Eloquencias diferentes ,
que en la universal se hallan.

Y tambien , como à sus generos
se cifran las circunstancias :
dadme vivos exemplares ,
que à essa doctrina den alma :

P. Yo

P. Yo lo haré , porque assi como la Eloquencia está fundada en lo similitud , sus exemplos son la misma semejanza.

Y procuraré ponerlos aun en las ciencias mas altas , para que à un tiempo te sirvan de exemplos , y de enseñanza.

Tambien pondré otros exemplos en cosas humildes , claras , para que doctos , è indoctos escojan lo que les quadra.

El primero pongo en Dios , por ser la primera estampa Archetipa , de quien todos los exemplares dimanar.

Y assi Dios para explicarse , fue preciso que engendrara otra Persona distinta , pero con gran semejanza.

Esta es el Verbo , el qual es semejante por palabra , y distinto por Persona à su mente soberana.

Y semejante , y distinto en infinito declara aquel eterno principio de la causa de las causas.

Imago.
Sap.c.7.
litt.D.
Figura.
ad Heb.
c.1. litt.
A.

Con

Con que la Eloquencia en Dios principió, y fue neceffaria (para que Dios se explicasse) distincion , y semejanza.

Por cuya razon San Juan , viendo dificultad tanta , para explicarnoslo , usa de esta divina elegancia.

Abeterno estaba el Verbo , y el Verbo con Dios estaba , y Dios era el Verbo mismo con abeterna eficacia.

Llama à Dios Verbo , y al Verbo Dios tambien , y assi declara entre el Verbo , y entre Dios distincion , y semejanza.

Y assi en Dios esta Eloquencia es la divina elegancia , con que el Hijo explica al Padre la mente con su palabra.

*Origen
de la E-
loquen-
cia Uni-
versal.*

Su origen tuvo en el Verbo , pues su abeterna elegancia à un eterno Entendimiento palabra externa explicaba.

Y ser Padre Entendimiento , Palabra el Hijo , es por causa que el Entendimiento explica con propriedad la Palabra.

Ya

Ya ves altísimamente ,
y divinamente usada
toda la Eloquencia en Dios
con la mayor elegancia.

Porque es de Fè , que distintos
Mente , y Palabra se llaman :
y es de Fè que èsta lo explica
con divina semejanza.

Luego si en Dios Trino hai
explicacion , que la causan
semejanza , y distincion ,
en Dios la Eloquencia se halla.

Y assi no te maravilles ,
que en la Escritura Sagrada
haya Eloquencia , si en Dios
tuvo origen la elegancia.

H. Por cierto me maravilla
prueba tan nueva , y tan rara ;
que del modo que se explica ,
jamás la he visto estampada.

Profeguid en las demás
criaturas , como se halla
la Eloquencia , que lo nuevo ,
y lo curioso no facia.

P. Yo lo haré : aunque no quisiera
hacer mi empresa cansada ,
llamandolas con los nombres
que à cada una les quadra.

En

En el Angel la Eloquencia con menos nobleza se halla que en Dios ; aunque parecida à su divina elegancia.

Eloquencia Angelica.

La Eloquencia Angelica es una Eloquencia tan rara , que se ilustra en los conceptos de la Mente soberana.

La qual ilustrada assi de aquella Luz soberana , nos la participa en otras à las inferiores causas.

Difícil es explicar con materiales palabras ; porque es espiritu toda su Eloquencia , y elegancia.

Exemplo.

No has visto como la Luna nos explica la gran llama de luz , que del Sol recibe con su luz , que es mas templada ?

Pues assi el Angel recibe las ilustraciones claras de Dios , y con su Eloquencia , nos las explica à las almas.

Y como es de Dios espejo , de simbolicas palabras usa : haciendo su Eloquencia de imagenes de elegancias.

Tan-

Tanto, que para entenderlas,
son menester ciencias varias,
en quienes toda la ciencia
geroglifica se zanja.

Como en el Apocalipfi
se ven al vivo pintadas
todas las cosas del mundo,
porque es Angel quien las habla.

Porque es pronostico cierto,
que con figuras señala
todos los tiempos: pasado,
por venir, y el que no passa.

El qual, como lo hizo un Angel,
usó de las semejanzas
simbolicas, y conformes
à su Angelica substancia.

Es la Eloquencia Celeste
la *configuracion rara*,
que en *Astros fixos, y errantes*,
noche, y dia se baraja.

*Eloquē-
cia Ce-
leste.*

De cuya gran variedad
resultan cosas tan varias
en todo el mundo inferior,
por la causa de las causas.

Las quales celestemente
con su Eloquencia nos hablan;
y lo que ha de suceder
nos anuncian, ò amenazan.

No

30 *DIALOGO I. §. II.*

No solo salud, ò peste,
ù del tiempo la abundancia;
fino, que Dios hace, anuncien
aun otras cosas mas raras.

Como en la muerte de Christo,
que el Sol con negras palabras
explicó en negra Eloquencia
de otro Sol las funerarias.

Haciendo de el dia noche,
enlutó al mundo, y su cara;
porque no tuviera luz,
quien à su Autor la quitaba.

Con un milagroso eclipse
à los hombres les declara,
quitaban la vida, y luz
al Sol que à èl se la daba.

Ya en el Sol, ya en la Luna
se han visto Cruces, y espadas,
para explicar à los hombres
la ira, y divina saña.

Nuñez Como sucedió algo antes
in lib. de de la Secta Luterana,
Cometis que aparecieron tres Soles,
cap. 3. p. y en cada uno su espada.
19.

Para darnos à entender,
que essa herida tan infausta
Lutero en fangre lucida
havia de executarla.

Una.

Una Cruz dentro la Luna
explicó serían cercadas
las Cruces de los Christianos
de las Lunas Otomanas.

Tambien la Eloquencia Eterea
es de este modo, y nos habla
con ignitas impressiones,
que en el ayre nos estampa.

Ya, en cometas, con figuras
de coronas, y de lanzas,
que anuncian cosas conformes
à su misma semejanza.

La Eloquencia Elementar
es la que explica, y declara
con elementares voces
las dichas, ò las desgracias.

El Ayre explica tristezas
turbio, y negro; y si se aclara,
salud, fuerza, flor, y frutos
à los hombres, y à las plantas.

La Tierra, quando en si siente
alguna desgracia infausta,
nos la explica su Eloquencia
con temblor en las palabras.

Y quando todos se enojan
en una horrenda tronada,
son sus palabras los truenos,
y sus follozos las aguas.

Zamo-
rano, in
Chronic
mundi,
p. 36.
Eloquẽ-
cia Ete-
rea.

Eloquẽ-
cia Ele-
mentar.

La

*Eloquẽ-
cia Mix
ta.*

La Eloquencia Mixta es toda la naturaleza, quanta vemos en aves, y brutos, flores, frutos, yervas, plantas.

Cuya Eloquencia admirable es la mayor, pues declara una providencia sola para innumerables causas.

Nunca duerme, y siempre estudia en discurrir con mas gala, por poblar de aves el viento, y de flores las campañas.

De manera, que assi como à las elegancias llaman flores, en naturaleza son estas sus elegancias.

Tan eloquente es, que à todos nos enseña: pues no habla bien, à quien naturaleza no le ayuda, y acompaña.

*Eloquẽ-
cia Inf-
trumen
tal.*

La Eloquencia Instrumental es la que explica, y declara por medio algun instrumento, algun concepto, ò hazaña.

Como à mi Compatriota San Laurencio, le declaran un lauro, y unas parrillas su nombre, patria, y hazañas.

La

La Cruz de Christo es à todos instrumental elegancia , que dice , es muerte à la culpa , y vida para la gracia.

La qual eloquente explica , con elegancia sagrada , el mas enorme delito , y la mas heroica hazaña.

La Figurada Eloquencia (de otro nombre Lapidaria) es la que en pintura , ò bulto algun concepto declara

*Eloquē-
cia Fi-
gurada.*

Es esta mui abundante ; porque los blasones , armas , empresas , y timbres son Eloquencias figuradas.

Como en nuestra vencedora Huesca , el Equestre , declara sobre un bruto desbocado los alientos de esta Patria.

Tambien la Eloquencia Muda no es de menos elegancia ; porque explica sus conceptos , sin accentos , ni palabras.

*Eloquē-
cia Mu-
da.*

Y es tan prodigiosa , que parece con mayor gracia quien se explica con acciones , que quien sin acciones habla.

C

Por-

Porque estas con mayor fuerza nos explican , y declaran con las acciones del cuerpo los afectos de nuestra alma.

Se pueden hacer Comedias , fiestas , escenas , y danzas : decorandolas , y haciendo solo acciones sin palabras.

Supliendo el verso , y cadencia , con las manos , y las plantas ; ya el ceño mostrando ayrado , ya alegre el bulto , y la cara.

Con grande entretenimiento , si se hacen con eficacia en veras , accion de veras , y en chanzas , accion de chanzas.

Dice sentencias agudas , sin hablar , ni decir nada , como la que hizo elegante Pitagoras sin palabras.

Preguntaronle unos hombres , qué cosa era vida humana ? Calló , se fue , y dió una vuelta , dando à entender era nada.

Eloquē- El epílogo de todas
cia Hu- es nuestra Eloquencia Humana :
mana. porque usa Eloquencia en todas las Eloquencias passadas.

A

A la Eloquencia Divina
imita, quando nuestra alma
sin hablar, sino consigo,
habla en si misma encerrada.

A la del Angel tambien,
con ilustraciones varias,
ya del Angel bueno, buenas,
ya del Angel malo, malas.

A la Celeste, y Eterea
de Elementos, flores, plantas,
en nuestros ojos, y miembros
la vemos bien imitada.

Finalmente está en el Hombre,
Dios, Angel, Cielos, y quantas
cosas Dios cria, y comprehende
dentro su misma substancia.

Aunque con modo distinto,
toda en todo el hombre se halla:
pues lo que allá es realidad,
en el hombre es semejanza.

Mundo pequeño, en quien Dios
todas las cosas abarca:
en fin retrato en pequeño
de su mano, y de su cara.

H. Cierta me haveis admirado,
que en tan ceñidas palabras
traigais para la Eloquencia
cosas de ciencias tan altas.

P. Me he valido de otras ciencias para universalizarla; que ciencia no hai mas de una, que assiste en todas las causas.

Omnes ingenuæ artes necessariæ eloquēt. Y es bien que de todo sepa algo el Orador que parla: pues todo se hace Eloquencia quanto en las ciencias se trata. Porq̃ Eloquencia en Dios, y Angel Cicero, es Theologia sagrada, lib. I. de Astrologia en los Cielos, Orat. Filosofia en las causas.

Phyfica en los Elementos, Pintura es la Figurada, Geroglifica la Muda, y toda Eloquencia Humana.

Porque las ciencias no son otro que Eloquencias varias; y segun son los objetos que explican, assi se llaman.

H. Pues que ya havemos llegado, y havemos visto, que paran todas essas Eloquencias en nuestra Eloquencia Humana:

Enseñadme, que cosa es esta Eloquencia, y que trata, que fin, y generos tiene, que diferencias, y causas.

§. III.

§. III.

*DE LA DIVISION DE LA ELO-
quencia Humana.*

P. Tres generos de Eloquencia
 T hai en la Eloquencia Humana,
 la qual comprehende la Escrita,
 la Verbal, y Figurada.

La Escrita es la de los libros,
 la Verbal de las palabras,
 la Figurada la que
 con efigies se declara.

Estas tres de tres maneras
 en el hombre affisten, para
 explicar su entendimiento
 con viveza, y elegancia.

La primera es la Divina,
 ò la Infusa, cuya gracia,
 ò elegancia Dios infunde
 en las personas mas santas:

No se aprende en las escuelas,
 ni en los libros que la tratan;
 sino solo conversando
 con la Essencia Soberana.

Como sucedió à Moyses,
 que jamás la aprendió, hasta
 que habló à Dios, y luego habló
 con divinas elegancias.

*La Elo-
quencia
Humana se di-
vide en
tres ge-
neros, en
Escrita,
Verbal,
y Figu-
rada. Ca-
da una
se subdi-
vide en
otras
tres, en
Infusa,
Natu-
ral, y Ar-
tificial.*

*D. Greg.
& Orig.
in Exod.*

Con

Con esta conmovió al mundo
 idolatra à la fagrada
 Ley , y con aquesta misma
 Christo habló en la Ley de gracia.

Eloquẽ La segunda es Natural ,
cia Na- y es una locucion vaga ,
tural. que da la naturaleza
Julianus al que abunda de palabras.

ap. Cau- Esta es la mas humilde ,
sin.de E- mas pueril , y desdichada ;
loquent. porque aunque envanece à tontos ,
part.3. à los científicos cansa.

Eloquẽ Es la tercera la Heroica ,
cia He- ò la Artificial , que ensaya
roica , ò à imitar con sus preceptos
Artifi-- à la Eloquencia fagrada.
cial.

Es la que los Santos Padres
Nicola. (con admirable elegancia)
Causi.in San Agustín , San Gregorio ,
Eloquẽ. y otros mui Santos usaban.

ubi sup. Tambien Filósofos grandes ,
 y Poetas , cuya gracia ,
 si no mereció la Gloria ,
 no desmereció la fama.

Pues oy logra Ciceron ,
 Seneca , y Homero tantas
 coronas de immortal gloria ,
 quantas fueron sus palabras.

La

La primera la da Dios ,
infundiendola en las almas
de los que le aman , y firven
con humilde confianza.

La segunda la franquea
la Naturaleza varia ,
tal vez para hacer patente
à los necios su ignorancia.

La tercera la da el Arte ,
que este Epitome declara :
mostrando huir de los yerros ,
y à usar de las elegancias.

Y es para todos ; porque
el que en la Infusa se halla ,
es cierto que este artificio
le ha de enseñar à aumentarla.

Para el que la Natural
tiene , es de grande importancia ,
porque se levantará
à la Eloquencia mas alta.

Y para el que nada tiene
en una , ni otra elegancia ,
es mas util , porque todo
con artificio se alcanza.

H. Ya estoi de todo informado
de Eloquencia ; y assi bastan
noticias , dadme preceptos
del Arte , y de la enseñanza.

*La Elo-
quencia
Infusa
la da
Dios.*

*La Na-
tural la
da la
Natu-
raleza.*

*La He-
roica la
da el Ar-
tificio.*

Y

Y assi decidme , que cosa es esta Eloquencia Humana , su definicion , y generos , fin , diferencias , y causas.

Su materia , y documentos , sus partes , y todas quantas cosas han de conducirme , para lograr dicha tanta.

§. IV.

DE LOS DOCUMENTOS DE LA Eloquencia.

Preceptos, y fundamentos P. SI el Arte de la Eloquencia, S hijo , quieres alcanzarla , has de observar tres preceptos , para la que son estas tres palabras.

Eloquencia. *Decora , imita , y acuerda* agudezas , y elegancias , y sus preceptos , que en esto la Eloquencia está fundada.

No temas el decorar , pues que se decoran tantas Comedias , versos , y juegos , que no valen para nada.

Que es esto tan importante , que à los mas rudos aclara el ingenio , y los enseña à hablar con alguna gracia.

Co-

Como sucede à los ciegos ,
que aun siendo ignorantes parlan ,
conversando la Eloquencia
de oraciones decoradas.

Si has de saber Eloquencia ,
lo primero es decorarla ,
que por esso la hice en verso ,
porque mejor decoráras.

Hecho esto ; lo segundo
es imitar con gran gracia
los exemplares que escribo
con estas *letras bastardas*.

Esto es , componiendo tu otros
à la misma semejanza ,
parecidos en el modo ,
distintos en las palabras.

Rumiandolos , ò escribiendo ,
quando mas ocioso te hallas ,
ò ya en la cama sin sueño ,
ò desocupado en casa.

Y en qualquier puesto te halláres
los podrás usar con gracia ;
pues no se agravia aun la Iglesia ,
de el orar con elegancia.

Mira que esta imitacion
es el fundamento para
saber , porque el saber logra
el hombre por semejanza.

*El saber
está en
saber
imitar.*

Lo

Lo tercero, y mas preciso es acordar siempre que hablas, que hai Eloquencia, y probarte à hablar con sus elegancias.

Sea en la escuela, si arguyes, ò en la calle, quando parlas, ò en la Iglesia, quando oras, y aun en casa, quando mandas.

Que yo te asseguro, que si usas bien de estas tres trazas, solo en tres meses consigas en tus voces alabanzas.

Porque en tres meses se puede decorar, y para usarla, no hai sino imitar; porque el imitar no es hurtarla.

La Imitación es madre de la Sabiduría. La Imitacion tu Maestra ha de ser, pues todas quantas ciencias, artes, y primores en la Imitacion se fraguan.

Porque como el ser del hombre se fundó en la semejanza de Dios, en quien se halla todo, por similitud lo alcanza.

Y assi el hombre à hablar aprende, imitando à aquel que habla: imitando aprende à andar, imitando à aquel que anda.

Imi-

Imitando , el cantar logra ,
imitando à aquel que canta :
imitando , hace pinturas ,
imitando à las pintadas.

Imitando , se hace santo ,
imitando à cosas santas ;
y aun imitando à Dios , se hace
un Dios en la semejanza.

Y ultimamente imitando
agudezas , y elegancias ,
será elegante , y agudo ,
si el ingenio le acompaña.

H. Si con tan poco trabajo
tanta Eloquencia se alcanza ,
de donde he de principiar
à imitar , y decorarla ?

P. Imitar los exemplares
es cosa mui necesaria ;
pero al menos desde aqui
es preciso decorarla.





DIALOGO II.

*DE LA DEFINICION, GENEROS,
diferencias, fin, materia, y partes
de la Eloquencia.*

Defini- P. **E**S un Arte la Eloquencia,
ciõ de la **E** que muestra al ingenio traza
Eloquẽ de discurrir con viveza,
cia He- para hablar con elegancia.

roica, ò Sus generos solo à tres

Artifi- reduce su dilatada
cial. elegancia, cuyos nombres

Se di- con estos tres los declara.

vide en Judicial, Demonstrativo,

tres ge- Deliberativo, y atan

neros. el circulo de estos tres

todo genero de causas.

Judcial. El primero Judicial,
y es Eloquencia que trata
de defender, ò acusar
à la virtud, ò à la infamia.

Demõs- El segundo, y mas usado
trativo. es Demonstrativo, y habla
de todo aquello que incumbe
al oprobrio, ò alabanza.

El

El tercero , y ultimo es Deliberativo ; es para persuadir , ò dissuadir todo genero de causas.

Deliberativo.

En solo dos diferencias estos tres generos se hallan de la Eloquencia , y no hai mas en todo quanto se parla.

Dos diferencias de la Eloquencia. General.

La primera es General , que es Eloquencia que explaya sus discursos generales , con generales palabras.

Particular la segunda se dice ; porque señala persona , vicio , ò otra cosa , con particularizarla.

Particular.

H. Suplico , me propongaís exemplos , que aunque son claras las definiciones , siempre me servirán de enseñanza.

P. La definicion de este Arte , y generos se declaran por sí mismos , y ellas mismas son exemplos que les quadra.

Oye de las diferencias algo , para declararlas en los versos que se figuen aqui con letras bastardas.

Ex.

Exem- Ex. Si el vicio es quiē postra al hōbre,
plos de y la virtud quien lo ensalza,
la Elo- quien no aborrece à la culpa?
quencia quien à la virtud no ama?
general.

Si tan horrendos estragos
 fueron castigo à la infamia,
 qué hombre havrà que de sì luego
 no procure desecharla?

Si tan lucidos blasones
 de honras, glorias, y alabanzas
 premiaron à la virtud,
 quien no procura alcanzarla?

Comē-
to.

Esta manera de hablar
 con mucha razon se llama
 Eloquencia general,
 por no especificar nada.

Ni vicio, ni hombre, ni puesto,
 ni castigo, ni amenaza,
 ni premio, ni honra, ni gloria
 en particular señala.

La Particular lo hace
 siempre en cosas señaladas,
 declarando el vicio, ò daño,
 la virtud, y quien la fragua.

Exem- Ex. Con hambre, con guerra, y peste
plos de Dios castiga, y amenaza
la Elo- à David por sus pecados
quencia de luxuria, y arrogancia.
particu-
lar.

Si

Si caro compró el delito,
la penitencia no es cara,
que mayor *peste* es su culpa,
y mayor *muerte* su infamia.

No así *Joseph*, que incitado
de la lasciva *Gitana*,
por no infamarse à *sí mismo*,
quiso mas perder la *capa*.

Huyó, y dexóla en *sus manos*,
con resolucion gallarda,
que mas quiso huir *desnudo*,
que desnudarse de *gracia*.

O envenenadas *arpías*,
qué estrago harán *vuestras trampas*
en quien os busca, si así
desnudais à quien se aparta?

El señalar, y nombrar
personas, vicios, y alhajas,
es la que particular
Eloquencia es, y elegancia.

Comē-
to.

H. Ya entiendo las diferencias
de la Eloquencia, y me falta
de su fin, materia, y partes
lograr la misma enseñanza.

Y así os ruego me enseñeis,
que es el fin de la Elegancia,
en qué materias se forma?
y en qué partes se dilata?

P. En

P. En breve lo entenderás ;
 porque son las mismas causas
 la final , y material ,
 y las partes que la fraguan.

El fin de la Elo-
quencia es delei-
tar, per-
suadir, y
disuadir Su fin se divide en tres ,
 y solo à estas tres palabras :
deleitar , y *persuadir* ,
 y *disuadir* con palabras.

Y los efectos que logran
 son : deleitar con palabras ,
 persuadir con las razones ,
 disuadir con la enseñanza.

Su materia es qualquier texto ,
 question , y platica , que habla ,
 quien predica , arguye , ò dice
 en pulpito , escuela , ò plaza.

La ma-
teria de
la Elo-
quencia
es sermō
argumē-
to, y cō-
versaciō Las partes de la Eloquencia ,
 (rigurosamente hablando)
 no son mas de tres ; porque
 las demás son aumentadas.

La Invencion , y Elocucion ,
 y Accion son las necessarias ;
 Disposicion , y Memoria ,
 y Pronunciacion la abrazan.

H. Yo os ruego me las mostreis
 todas , porque à mi me basta
 aficion para aprender
 lo que me puede hacer falta.

P. To-

P. Todas las diré en el orden ,
que se ha de usar , porque cargan
una en otra , y sobre todas
la Eloquencia está fundada.

Las partes de la Eloquencia
seis son todas , cuyas armas
ha de usar el Orador
en la eloquente batalla.

*Las par-
tes de la
Eloquē-
cia son
seis.*

*Invencion , Disposicion ,
Elocucion , y acompañan
Memoria , y Pronunciacion ,
y Accion , que es quien les da gracia.*

H. Si no me las explicais
con alguna circunstancia ,
confieso estoi mas confuso ,
que quando las ignoraba.

P. La Invencion es la que enseña
un primor , metodo , ò traza
para hallar quantos conceptos
en un assunto se enlazan.

Invencion.

La Disposicion nos muestra
disponerlos , dando sabia
su asiento proporcionado
à las cosas inventadas.

*Disposi-
cion.*

La Elocucion es la que
nos muestra las elegancias
de las voces , con figuras
de sentencias , y palabras.

*Elocu-
cion.*

D

La

Memoria. La Memoria, aunque no es parte, es una mui necesaria comprehension, con que se acuerdan las agudezas halladas.

Pronunciacion. La Pronunciacion sublíma todo lo dicho en el habla, mostrando dar armonía, y sonido en las palabras.

Accion. La Accion es la que compone la persona con mas gracia, y le da à sus movimientos acciones proporcionadas.

Y aunque es Eloquencia muda, se ve si es buena, ò es mala, por los ojos, infiriendo ser Eloquencia del alma.

Estas seis partes con tres se subliman, y levantan tanto, que nadie hallará el termino en donde paran.

Porque ni el gran Ciceron, Platon, Seneca, à la raya llegaron, que bien pudieron dar mayor buelo sus alas.

Natural, Arte, Exercicio, son las tres partes, que ensalzan la Eloquencia, hasta llegar à divina, siendo humana.

Dis-

Disposicion, ò Invencion
requieren natural gracia,
la Elocucion artificio,
las demás exercitarlas.

Si el Orador tiene suerte
de ceñirse estas seis alas,
dará un eloquente vuelo
al palacio de la fama.

H. Todo lo haveis declarado
con muí notable elegancia;
mas quisiera, cada cosa
à parte me la explicarais.

P. Las cosas que hasta aqui he dicho
es para notificarlas:
oye lo que aora se sigue,
aprenderás su enseñanza.

Porque he dicho por mayor
sus definiciones varias;
aora por menor diré
su exercicio, y circunstancias.

§. I.

DE EL GENERO JUDICIAL.

H. SI por menudo me haveis
de explicar quettiones tantas,
decidmelas por el orden,
que me importa el decorarlas.

Y assi explicadme primero los generos con sus causas ; porque las definiciones , que haveis dicho no me bastan.

Porque me haveis de enseñar en qué sugetos , y en quantas maneras se usan ? mostrando tus exemplos mi enseñanza.

El Genero Judicial como acusa ? como ampara ? como una razon defiende ? como acrimina una falta ?

P. Aunque los mas del no escriben, escribiré ; pues me basta , sino para todos , sea para algunos de importancia.

Pues es imposible haya hombre , que alguna ocasion no haya de agravar alguna culpa , o amparar una desgracia.

Para lo qual daré reglas , que el gran Ciceron usaba en su Oratoria , y las otras dexaré à la judiciaria.

Exēplos de el genero Judicial En tres sugetos distintos puede usarse , y por tres causas , en Juez , Abogado , y Reo ; Dignidad , Merito , y Gracia.

Si

Si al Juez que da la sentencia ,
quieres exortar que haga
justicia : en su digno oficio
puedes agravar la causa.

en Juez,
Aboga-
do, y Reo
y en dig-
nidad,
merito,
y virtud

Y assi con el tono , y voz
algun tanto levantada ,
(despues de un curioso exordio)
le dirás estas palabras.

Ex. Dí, revistiendote afectos:
*que la dignidad que ensalza
su persona , es fundamento ,
donde la justicia carga.*

Exēplo
del Juez
por la
dignidad.

Dí : *Essa estatua de justicia
sustenta vuestra constancia ;
no por la fragilidad
permitais que en vos decaiga.*

*Y que la vara de Juez
siempre recta , no inclinada
ha de ser , porque es mui facil
al que la inclina el doblarla.*

*Que à la templanza el rigor
ha de exceder con ventaja ;
porque el rigor amedrenta ,
y da brios la templanza.*

*Que su dignidad herida ,
à el mismo pide le haga
justicia contra aquel Reo ,
que escandaloso la ultraja.*

Por

Exēplo Por los meritos dirás ,
de el Reo en Reo , y Juez con voz alta ,
por el que el merito solo atiende
merito , à la virtud , ò à la infamia.

para a- *Que la borca en un ladron*
cusar, *está tan bien empleada*
por castigo , como en premio
está en el Juez la garnacha.

Exēplo Por su gracia , ò virtud
por la ponderandola , dí : *Es tanta* ,
virtud que sobra tanto de bueno ,
del Juez, como de justo le falta.

Y por estos tres caminos
hallarás razones tantas
en Juez , Abogado , y Reo ,
que es ocioso aqui explicarlas.

H. Y si en vez de comover
al castigo me inclinára
al perdon (que en mi es mui facil)
como usaré de essas trazas ?

P. Es muy facil , porque aunque
la defensa es tan contraria
de la ofensa , con el arte
todo se vence , y alcanza.

Porque quiso Dios immenso ,
con su providencia estraña ,
poner en todas las cosas
calidades mui contrarias.

De

De las quales nos resultan las opiniones tan varias, pues aquello que uno impugna, es lo que al otro le quadra.

Y assi de una misma cosa nacen questiones tan raras, que en qualquiera se halla assunto para oprobrio, ò alabanza.

H. Quisiera que algun exemplo fuese norma, y me explicára esso que decís que es facil, porque à la verdad me espanta.

P. Escucha, que aunque me alárque algun tanto, diré tantas, que basten à dar el fin al assunto que se trata.

Escucha como definiendo por las seis dichas palabras, de Juez, Abogado, y Reo, Dignidad, Merito, y Gracia:

Ex. Por la Dignidad al Juez se le dice en voz templada:

que es grande virtud medir la justicia, y la templanza.

Y supuesto que sus Letras logran Dignidad tan alta de Juez imagen de Dios, le parezca en la templanza.

*Exemplo de defen-
sa para
la dig-
nidad, y
Juez.*

Que

*Que mucho aplauso merece
un Juez , que docto halla traza
para librar de la muerte
à un Reo tan de importancia.*

*Tato como el que castiga,
recto gente infame , y baxa ;
porque si èste limpia al Pueblo ,
el primero lo restaura.*

Exēplo Por los Meritos al Juez
por los pondera : quan acertada
Meri-- eleccion fue la del Rey
tos del en premiarle con la Plaza.
Juez pa- Y pues sus merecimientos
ra defen por premio fueron , no valgan
der. esta vez para castigo
de una culpa desgraciada.

*Que en merecer , y en lograr
hay desigualdades tantas ,
que son pocos los que llegan
donde su merito alcanza.*

*Y que esto se experimenta
en el mismo Juez , pue's faltan
premios para los servicios ,
con que ha servido à su Patria.*

*Y pues los premios no llegan ,
donde los meritos passan :
no es bien pisen los castigos
de los delitos la raya.*

Por

Por la Gracia, ò la Virtud,
al mismo Juez dirás: *haga*
justicia en misericordia,
pues son virtudes entrambas.

Exēplo
de defen
der por
la vir-
tud.

Que Dios quiere à compassivos,
y à los que al proximo tratan,
no con el rigor, sino
con compassiva templanza.

Que su Divina Justicia
no nos consta, que mandára
tratar con rigor al proximo;
que antes lo contrario manda.

Si eres Abogado, y oras,
ò ya si acusas, ò amparas,
puedes discurrir contigo
por las ya tres dichas causas.

Exēplo
de defen
der por
el Abo-
gado.

Por tu Dignidad, suplica,
diciendo: *esta vez te valga*
ser Abogado, y lo logres,
pues que lo lograste tantas.

Por tu
Digni-
dad.

Por tus Meritos, los dices
modesto, y sin arrogancia;
que no parezca soberbia
repetirlos, sino maña.

Por tus
Meri-
tos.

Dirás: *Quantos años ha*
estás sirviendo à tu Patria
en literarios empleos,
solicitando sus causas.

r

*Y quan malogrados son ,
pues que à merecer no alcanzan
misericordia à una culpa ,
que tuvo mas de desgracia.*

Por tu Virtud. Por tu Virtud , con modestia
(no parezca que te alabas)
has de decir : *que desprecias
tu buena opinion , y fama.*

*Pues de credito no sirve
contra una falsa probanza ,
contra una maligna embidia ,
que contra un pobre se arma.*

*Exēplos de defen
sa en el
Reo.* En el Reo tambien se usan
por las ya tres dichas causas
muchos modos de argumentos ,
con mui lindas elegancias.

*Digni-
dad.* Por Dignidad dí , si es Clerigo ,
*que el que esta vez à sus plantas
les pide perdon , por ellos
à Dios lo ha pedido varias.*

Si es bien nacido , ò es noble ,
dirás : *que está abandonada
toda la Nobleza junta ,
si aquel Cavallero infaman.*

*Que si tal pena executan
passa el castigo de raya ,
pues siendo uno el delinquente ,
son muchos los que lo pagan.*

Si

Si es Soldado , por sus Meritos
la vida pides , pues tantas
ocasiones la ha arriesgado
por ellos en las campañas.

Meri-
tos.

Que si por aquella vez
muerte merece , le valgan
tantas , en que mereció
eterna vida su fama.

Por la Virtud , si es Letrado ,
ò Artifice : que à su Patria
es preciso , dí , y que à todos
ha de hacer notable falta.

Virtud.

Que si èl no huviera estudiado ,
con sus escritos no halláran
tanta razon en los pleytos ,
tanta justicia en las causas.

Estos , y otros documentos
ha de advertir el que ampara ,
ò acusa , y que mas afectos
ha de aspirar , que palabras.

Porque para convencer ,
las voces solas no bastan :
que à los animos no mueven
solo las voces del alma.



§. II.

DEL GENERO DEMONSTRATIVO.

H. **M**Ostrad del segundo genero Demonstrativo la traza, con que lo elegante forma del oprobrio, ò alabanza.

P. El segundo genero es Demonstrativo, que alaba, ò vitupera, y à todas cosas quantas hai abarca.

Da preceptos, busca reglas, voces, frases, y elegancias: hyperboles apartando, pues de la verdad se apartan.

Formase un corriente estilo, hermoſeado de palabras, ilustrado de sentencias, y florecido de gracias.

En siete minas distintas se buscan las alabanzas, ò vituperios, por donde se vitupera, ò alaba.

Las quales nombraré aora, solo para decorarlas: y su explicacion despues tendrá su debida estancia.

Y

Y si aqueſtas, y otras letras,
que en eſte Libro ſe tratan,
quieres ſaber, buſcarás
por ſus nombres en la Tabla.

Son las partes de la coſa,
y definicion, que manan
en raudales de eloquencia
muchos mares de alabanza.

Uſanſe bien los adjuntos,
los contrarios, y con gracia
las figuras de ſentencias,
y tambien las de palabras.

Con buena diſpoſicion,
que es el ornato, y la gala:
ſiendo buena, y ſiendo breve,
pues no es buena ſiendo larga.

En tres puntos, por lo mas,
diſpondrás tu Oracion clara;
porque el oyente guſtoſo
te eſcuche, ſin repugnancia.

*En tres
puntos ſe
dividirá
la Ora-
cion.*

Esto es compartiendo el tiempo,
que has de orar en circunſtancias
de tu Oracion, para hacerla
guſtoſa, benigna, y clara.

H. Dadme algun exemplo, que
aunque no me ſatisfaga
en todo lógre ſi quiera
alguna leve enſeñanza.

P. En.

P. En los siguientes exemplos puedes aprender las trazas, que en ideas, ò artificios han de hacer tu Oracion clara.

Exẽplo. Ex. *Quien podrá hallar tiempo al tiẽpo, para epilogar las gracias, que en su Concepcion sobraron à Maria Sacrosanta!*

En tres puntos las diré; porque la Unitrina Causa con tres puntos formó el Punto de su Concepcion humana.

En el primero diré de la Paterna Substancia, como la adornó al principio, de su omnipotente gala.

En el segundo será manifestar la elegancia, con que aquel Verbo Divino le infundió su semejanza.

En el ultimo, y tercero serán amorosas gracias, con que el Espiritu Santo la perficionó agraciada.

H. Esos curiosos exemplos, aunque no parecen nada, veo importan à la lengua tanto como la elegancia.

Por

Por no canfar al oyente,
y fi sabeis otras trazas,
decidlas, que todas caben
dentro la misma enseñanza.

P. Cinco cosas advertidas
ha de acordarse el que alaba,
sea platica, ò sermon,
ò ya conversacion llana.

Son las figuientes, è importa
decorarlas para usarlas:

Orden, Artificio, Aumento,
Estrañeza, y Propria planta.

Con el Orden lo primero
harás los tiempos que vayan
figuiendo aquel orden mismo,
con que suceden, y paffan.

Ex. *Engendrado fuí en la culpa,
con que nací, qué desgracia!
si à Dios ofendo, qué pena!
si me condeno, qué rabia!*

Ot. *San Laurencio nace en Huesca,
vencedora leche mama,
fé invencible en ella toma,
y ciencia en su Sertoriana.*

*Assi fue à Roma, y murió
vencedor, pues que retaban
à los voraces incendios
las chinas de su arrogancia.*

*Cinco co
sas essen
ciales pa
ra el ser
mon, ò
oracion.*

Orden.

Exëplo.

En

Comẽ-
to.

En donde se ve , quanto antes
de decir obras , ni hazañas
de vida , y muerte ; se dicen
del nacimiento las causas.

Artifi-
cio.

La segunda es Artificio ,
y es una invencion gallarda ,
que el Predicador se finge ,
al tema mui ajustada.

Y à mas , has de hacerla hermosa,
y en materias elevadas ,
como en Angel , Cielo , Estrellas ,
flor , diamante , ò esmeralda.

Sin mezclar à Dios ; porque hai
de un Santo à Dios mas distancia ,
que hai del mas Santo à un demonio ,
ni que hai del mundo à la nada.

Y es verguenza el ver que algunos,
que si à fuerza de alabanzas
no hacen mas que Dios à un Santo ,
no parece que hacen nada.

Tampoco en cosas humildes
(aunque vengan ajustadas)
has de hacerlo , porque assi
en vez de alabar , ultrajas.

Como uno que à un gran Soldado
dixo : era como la *Rana* ,
que callaba en el quartel ,
y garlaba en la campaña.

Y

Y otro de desigual frente
dixo : se verificaba
en èl , que frente cornuda
muestra agudeza elevada.

*Frons
cornuta
mens a-
cuta.*

Y otro alabando à San Pedro ,
(porque el ser piedra le quadra)
llamó piedra de granizo ,
porque se convierte en agua.

*Otro hu-
milde in-
decoro-
so simil.*

Todos estos artificios ,
y à otros à esta semejanza
procura huir , no diciendo
los disparates por gracias.

Ha de ser el Artificio
tan gallardo , que equivalga ,
y aun sublima à lo que intentas ,
con sublime semejanza.

H. Dadme algun exemplo , en donde
vuestra operacion gallarda
manifieste à mi experiencia
lo que ordena tu enseñanza.

P. Escucha te lo dirán
mis humildes elegancias ;
pues siendo de mi talento ,
no pueden ser elevadas.

*Exēplo,
ò artifi-
cio à S.
Lauren-
cio , en
un Dia-
mante:*

Ex. *El Diamante Aragonés*
Laurencio , à quien nada ablanda ,
ni el fuego , ni sangre , pues
al fuego , con sangre apaga.

E

Tan

*Tan Diamante, que los hierros ;
garfios , parrillas , catastras ,
en vez de arañar lo pulen ,
y en vez de romper , lo alaban.*

*Tan Diamante , en resistirse
à los hierros , y amenazas ,
que en su diamantina fè ,
ni hacen mella , ni quebrantan.*

*Diamante en fin de tal fondo ,
que se vieron retratadas
todas las luces de el Cielo
en los fondos de su alma.*

H. Gustoso estoí , y enseñado
en vuestra doctrina , y gracia :
mostradme aora el Aumento ,
su exercicio , y su enseñanza.

**Aumen-
to.**

P. El Aumento es un concierto ,
que à la Eloquencia levanta :
subiendo de grado en grado ,
de alabanza en alabanza.

De una grande à otra mayor ,
siempre aumentando con gracia
los elogios ; porque no
desfallezca lo que alabas.

Si à un Santo dices que es Sol ,
y despues dices que es planta ;
dices un gran disparate ,
pues por subirlo lo abaxas.

Tam-

Tampoco se ha de subir
de una vez à la mas alta
perfeccion ; porque el subir
ha de ser de grada en grada.

Ex. *Flor fragrante eres Maria ,
Ave al Cielo remontada ,
Estrella , que al mundo alumbra ,
Luna , que la noche aclara.*

*Exëplo
del Au-
mento.*

Sol hermoso del Empireo ,
hasta aqui no he dicho nada ,
Madre del immenso Dios ,
aqui mi afecto descanfa.

De Flor se asciende à ser Ave ,
de Ave à Estrella , y Luna clara ,
de Luna à Sol , feneciendo
con la mayor alabanza.

*Comē-
to.*

La quarta es la Estrañeza ,
que es mezclar alguna gracia
estraña , y fuera el assumpto ,
porque mejor sobrefalga.

*Estrañe-
za.*

Tal vez diciendo un concepto ,
de equivoco , ù de otra gracia ,
que alegrando à los oyentes ,
su benevolencia captas.

Ex. *Quando Laurencio arrogante ,
volcanes de fuego abraza ,
no es Laurencio el que se quema ,
que Daciano es quien se abrafa.*

*Exëplo
de la Es-
trañeza.*

*Come de esta ardiente carne ;
le dice , porque abrafára
tanto su alma , que à la Iglesia
agua pidieffe , y mas agua.*

*Que en burlarse del Tirano ,
no pretendió su arrogancia
hacerlo desbautizar ,
fino que se bautizára.*

**Comẽ-
to.**

En todos estos juguetes
de equívocos , y otras gracias
está la estrañeza , en donde
están las letras mas largas.

Planta.

La quinta , y ultima es
la Idea , Vasa , ò Planta ,
en que toda la oracion ,
sermon , ò question se zanja.

Has de procurar , que sea
primorosa , y ajustada
al terreno de tu assumpto ,
y al gusto de quien te llama.

Sobre todo has de elegirla
de si hermosa , firme , y clara ,
porque sean los discursos
parecidos à la Planta.

Si es sermon , elegir puedes
alguna Planta sagrada ,
como la Carroza , el Monte ,
la Sierpe , el Templo , la Vara.

Tam-

Tambien la puedes fundar
en qualquier cosa mundana,
como sea hermosa, y nueva,
y en materias elevadas.

Como en el Cielo, y sus Signos,
en flores, frutos, y plantas,
en piedras, y minerales,
en el oro, y en la plata.

H. Quisiera que algun exemplo
me sirviese à mi de Planta,
ò disseno, en donde viesse
alguna de essas usadas.

P. Oyelo, aunque no quisiera
dilatarme, que me llaman
à enseñarte otros preceptos
de mucha mas importancia.

Oye en esta Ave Maria,
à Maria retratada,
que por ser Reyna del Cielo
tomó à los Cielos por Planta.

Ex. *Aquel Divino Pintor,
que en admirable elegancia
fue el mas primoroso Apeles
en la pintura sagrada.*

*Aquel, que en su inmensa idea
desde ab eterno ideaba
realidades por pinturas
en el lienzo de su gracia.*

*Exẽplo
de una
Plãta en
los Cie-
los.*

Dios

Dios digo , (digo , que otro Pintor
no tuviera ciencia tanta ,
que original de la Virgen
pudiera pintar sin mancha ,)

Quiso hacer una pintura
de una Virgen , y juntarlas
todas en un fiel Retrato ,
divinamente copiadas.

Y no hallando en lo terreno
belleza en quien imitarla ,
ni original tan perfecto ,
ni viveza de tal alma :

Ni colores tan lustrosos ,
ni sombras tan delicadas ,
ni hermosura , que no fuese
falsa , aparente , ò pintada.

Al Cielo bolvió los ojos ,
con industria soberana ,
para buscar en el Cielo
lo que en la tierra no hallaba.

Vió los celestes colores ,
de quienes tomó en la tabla
de su terço Entendimiento
aquellos , que mas brillaban.

Para abaylarde tomó
al dia la su luz blanca ,
y para bermellon roxo
los arreboles de el Alva.

Por

*Por ocre , ò genuli al Sol ,
por cambiante la Via-láctea ,
por reflexos las Estrellas ,
y para union el aura.*

*Por sombra tierna la tarde ,
por buena luz la mañana ,
por lienzo al Firmamento ,
y por pincel à su gracia.*

*Y assi tanto enriquecida
aquella idea sagrada ;
dentro de su inmensidad
en si mismo se arrebatata.*

*Y dibuxando veloz
con las lineas Planetarias ,
al punto de Norte fixa
perspectiva soberana.*

*Con las luces de los Astros
sus hermosos ojos rasga :
y con lo blanco del dia
su blanca frente dilata.*

*De purpura de la Aurora
à sus mexillas encarna :
y en su breve boca , y labios
sus arreboles retrata.*

*De la Via-láctea , y Luna ,
blanco para su garganta
toma , y para sus cabellos
de el Sol las ebras doradas.*

Todo

*Todo el azul de los Cielos
puso en su ropa por gala :
y el punto de las Esferas
por pie à perfecciones tantas.*

*Viendose naturaleza
tan pobre , y tan afrentada :
puesto que à tantos primores
no pudo contribuir nada.*

*No dando blanco en jazmines ,
ni verde en las esmeraldas ,
ni roxo en los arreboles ,
ni amarillo en las retamas.*

*Ni lo encarnado en las violas ,
ni lo azul en las toscanas ,
ni cosa natural , dixo ,
ò corrida , ò afrentada.*

*Esta Muger es Divina ,
esta Beldad no es Humana :
no puede ser que no sea
Maria llena de gracia.*

*De esta necesito , etcera,
Mira en Maria copiadas
sus celestes perfecciones
solo en celestes palabras.*

*H. Por cierto me haveis gustado
tanto , que no imaginára ,
que se hallára la delicia
unida con la enseñanza.*

Mos-

Mostradme aora algun modo,
que me muestre alguna traza,
para encontrar de un fugeto
sus oprobrios, ò alabanzas.

P. Tres tiempos le has de buscar
à la persona que alabas,
ò vituperas, despues
de haver formado tu Planta.

Son : Principio, Medio, y Fin;
y en estas tres circunstancias
de Concepcion, Vida, y Muerte,
hallarás todas sus gracias.

El primero es, quando estuvo
en el vientre, circunstancia
que fuele anunciar visiones,
sueños, vaticinios, armas:

Si algun raro sueño tuvo
su madre, estando preñada:
si algun Astrologo hizo
pronosticacion estraña.

El segundo tiempo es,
estando en el mundo, y basta
este solo para hallar
mil oprobrios, ò alabanzas.

El tercero tiempo es,
despues de muerto, y se hallan
sus virtudes que alabar,
que la muerte no las mata.

*Tres tiẽ
pos para
buscar
alaban-
zas, ò vi-
tuperias
Princi-
pio, Me-
dio, y
Fin.
Concep-
cion.*

Vida.

Muerte

Y

Y para encontrarlas todas,
su vida divide en tantas
edades, como se cuentan
de la edad niña à la anciana.

*Las ocho
edades de
el hōbre.*

Ocho edades tiene el hombre;
es la primera la Infancia,
la segunda Puericia,
la tercera mui gallarda,

Porque es ella Adolescencia,
la Juventud es la quarta,
la quinta es Virilidad,
sexta Proveda, y Anciana.

La septima Senectud,
y Decrepitud la octava,
en la qual todas, y el hombre,
se aniquilan, y se acaban.

Son los tiempos, que se cuentan,
hasta tres años Infancia:
y la Puericia veloz
hasta catorce años passa.

La Adolescencia florida
à los veinte y cinco, y hasta
los treinta y cinco años llega
la Virilidad gallarda.

En la edad Proveda se entra
à los cinquenta, y se embarca
en llegar à los sesenta
à la Senectud cansada.

Y

Y desde aqui ya va entrando,
en la Decrepitud, hasta
que la muerte à edad eterna,
de la temporal lo passa.

Por todas estas edades
has de buscar circunstancias
raras, nobles, exquisitas,
portentosas, y estremadas.

En su alegre nacimiento
has de averiguar, y en su Infancia,
sus horoscopos celestes,
que à ser feliz le acompañan.

*Exēplos
por las
edades
del hō-
bre.*

Tambien su felicidad
del parto, y los que le facan
Padrinos de Pila, y Santo,
de cuyo nombre se llama.

En la Puericia hallarás
sus inclinaciones varias,
virtud, obediencia à Padres,
genio, talle, garbo, gracia.

Entrando en la Adolescencia,
verás su buena crianza:
si fue aplicado à las ciencias,
ò se aficionó à las armas.

Entrando en la Juventud,
y Virilidad, se hallan
una inmensidad de assumptos,
en un mar de circunstancias.

Si

Si es Religioso , su vida
abstinentes , y retirada ,
cilicio , ayuno , limosna ,
su buena opinion , su fama.

Si es Soldado , sus servicios ,
valor , trabajos , campañas ,
los asaltos con los premios ,
que consiguió por su espada.

Si es Cavallero , lo noble ,
si está adornado de gracias ,
si se aficionó à las letras ,
si floreció en las humanas.

Si fue estrago de las fieras
en la entretenida caza :
si pica bien un cavallo ,
si empuña diestro una lanza.

Si es eloquente , si es docto ,
si musico , si acompaña
las perfecciones del cuerpo ,
con las virtudes del alma.

En las ultimas edades ,
que son Provec̃ta , y Anciana ,
y Decrepitud , se encuentran
inmensidad de alabanzas.

En ellas se encuentran frutos ,
que entre las floridas canas ,
la Vejez fazona aquellos ,
que verde anunció la Infancia.

Esto

Esto es , perfecciones ,
consejos , doctrinas santas ,
actos de temor de Dios ,
toda es virtud , toda es gracia.

Mira en sus operaciones
los encomios de su fama :
si fue recto en la justicia ,
si en ella tuvo templanza.

Si se rindió à la razon ,
si executó la constancia
con obras en sus empresas ,
lo que ofreció con palabras.

El tercer tiempo se cuenta ,
despues que murió , y no falta
que alabar , pues llega à todos
con la muerte la alabanza.

Se alaba la exemplar muerte ,
mirando las circunstancias
del dia , hora , y el tiempo ,
pompa , entierro , y funerarias.

El llanto universal , que
por aclamacion lo llama
venerable , santo , y pio ,
lleno de virtud , y gracia.

Los que sus limosnas gimen ,
sus focorros , quanta falta
han de hacer à la Ciudad
con gente necesitada.

Tem-

Templese el llanto , diciendo ,
que no murió , que antes passa
à eterna vida , por darles
remedio eterno à sus ansias.

§. III.

DEL GENERO DELIBERATIVO.

H. **E**N breve espacio tocais
tantas cosas , y tan raras ,
que este modo de aprender
mas me divierte , que cansa.

Decid del tercero genero
Deliberativo , à quantas
diferencias se reduce ,
y à quantos modos se explaya?

P. El tercer genero , que
Deliberativo llaman ,
es para persuadir ,
ò disuadir qualquier causa.

En qualquier puesto , ò persona
puedes usarlo con maña :
con èl se arguye en escuelas ,
con èl se habla en las plazas.

Y assi el que persuadir
pretende , mira à quantas
calidades de sujetos
encamina sus palabras.

Por-

Porque los mas Auditorios
se componen de mui varias
diferencias de personas,
y à todas todo no agrada.

Porque el noble ama lo grande,
lo honesto al fabio le quadra,
al avaro las riquezas,
al valiente la arrogancia.

El Plebeyo cae en lo facil,
el agudo quiere gracias,
el vulgacho la armonía,
y el ignorante las chanzas.

Y assi con suma destreza
juega tu eloquente espada;
hiriendo el gusto à cada uno.
por aquello que le agrada.

Y de uno, dos, y tres generos
usarás en una causa,
sin parecer mal; porque
no es yerro, sino elegancia.

Ex. Jesus al ingrato Malco
bolvió la oreja cortada,
y Malcos se lo agradece,
dandole una bofetada.

Jesus entre tanta injuria,
solo à esta injuria no calla:
qué mal visto es un ingrato,
que el mismo Dios lo señala?

*Exēplos
en los
tres ge-
neros,
Judicial
Demōs-
trativo,
y Delibe-
rativo.*

Hom-

*Hombre , aunque lleno de culpas ;
si de ingratitud te escapas ,
sobrará paciencia en Dios ,
para perdonar tus faltas.*

*Mas si ingrato en Dios apuras
su paciencia sacrosanta ;
aunque en Dios todo bien sobra ,
puede ser tu lo halles falta.*



DIALOGO III.

*DE LAS PARTES DE LA
Eloquencia.*

INTRODUCCION.

H. **P**Ues los generos van dichos :
de vuestra lengua explicadas
las partes de la Eloquencia
piden , y esperan mis ansias.

Mostrandome , como encuentra ,
la Eloquencia su elegancia ,
y como el Orador forma
el metodo para usarlas.

P. Las partes de la Eloquencia
dixe , eran seis , donde carga
la fabrica sumptuosa
de la Eloquencia elevada.

In-

*Invencion , Disposicion ,
Elocucion , y la rara
Memoria , y Pronunciacion ,
y Accion , que las acompaña.*

Explicarélas por su orden ,
para que el mismo sea causa ,
las zanjén en tu memoria
tu deseo , y mi enseñanza.

§. I.

DE LA INVENCION.

Primera Parte de la Eloquencia.

ES la primera Invencion ,
y es la que (*inventando trazas*)
*sacando agudos conceptos ,
al assunto desentraña.*

Tiene esta quince caminos ,
cuyas sendas dan entrada
al campo de la Eloquencia ,
por la intrincada ignorancia.

Son : *Las partes de la cosa ,
Definicion , ó sustancia ,
su Notacion , Conjugados ,
su Genero , Semejanza.*

*Contrariedad , Diferencias ,
Antecedentes , y manan
de aquestos los Consequentes ,
passando à las Repugnancias.*

Invenciõ

*La Invẽ
ciõ tie-
ne quin-
ce cami-
nos.*

*Las par
tes de la
cosa.*

Definic.

Notaci.

Cõjuga.

Genero.

Semejã.

Cõtrari.

Diferẽc.

Antece.

Cõsequẽ

Repugn.

F

Fene-

Adjunt. Fenecefe con *Adjuntos*,
Compa- y *Comparacion*, que iguala,
raciõ de y de *Mayor à Menor*,
igual. y la que à esta es *contraria*.

Compa- H. Mas parecen laberyntos,
raciõ de que sendas, y es cosa clara,
mayor a que he de perderme, si el hilo
menor. de tu explicacion me falta.

Compa P. Oye, y verás facilmente,
raciõ de con que facilidad se andan,
menor à (aun con los ojos cerrados)
mayor. si las tienes decoradas.

Defini- Partes de la cosa son
cion de aquellas, que la acompañan
las Par- mas de cerca, y la componen,
tes de la la fabrican, y la arman.

cosa. Como al Templo, son las piedras,
 à la Galera, las jarcias,
 à una Ciudad, los Concives,
 y à un Consejo, las Garnachas.

Si has de hablar de algun Jardin,
 para descubrir su estancia,
 y quieres buscar vivezas,
 con la Invencion has de hallarlas,

Por las partes que lo ilustran
 ve caminando, y notarlas
 en tu mismo entendimiento,
 notando su semejanza.

Por-

Porque ya he dicho, que toda la Eloquencia está fundada en *semejanza*, y en esta consiste toda elegancia.

Y así advierte entre las *partes*, que componen las estancias de el Jardin, como son flores, yervas, frutos, fuentes claras.

Mirando à que se parecen, y hallarás la *semejanza* de algunas flores al oro, y sus fuentes à la plata.

Las violas à los jacintos, à rubís las coloradas; y aun à las estrellas mismas se parecen en ser claras.

H. Quisiera en algun exemplo veros à vos mismo usarlas, porque la experiencia, dicen, ser madre de la enseñanza.

P. Si has de alabar un Jardin con primorosa elegancia: por las *Partes de la cosa* advierte como se alaba.

Ex. Oye, y dí con voz risueña: que naturaleza varia de aquella florida tela le vistió una rica gala.

Exēplos por las Partes de la cosa.

*Y quan hermosas parecen
entre las verdes retamas
las candidas azucenas
en el campo de esmeralda.*

*O sino: que los tesoros,
perlas, piedras, oro, y plata,
que en la tierra son embriones,
los abortó en dicha estancia.*

*Los jacintos en violetas,
las perlas en ricas aguas,
las rosas en amatistas,
las yervas en esmeraldas.*

*O sino: que el Firmamento,
por gozar de tal fragancia,
trocó diademas de luces,
por coronas de guirnaldas.*

*Y que Astros, y Planetas,
cambiandose en flores varias,
dexaron campos celestes
por alfombras de esmeraldas.*

*Siempre explicando una cosa
con otra, que es mas gallarda;
como con Cielo à la selva,
al arroyo con la plata.*

*Con la esmeralda à la yerva,
y en vez de flores, las claras
luces, Astros, minerales,
que tienen mas semejanza.*

Mira

Mira en *Partes de la cosa*,
que son las flores, y estancias
de el Jardin, como en el arte
se sublíman, y levantan.

H. Yo voi entendiendo mucho,
poco à poco de elegancia;
pues quanto me era confusa,
aora me parece clara.

P. Pues aun no havemos entrado
en lo acendrado, que falta,
que decore, y que aprendas
las restantes circunstancias.

La segunda senda, en donde
encontrarás elegancias,
es en la *Defnición*,
de la Eloquencia la vasa.

Es: la que en la cosa misma,
dentro la misma substancia,
buscando sus propiedades,
encuentra agudezas varias.

*Defini-
cion de
la Defi-
nition.*

Ex. *Hombre*, si en ser racional
toda tu essencia se zanja,
tu deseo, y voluntad
en razon has de fundarlas.

Exēplos

Si por tener la ocasion,
su apetito el bruto sacia:
si eres racional, por qué
si la tienes no la apartas?

Por

Comē- Por lo racional se encuentra ,
to. que en el Hombre es cosa baxa
 el parecerse à los brutos
 en sus acciones livianas.

Defini- La tercera es Notacion,
ciō de la que es la que repite varias
Nota- silabas , letras , ò partes
cion. de el nombre , ò de su palabra.

Exēplos **Ex.** Si te aprecias de *Christiano*
Hombre , y à *Christo* no *amas* ,
 eres mal *Christiano* , pues
 de *Jesu Christo* te apartas.

Parte del nombre de *Christo*
 se repite aqui con gracia ,
 en *Jesu Christo* , y *Christiano* ,
 en que se hace esta elegancia.

Ot. Celia el zelo que me obliga ,
 recelarme en ti , es por causa ,
 que tu celeste hermosura
 zelos rabiosos me causa.

Los Conjugados imitan
 à la Notacion passada ;
 menos que esta solo es parte ,
 y el Conjugado es palabra.

Defini- Formase quando una voz
cion de se conjuga en muchas causas ,
los Con. repitiendola en afectos
jugados. distintos con eficacia.

Ex.

Ex. Dios es la misma *bondad* , *Exēplo.*
y así es *bueno* quien le ama ,
bueno la vida en que vive ,
bueno la muerte en que acaba.

Buena la fama que dexa ,
bueno la gloria à que passa ,
y *bueno* la eterna vista
de la *Bondad* soberana.

En repetir tantas veces ,
y en tan diferentes causas
Bondad , es donde elegante
el *Conjugado* se fragua.

Comē-
to.

Ot. Para abraçar à Laurencio ,
todos los *fuegos* se inflaman ,
el del Cielo , el de la Tierra ,
y el del Infierno , y no bastan.

Fuego de *Infierno* es *Daciano* ,
que rebienta en sus pestañas ;
fuego de volcán , quien buelve
à sus parrillas en brasas.

Fuego es Laurencio , y mas *fuego* ,
pues llama llama à las llamas ;
y Dios mas *fuego* , que alienta
su fuerza abraçada asada.

Dios , y *Daciano* à porfia ,
este ariza , aquel regala ,
fuego en *fuego* à *fuego* quema ,
fuego en *fuego* à *fuego* esmalta.

Y

Y todos, dice Laurencio,
excitemonos, pues basta,
que *aquel* se consume, *esse* arde,
yo me aliento, *este* me salva.

Comē-
to,

Por conjugar la voz *fuego*
con distintas circunstancias,
y en diferentes sugetos,
à estos *Conjugados* llaman.

Defini-
cion del
Genero,

El Genero en *una voz*
à muchas cosas abraza,
como en la Virtud, *paciencia*,
castidad, *bondad*, *templanza*.

Exēplos

Ex. Aunque à Ciceron le dieron
honor sus letras, la causa
fue, por darle la *Eloquencia*
mocion, *opinion*, y *fama*.

Ot. Amor padecí, y con esto
digo mi mayor desgracia;
pues quando amor digo, digo
tormentos, *afanes*, *rabias*.

Tormentos, rabias, y afanes,
opinion, *mocion*, y *fama*
dixe; porque abarca à todos
el *amor*, y la *elegancia*.

Defini-
cion de
la Seme-
janza.

La Semejanza se emplea
en paridades, y saca
argumentos, que convencen
por su mucha semejanza.

Es

Es pasto de la Eloquencia,
y asilo de la elegancia;
pues si falta otra agudeza,
femejanza nunca falta.

Tanto, que en todo rigor,
quantas agudezas se hablan
en los tropos, y figuras,
en *femejanza* se fraguan.

Ex. Si el humilde *paxarillo*
à su *Dios* cada mañana
faluda; con mas razon
debe el *hombre* darle gracias.

Exēplos

Ot. Nuestros amores imitan,
Celia, à los *rios*, y *aguas*,
que à veces vienen *crecidas*,
y à veces vienen *menguadas*.

Y aun sus gustos se parecen,
pues si *dulces* corren, *paran*
despues de todo su *curso*
por fin en la *mar amarga*.

La Contrariedad se hace
opuesta à la femejanza,
sacando argumentos fuertes
de propriedades contrarias.

*Defini-
ciō de la
Contra-
riedad.*

Es la mina mas fecunda
de todas; porque las faltas
de las demás, solo en esta
se suplen con abundancia.

Es

Es la fal de la Eloquencia,
pues sin ella es disgustada ;
porque en la *Contrariedad*
pica mas bien la elegancia.

De dos lugares *contrarios* ,
como en dos *nubes* contrarias ,
fale por concepto un *trueno* ,
que à los auditorios *pasma*.

De dos *sentencias opuestas*
en dos *opuestas palabras* ,
como de dos *pedernales*
falen conceptos , que abrañan.

Exẽplo Ex. Al grande altissimo *Dios* „
por la apostó la *semejanza* „
Contra- *Luzbel* , y buelto en *Demonio* , „
riedad. fue la cosa mas *contraria*. „

Pues de *luz* , pasó à *tiniebla* , „
y de *Lucero* del Alva , „
à negro *carbon* , que ardiendo „
se ennegrece , y no se acaba. „

De *resplandor* à *volcán* „
instantaneamente passa , „
à comer hediondos humos , „
y à beber sulfúreas llamas. „

De *ilustracion* , pasó à *furia* , „
del *contento* , pasó à *rabia* , „
de *Cielo* , pasó à ser *cieno* , „
de *Estrella* , pasó à ser *brasa*. „

De

De *precioso*, pasó à *inutil*, „
 de *nobleza*, pasó à *infamia*, „
 de *maximo*, pasó à *minimo*, „
 y de *todo*, pasó à *nada*. „

Burlado quedó su intento; „
 pues dexando su arrogancia „
 ser todas las *cosas buenas*, „
 fue todas las *cosas malas*. „

De *oro*, se bolvió en vil *hierro*, „
 de *grano*, se bolvió en *paja*, „
 de *noble*, se bolvió en *vil*, „
 de *sobra*, se bolvió en *falta*. „

De la *verdad*, en *mentira*, „
 del *saber*, en *ignorancia*, „
 de la *salud*, en *dolencia*, „
 de la *robustez*, en *sarna*. „

De *aguila*, se bolvió *buo*, „
 de *mariposa*, en *araña*, „
 de *ruiseñor*, en *serpiente*, „
 de *ilustracion*, en *fantasma*. „

Ya no tiene fino el sèr „
 de todas las *cosas malas*; „
 pues todas se han buuelto en *eco* „
 de lo que fue para *rabia*. „

De *Luzbel*, en *Lucifer*, „
 de la *gracia*, en la *desgracia*, „
 del *favor*, al *disfavor*, „
 desde la *palma*, à la *calma*. „

Desde

Desde el olor , al hedor , „
 desde la cama , à la escama , „
 desde honrado , à deshonrado , „
 de la gana , à la desgana. „

Y de un instante de Angel , „
 à un Demonio eterno passa ; „
 que en la desesperacion „
 tiene toda su esperanza. „

Y aun se prosigue el despique „
 de la divina venganza , „
 castigando à la soberbia „
 con la mas humilde hazaña. „

Viendo el altissimo Dios „
 sus fillas desocupadas , „
 por querer ser semejante „
 à la humildad la arrogancia. „

En lo infimo del polvo „
 su semejanza traslada „
 en el Hombre , porque suba „
 à ocupar fillas tan altas. „

Ha soberbia allá abatida ! „
 ha humildad aqui elevada ! „
 tanto sube la humildad , „
 quanto la soberbia abaxa. „

Pues quanto el Angel sobervio „
 pierde , el hombre humilde alcanza ; „
 pues logra en su humilde polvo „
 la Divina Semejanza. „

O

O Semejanza Divina ! ”
 quien no se humilla , y arrastra ? ”
sobervio el Angel te pierde , ”
humilde el polvo te gana. ”

No has visto qué de agudezas
 de la *Contrariedad* manan ?
 pues no he dicho la menor
 parte de sus elegancias.

No ves como la Eloquencia
 brilla en palabras contrarias :
 como en humildad , *sobervia* ,
 gloria , *pena* , gusto , *rabia* :

Cielo , *tierra* , alto , *baxo* ,
 luz , *tinieblas* , todo , *nada* ,
 siendo la *Contrariedad*
 espejo à la Semejanza ?

H. De cada instante conozco
 ciertas luces que me aclaran ;
 quitandome de los ojos
 las nubes de la ignorancia.

Profeguid en las demás
 sendas , por donde se passa
 à encontrar tales exemplos ,
 que aunque son muchos , no cansan.

P. La Diferencia se sigue ;
 y es la que la cosa aparta
 de parecerse con otra
 de su especie , ò de otra estraña.

Defini-
 cion de
 la Dife-
 rencia.

Como

Como el *racional*, de el *bruto*,
el *bruto*, de *flor*, ò *planta*,
la *planta*, de *piedra*, en quienes
se hacen agudezas varias.

Examinando sus hechos,
en sus virtudes contrarias:
ponderando aquellas, donde
se encuentra la semejanza.

Exēplo. Ex. Los hombres fieros arrojan
à Daniel dentro la infausta
leonera, donde los leones,
en vez de matar, le alhagan.

Qué infamia para los hombres!
para los brutos qué hazaña!
que los hombres se enfierezcan,
quando los brutos se humanan!

La humildad en los hombres
es propia; y tambien les quadra
à los brutos la fiereza,
y aqui todas son contrarias.

Porque los leones toman
la humanidad; y la rabia
toman los hombres, en que
se funda aquesta elegancia.

Porque de la Diferencia
de el hombre al bruto se saca,
que el hombre se iguala al bruto,
y el bruto al hombre se iguala.

Los

Los Antecedentes son
eloquencias muy gallardas;
porque sus discursos son
argumentos de elegancia.

Defini-
cion de
los Ante-
cedentes.

Ex. Un mortal pecado hiciste,
luego perdiste la gracia;
despues contrito lloraste,
luego bolviste à alcanzarla.

Exēplos

Ot. Sabes tu lo que consigues,
hombre, quando te regalas?
grande grosura en tu cuerpo,
y gran flaqueza en tu alma.

Ot. Dices, que te quieren mal,
y que no sabes la causa:
si siembras cizaña, como
piensas coger alabanzas?

Ot. Si por juntar mucha hacienda
mal vendida, y mal comprada,
pierdes la tuya pleiteando,
mucho mas pierdes, que ganas.

Todas estas eloquencias
has de advertir, que dimanar
de aquellos Antecedentes,
que à los principios se zanan.

Comē-
to.

Como se ve, que resulta
del pecado la desgracia,
del regalo la luxuria,
y de el mal hablar la infamia.

Los

Conse- Los Consequentes se hacen
quentes. *assi de la misma traza :*
buscando las agudezas
al revés , que las buscabas.

Comẽ- Como allá de antecedentes
to. las consecuencias dimanar ,
 aqui de las consecuencias
 antecedentes se facan.

Exẽplo. Ex. *Eres eloquente , y sabio ,*
luego tuviste constancia ,
de antes saber la Eloquencia ,
y en las Ciencias emplearla.

Comẽ- De ser sabio , y eloquente
to. se infiere por necesaria
 la eloquencia , y el estudio ,
 por antecedentes causas.

Uñanse en conversaciones ,
 ya con cuentos , ya con gracias ;
 como la que respondió
 un niño con elegancia.

Ot.Exẽ- Ex. *Dixo un viejo à un niño agudo ,*
plo. *que su agudeza temprana*
era señal , que al ser viejo ,
tendria grande ignorancia.

Respondió el niño mui pronto ,
mirandoselo à la cara :
qué agudo debió de ser
el viejo en su tierna infancia !

Es

Es mui picaresco el dicho del niño , que al viejo trata de ignorante en lo presente , por su agudeza passada.

H. Es tan gracioso , que os ruego, si os ocurren tales gracias , las digais mostrando aora lo que son las Repugnancias.

P. Las Repugnancias pelcan en eloquente batalla , conceptuosa escaramuza , todas con armas contrarias.

Definicion de las Repugnancias.

Estas facan de la cosa aquello que mas les quadra , de lo que mas le repugna , y tambien à la contraria.

Ex. La virtud conquista glorias , „ Exēplo.
el vicio penas , y ansias , „
tras la virtud van las dichas , „
tras el vicio las desgracias. „

Mira quan amargo es „
el pecado , pues se paga „
de un instante de dulzura „
una eternidad amarga. „

Vicio , y virtud son contrarios , Comēto.
tambien lo son dichas , y ansias ,
amargo , y dulce , y à instante
la eternidad es contraria.

Y así el Orador curioso,
entretexiendo estas causas,
hace una vistosa tela,
donde reflexa su gracia.

Defini- Los Adjuntos son la fuente
cion de mayor ; porque de ellos manan
los Ad- siete conductos , que riegan
juntos. las eloquentes campañas.

Decoraráslos ; porque
si en tu memoria los zanjias ,
son espada en baina abierta ,
que sale presto à campaña.

Adjuntos Son estas siete dicciones ,
sō siete. aunque otros discurren tantas ,

Quien. que à la mas feliz memoria ,
Que ne- mas la confunden , que aclaran.

gocio. 1. *Quien*, 2. *Que negocio*, y 3. *En donde*,
En dōde 4. *Con que auxilios* , 5. *Por que causa* ,
Con que 6. *Como* , y 7. *Quando* ; y estas son
auxilio. las maneras mas usadas.

Por que H. Pareceme algarabia
causa. de Eloquencia estas palabras ,

Como. y dudo puedan servirme

Quãdo. con utilidades tantas.

P. Tantas son , que si en el Arte
de la Eloquencia faltáran ,
el ingenio mas florido
es preciso se agostára.

H. Pues

H. Pues explicadlas, que anhele
faber de vuestra enseñanza
el util que ha de nacer
de palabras tan preñadas.

P. Escucha, que en cada una
pondré exemplo tal, que salgan
agudezas para el gusto,
y virtudes para el alma.

El Quien, dice la persona,
y discurrendo le hallas
sus meritos, y virtudes,
vicios, artes, ciencias, gracias.

Quien.

Ex. *Quien lleva ansioso à Jesus
à padecer penas tantas?
amor; ociosas son, pues
sobrado pena, quien ama.*

Exemplo.

El Que negocio, te advierte
mires la materia, que hablas:
si es politica, ò moral,
si es divina, ò si es humana.

Que ne-
gocio.

Ex. *A la Eloquencia los sabios
Philostrato, y Platon llaman
llave, y puerta, que à las ciencias
bace mui facil la entrada.*

Exemplo.

Con el En donde, te acuerdas
del puesto, lugar, ò plaza,
que tai vez se hallan discursos,
que proceden de la estancia.

En don-
de.

Exēplo. Ex. *Porque el Paraíso en medio está del mundo , fue tanta la raiz , que hizo un pecado , que à toda la tierra passa.*

Cõ que Con *que auxilio* , es enerrar *auxilio.* de el fecho las circunstancias : diciendo los instrumentos , que à la question acompaña.

Exēplo. Ex. *No apretó el lazo à la bolsa Judas , que antes la derrama , que el apretador guardó para lazo à su garganta.*

Comẽ- El *Auxilio* está en el lazo , *to.* y consiſte ſu elegancia en no ponerlo à ſu bolsa , y el ponerlo à ſu garganta.

Porque. El *Porque* da la razon , diſcurriendo de las cauſas , y à la question , y à ſus dudas da ſatisfacciones claras.

Exēplo. Ex. *Chriſto murió en un madero , porque quiſo , ſatisfaga à arbol , que vivo dió culpa , arbol , que muerto dé gracia.*

Como. El *Como* , dice la fuerte , la manera , forma , ò maña de la question , y nos muestra , ſacar de ella la ſubſtancia.

Ex.

Ex. Por pagar *humana deuda*, Exēplo.
 Christo muere en *forma humana*:
 si la deuda es infinita,
 es infinita la paga.

El *Quando*, te acuerda el tiempo, Quādo.
 si à la tarde, ò la mañana;
 si en el erizado invierno,
 si en primavera templada.

Ex. Jesus nace de una Virgen Exēplo.
de noche, y es cosa rara,
 que nazca à la *media noche*
 el *Sol*, sin romper el *Alva*.

Estos son los siete Adjuntos:
 mira quantas elegancias
 de agudezas, y discursos
 encierran siete palabras.

H. Por cierto jamás creyera
 curiosidad tan estraña,
 que con solo siete voces
 tantos conceptos facára.

P. Yo no he dicho sino una
 por exemplar, que son tantas,
 se compondria un gran libro,
 de solo las que alli faltan.

Oye la *Comparacion*, Compa-
racion.
 que es curiosa, porque enlaza
 en tres generos distintos
 tres generos de elegancias.

Com-

Compara el igual à igual ;
el mas al menos compara ;
y el menos al mas : diciendo
mas sentencias , que palabras.

*De igual
à igual.*

Ex. *De igual à igual*: si como *hombre*
pecando Adan nos *ultraja* ;
muriendo Christo como *hombre* ,
todos los hombres *ensalza*.

*De mas
à menos.*

De el *mas* al *menos* : tu culpa
infinitamente amarga
muerte causó al mismo *Christo* ;
mira lo que hará en tu *alma*.

Comē-
to.

El *mas* es Christo , y el *menos*
es alma ; y assi compara
la Eloquencia , ponderando
la mortal culpa , y desgracia.

*De me-
nos à
mas.*

De el *menos* al *mas* : si el Angel
del Cielo al Infierno baxa
por *una* culpa no *mas* ,
adonde irás tu con *tantas* ?

Ot. Otra vez pequé , Señor ,
y à llorar buelvo à tus plantas ;
perdoname *esta vez* , pues ,
mi Dios , lo haveis hecho *varias*.

Las reglas de la *Invencion*
aqui fenecen ; y usarlas
podrás tu , con discrecion ,
y mucha *mas* elegancia.

Estos

Estos son los artificios ,
que para inventar usaban ,
y usan quantos han escrito
de agudeza , y elegancia.

Pero al fin de este Librito
encontrarás una traza
tan nueva , que en este punto
sale à la luz de la fragua.

Tan preciosa , que con ella
encontrarás todas quantas
agudezas , y conceptos
en un assunto se enlazan.

Tan facil , que al menos docto
le parecerá tan clara ,
que en sus aprovechamientos
ha de rendirme las gracias.

Y no por ser clara pienses ,
me cuesta poco el buscarla :
que antes bien hacerla facil ,
mas dificultad me causa.

Es hija de mi discurso ,
y la doctrina Luliana ,
que lo que esta hace por Ruedas ,
mi doctrina hace por Tablas.

No la estudies , hasta ver
este Epitome , por causa ,
que es este para la misma
doctrina mui necessaria.

§. II.

DE LA DISPOSICION.

Segunda Parte de la Eloquencia.

H. **T**An curiosos exemplares
me dais, señor, que cōtemplo
los exemplos elegancias,
y elegancias los exemplos.

Y assi la segunda parte
de la Eloquencia pretendo
me expliqueis; porque se logre
mi enseñanza en vuestro zelo.

*Disposi-
cion.*

Y pues la Disposicion
es la segunda, yo os ruego,
expliqueis: que el disponer
lo inventado no es lo menos.

*En qua-
tro co-*

sas. En P. La Disposicion por norte
de la Eloquencia tenemos;
porque un Ingenio es sin ella
un laberinto de enredos.

*Pala--
bras, Ar*

*gumen-
tos, Elo-* Haccse en quatro maneras,
en Palabras, Argumentos,
en Elogios, y en las Partes,
y graduandoles los pueños.

Partes.

En Pala En las Palabras se hace,
diciendo aquellas primero
de mayor graduacion,
su nobleza anteponiendo.

An-

Angeles antes que Estrellas,
antes que à la tierra el Cielo,
despues del Fenix el Aguila,
antes de la plata el hierro.

Ex. Si 1. Dios comueve à los 2. Angeles, *Exẽplos*
los Angeles à los 3. Cielos,
los Cielos mueven los 4. Astros,
los Astros los 5. Elementos.

Los Elementos los 6. Mixtos,
y por configuiente al 7. Tiempo;
y à 8. mi, que à servir à Dios
no me muevan todos estos!

Tambien con la misma orden
los tiempos pondrás, diciendo
antes el passado, que
el presente, y venidero.

Ex. Christo 1. nació, y 2. lloró niño,
y 3. murió humano Cordero;
mas à 4. juzgarnos Leon
justicias vendrá rugiendo.

La segunda forma se hace
en Elogios, excediendo
el que dice al passado,
como hice en el Aumento.

*Disposi-
cion de
Elogios.*

Ex. Con sus 1. plantas de las flores
Celia se burló; y del viento
con su 2. donaire; y burló
con su 3. hermosura à los Cielos.

Exẽplo.

Si

Comẽ-
to.

Si alabas à una hermosura,
y le dices, que es *lucero*,
no le digas despues *flor*,
que desfallece el concepto.

Porque este modo se observa
solo quando pretendemos
vituperar; porque dice
el descender vituperio.

*Disposi-
cion de
Partes.*

La tercera disposicion
es de partes, y te advierto
no sean muchas; porque hacen
al oyente desatento.

A tres, ò quatro lo mas
las dilatarás, diciendo:
*à tres puntos ceñiré
de este sermon todo el resto.*

*El primero es el assunto,
el segundo à este cortejo,
y otro à quien hace la fiesta,
à este modo discurriendo.*

*Disposi-
cion de
Argumẽ-
tos.*

Es la quarta la mas noble;
porque son los Argumentos,
y en buena disposicion
consiste todo su acierto.

A los menos eficaces
has de colocar en medio,
y à los mejores al fin,
y à los medianos primero.

Por-

Porque en el principio importa colocar de lo selecto ;
pues tal qual fuere el principio ,
han de hacer de ti el concepto.

A mas , que haciendo elegante principio , atraes à un tiempo el gusto , y benevolencia , y haces al oyente atento.

En los medios dispensarse puede algun leve concepto ; porque aun le dura al oyente el buen gusto del primero.

Lo ultimo con llave de oro has de ferrar , y te advierto , importa escojas de todo lo acendrado , y mas selecto.

Porque lo ultimo se lleva el oyente en su concepto , bueno , ò malo , y no se acuerda del principio , ni del medio.

Estas son las quatro cosas en que el Orador discreto toda la disposicion ha de usar para su acierto.



*DE LA ELOCUCION.**Tercera Parte de la Eloquencia.*

H. **N**O creereis lo que os estimo tan utiles documentos: profeguid la Elocucion, pues tanto importa al intento.

Mostrandome, que cosa es en la Eloquencia? que entiendo que es lo mas, y assi mostradme sus utiles documentos.

P. Que en la Elocucion está todo nuestro asunto, es cierto; pues sin ella se malogra, lo inventado, y lo dispuesto.

Quatro cosas.

La Elocucion se fabrica con vocablos: advirtiendole quanto importa al edificio, los materiales sean buenos.

Y assi observa quatro cosas, quando hables: lo primero sea en Español mui puro, lo segundo claro, y terso.

Lo tercero es adornado, lo quarto, y de mas aprecio al proposito; porque todo falta en faltando esto.

Ha-

Hablar en puro Español conseguirás, no saliendo de tu lengua à buscar voces de los Reynos estrangeros.

Porque quien estraña voz usa, da à entender con esto, ò la falta de su lengua, ò lo corto de su ingenio.

Porque aunque algunos lo usan, mas es error, que no acierto; porque nuestro Ciceron lo reprende por gran yerro.

Porque la lengua es moneda, que corre en aquellos puestos, donde passa, y no permite, que paise la de otros Reynos.

Y à mas has de procurar, los vocablos no sean viejos, ni barbaros, ni asquerosos, ni dificiles, ni obscenos.

H. Quisiera me los mostráran algunos breves exemplos, para conocerlos siempre, para jamás usar de ellos.

P. Siete modos de vocablos hai en los dichos, y advierto, si los usas, por infames, serán tu deslucimiento.

Los

*Anti-
guos.* Los Antiguos son los que
usaron nuestros abuelos,
como *feyto*, *suso*, *fijo*,
en vez de *hijo*, *abajo*, *hecho*.

*Barba-
ros.* Los Barbaros son los que
dixe son de estraños Reynos,
como *trapo* por rodilla,
bacallao por badejo.

*Asque-
rosos.* Los asquerosos explican
algun asqueroso efecto:
y tambien los parecidos,
aun que no sean los mesmos.

Como el *cacarear* se dice
al *hablar mucho*, y es yerro;
pues dice lo que los niños,
quando quieren *dar del cuerpo*.

*Obsce-
nos.* Aunque has de apartarte mas
de nombrar à los obscenos;
porque à mas de ser gran falta,
es falta de entendimiento.

H. Y si huviere de explicarme
por confesion, ò remedio,
para no parecer mal,
qué forma guardaré en esto?

P. Effen es mui facil, usando
perifrasis, ò rodeos
de circunloquios, los quales
dicen decentes lo mesmo.

Y

DE LA ELOCUCION. III

Y has de usarlos con tal maña,
y tan decente respeto,
que se acerque à lo preciso,
sin passar de lo modesto.

Los dificiles vocablos
conocerás son aquellos,
que hacen pronunciar dificil
al paladar, ò al aliento.

*Difici-
les.*

Como son *Hebdomadario*,
superfluïdades, *Espliego*,
y otros muchos, que à la lengua
causan algun desconcierto.

Los nuevos son unas voces,
que jamás en ningun tiempo,
ni Poetas, ni Oradores
los hablaron, y escribieron.

*Nue-
vos.*

Cuyos vocablos se han ido,
poco à poco introduciendo,
como *escopeta*, y *esquilla*,
por *arcabuz*, y *cencerro*.

Los humildes son los que
empobrecen el concepto,
quando con humildes voces
por decir mas, dicen menos.

*Humil-
des.*

Ex. Como uno dixo à la rosa :
que sacó un vestido nuevo
de escarlata, con ribetes
de verdofo terciopelo.

*Exēplo
humilde*

Estas

Estas voces son humildes ;
porque explican mucha menos
hermosura que la rosa
explica en sus lucimientos.

Exēplo elegāte. Mejor dixera : *que ufana*
da en sus fragantes incendios
belleza , que adorna el ayre ,
fragrancia , que viste al viento.

H. Me he holgado mucho el saber
effos viciosos tropiezos ,
que son ocultos escollos ,
en que naufraga el ingenio.

Profeguid en las demás
advertencias , y preceptos ,
entrando en la claridad ,
que es el tercer documento.

Hablar claro. P. La claridad se consigue
aquellas voces diciendo ,
que con la question , que explican
tienen mayor parentesco.

Affi nombres sustantivos ,
como adjetivos , ò verbos :
procurando , que sus voces
ayuden à tus conceptos.

Cuya doctrina consiste
solo en saber con acierto
dos preceptos mui curiosos ,
que muestran à conocerlos.

Es

Es el *Proprio*, y *Figurado*,
cuyos dos nombres diversos
son dos Polos, que sustentan
eloquente Firmamento.

Proprios son aquellos nombres,
que en sus principios tuvieron
las cosas, y los conservan
oy desde su nacimiento.

*Nom-
bres pro-
prios.*

Porque propriamente explica
su voz su mismo concepto:
assi el nombre sustantivo,
como el adjetivo, ò verbo.

H. Aunque lo decís mui claro,
yo os confieso no lo entiendo:
y assi juzgo este artificio
necesita de un exemplo.

P. Yo lo haré, porque es constante
que este primor es el velo,
que al eloquente en sus voces
hace parecer discreto.

Oye de los nombres propios
quales son, y ten por cierto,
que si has de hacer elegancias,
la propiedad ha de hacerlo.

Dios es nombre propio, y son
sus adjetivos mas ciertos,
Increado, *Immenso*, *Santo*,
Infinito, *Immobile*, *Eterno*.

*Exẽplo
de Nõ-
bres pro-
prios.*

H

Y

Y los vocablos mas propios,
que le convienen por verbos,
son el *vivir*, el *amar*,
el *conocer* con acierto.

El *criar*, el *disponer*,
el *pronosticar* del tiempo,
y toda la eternidad
con infalibles decretos.

Para el *Hombre* de distintos
adjetivos, y de verbos
se ha de usar con artificio,
los mas propios eligiendo.

Para adjetivos el ser
docto, *bizarro*, *discreto*,
audaz, *eloquente*, *noble*,
valiente, *callado*, *atento*.

Tambien vocablos mui propios
has de elegir para verbos,
de los que à la *Humanidad*,
son propios, y no violentos.

Como el *discurrir*, *hablar*,
el *reir*, ò *llorar* con duelo,
orar, *pensar*, *comover*,
y otros muchos al intento.

Y assi de la misma suerte
has de discurrir lo mesmo
en el bruto, flor, ò planta
su proprio adjetivo, y verbo.

De

De los quales à cada uno
has de apropiar : eligiendo
los que mayor propiedad
contienen en el sugeto.

Porque si dices de Dios,
que discurre, es defacierto ;
y decir, que el hombre cria,
es abominable yerro.

Tambien faltan en lo proprio
algunos, que no sabiendo
el sentido de una voz,
la van aplicando al tiento.

Tomando una voz por otra,
preciandose de discretos,
dicen tales disparates,
hacen rebentar riendo.

Ex. Como uno para hablar culto, *Chiste*;
y el sentido no entendiendo,
esta palabra *naufragio*,
por *sufragio* iba poniendo.

Diciendo : dixessen Missas
de San Gregorio al enfermo,
que era gran *naufragio* al alma,
quando se aparta del cuerpo.

Y assi antes de hablar la voz,
mira si es propria, y con esto
hablarás claro, si tienes
un mediano entendimiento.

H. Lo que juzgué por difícil con facilidad lo entiendo; y así de los figurados nombres, decid sus preceptos.

Nombres figurados P. Los otros nombres, que dixe figurados, son diversos de los propios, y en figuras apropiamos sus conceptos.

Buscando la semejanza, que tienen en nuestro intento: y aunque no de propiedad, de elegancia estan muy llenos.

Porque toda la Eloquencia se funda en este precepto, que es explicar una cosa con un vocablo diverso.

Esto llaman *figurado*: y aunque no es tan claro, advierto, que tiene mas elegancia, porque tiene mas concepto.

H. Dadme algun breve exemplar, que sirviendome de espejo, me sirva lo figurado de imagen à mi deseo.

P. El mismo Dios nos dexó en su oracion el exemplo; si lo adviertes con cuidado en el mismo Padre nuestro.

Ex.

Ex. *Padre nuestro* nos ordena amoroso le llamemos , porque la voz *Padre* explica mas que la de *Dios* en esto.

Ot. Tambien dice le pidamos *quotidiano pan* , y es cierto , no habla * del *pan* de la tierra , sino del *manjar del Cielo*.

Ot. Que perdonemos las *deudas* , * *sola-*
nos dice , y no entiende en esto *mente.*
perdonemos nuestras *deudas* ,
sino los agravios nuestros.

Estos son los figurados vocablos , que en el ingenio tienen superior lugar ; porque se ven de mas lexos.

En propios , y figurados buscarás los mas selectos ; pues es facil conocer los que son mas al intento.

Si usas buenos materiales , tu edificio será bueno , y assi examinalos todos , como eloquentè Arquitecto.

H. Pues propios , y figurados vocablos , Padre , ya entiendo : mostradme , como el Adorno he de conseguir por ellos.

P. No

Del Adorno. P. No has visto, hijo, dos pinturas de mano de un Pintor mismo, la una de muchos colores, la otra de blanco, y negro?

Y que siendo una la mano, que las pintó, se ve à un tiempo, que aquèlla causa alegria, y èsta causa desconfuelo?

Y que con propiedad firven dos distintos ministerios, aquèlla gozo à la Pasqua, y èsta duelo al Monumento?

Pues assi el Orador usa en lo alegre lo risueño, y en lo triste lo mas triste de las voces, y conceptos.

Y assi el proprio adorno encuentra no trocandoles los puestos: las del gozo para el gozo, las del duelo para el duelo.

H. Aunque os fatigueis, suplico exemplares, pues son ellos campos, que me dan en frutos lo que sembrais en preceptos.

Exẽplo P. *Mira el Sol nacer al uso de voces del Americo Emisferio, alegres. por turbante trae la Aurora, por tafiletes Luceros.*

*Ra sepulta el Sol la tumba ,
del Antipoda , estendiendo
los lutos de las tinieblas
sobre los vivientes muertos.*

*Exēplo
de voces
tristes.*

*Al nacer del Sol de alegrēs
palabras usé , diciendo
Emisferio , taflete ,
turbante , Aurora , Lucero.*

*Comē-
to.*

*Al ponerse , tristes voces
usé llenas de lamentos ,
como son tumba , tinieblas ,
Antipoda , lutos , muertos.*

*Si la question fuere grave ,
grave tu razonamiento
harás con graves palabras ,
buscando las de mas peso.*

*Ex. O Omnipotente Señor !
ò admirable Sacramento !
que en un aliento se funde
quien sustente al Universo !*

*Exēplo
de voces
graves.*

*Si la question fuere fiesta ,
usa voces de recreo ,
buscando las mas sonoras ,
y mas alegres conceptos.*

*Ex. Cantad , baylad Pastorcillos
la Gloria in excelsis Deo ,
que esta noche os ha nacido
gran ganado en un Cordero.*

*Exēplo
de voces
festivas.*

Si

Si la quæstion fuere humilde ,
tus voces serán lo mismo ,
y han de ser las mas usadas ,
que obran mas , y cansan menos.

Exēplo Ex. *Alma si buscas amor ,
de voces ve al Pesebre , porque es cierto ,
humil- que estando el fuego entre pajas ,
des, en alentar tendrás fuego.*

H. Con tan buenos exemplares
nada ignoro , pues son ellos
espejos de la elegancia ,
donde se ven sus preceptos.

Y pues del Adorno haveis
dado tan varios exemplos :
para el hablar al proposito ,
suplico que hagais lo mismo.

*Hablar
al pro-
posito.*

P. La quarta advertencia es
al proposito , y te advierto ,
pongas aqui gran cuidado ,
que tu ser consiste en esto.

Porque aunque digas sentencias ,
con adornados conceptos ,
si al proposito no son ,
todos te tendrán por necio.

*Exēplo
de des-
proposi-
to.*

Ex. Como à un *Orate fratres*
respondió uno , no sabiendo ,
*Alabado sea el
Santissimo Sacramento.*

Y

Y aunque la respuesta es santa ,
fue necesidad , pues es cierto ,
que nadie habla , ni responde
bien , quando no es al intento.

Y en fin todas sus palabras
has de usar con tal concierto ,
que sean voces Españolas ,
y de mui claros conceptos.

Con el Adorno mas rico ,
y al proposito : advirtiendlo ,
que han de hacer solo un sentido
tu voz , tu accion , y tu ingenio.

§. IV.

DE LA ORACION.

H. **P**Ues que todos los vocablos
he aprendido à conocerlos ,
los Españoles , los claros ,
los de adorno , y del intento.

Suplicoos , Padre , y Señor ,
que se humille vuestro ingenio ,
à explicar à mi ignorancia
el modo de hablar con ellos.

P. Ya has oído hablar, q̄ no es otro
que *un discreto ayuntamiento*
de vocablos , y de acciones ,
explicadas con afectos.

*Defini-
cion de
la Ora-
cion.*

A

A este ayuntamiento llaman Oracion , tan por extenso , que comprende la embaxada , la carta , el discurso , el verso.

La historia , sermon , propuesta , platica , recado , cuento , con todo quanto se habla con algun rato de tiempo.

Esta que Oracion se llama , si has de hacerla con acierto , has de observar quatro cosas , y usarlas en quatro tiempos.

Divisiõ de la O- racion. Son Exordio , Narracion , Confirmacion , y el postrero el Epilogo pondrás para remate à tu empeño.

H. Yo conozco estas voces , y assi explicadlas , que espero , que aunque aora me confunden , han de aclarar mi ingenio.

D'E EL EXORDIO.

Punto I.

P. **E**Xordio es aquella parte , ò periodo primero , el qual dispone al oyente benigno , docil , y atento.

Por

Por tres causas se usa del ,
para causar tres efectos
en el oyente , que no
aprecia tus pensamientos.

Para causar benevolencia ,
y docilidad à un tiempo ,
y atencion , que es lo mas grato ,
que hace el Orador discreto.

Usando las dichas causas
con mucho mayor denuedo ,
quando el oyente es maligno ,
mordaz , chistoso , y groffero.

H. A esta tan docta enseñanza
alumbradla con preceptos ,
y exemplos , en donde vea
mi enseñanza en sus reflexos.

P. Captarás benevolencia
en tu auditorio , aplaudiendo ,
y elogiando las virtudes
de los oyentes del Pueblo.

Ex. *Ya es tiempo insignes Oscenses, Exēplo.*
que aquel heredado aliento
de vuestros Progenitores
anime vuestros esfuerzos.

Tambien diciendo de ti
con algun leve desprecio ,
que ni llegue à lo afectado ,
ni passe de lo modesto.

Ex.

*El fin de
el Exor-
dio es
causar
benevo-
lencia ,
docili-
dad, y a-
tencion.*

*Benevo-
lencia.*

124 *DIALOGO III. §. IV.*

Ex. *Mi pequeño ingenio , agrado como ha de hallar en el vuestro ? si , que siempre halló acogida en lo grande lo pequeño.*

[Docilidad.]

Para la docilidad , mui admirable remedio es proponer el ser breve , tu platica dividiendo.

[Exēplo.]

Ex. *Traigo una idea tan breve , para no seros molesto , que solas con tres palabras pintaré todo un Laurencio.*

Son su Fè , Patria , y Martyrio , tres mapas digo , tres lienzos , en cuya inmensa grandeza he de copiarlo en pequeño.

Quadros , donde he de imitarlo tan al vivo , como fuego , si encuentro fuego tan vivo , que no lo apague su aliento.

[Atēcion]

Para la atencion , procura proponer raros suceſſos , con grandes ponderaciones , acompañadas de afectos.

[Exēplo.]

Ex. *Eſcuchadme en este rato el caso mas estupendo , la Historia mas lastimosa , el mas horrendo ſuceſſo.*

H. Con

H. Con tan claros exemplares
ya sè los exordios buenos ;
mas quifiera me mostrasseis
los malos para huir de ellos.

P. Por seis causas los exordios
son malos , y los advierto ,
para que apartandote ,
no te sirvan de tropiezos.

Vulgar , ficto , comutable ,
largo humilde , y el diverso ,
son seis escollos , en donde
peligran un mar de ingenios.

De ellos te daré exemplares ,
aunque confieſſo lo siento ;
que el hablar mal aun de burlas ,
no causa ningun provecho.

El primer exordio malo
es el vulgar , ò mui viejo ,
que es aquel en quien los mas
pegan , por ser tan extenso.

Vulgar.

Ex. *A la Reyna de los Angeles ,
à la Emperatriz del Cielo
esta Fiesta se consagra ;
escuchad , y estadme atentos.*

El segundo es el fingido ,
que por no ser verdadero ,
pueden darle otro sentido
mui contrario à tu pretexto.

Fingido

P. *Mi*

Exëplo. Ex. *Mi voluntario cariño
atraxo mi encogimiento,
para venir à servir
tan esclarecido Pueblo.*

*Comẽ-
to.* De ordinario este es fingido,
porque los mas no creemos
viene fino por lucirse,
ò por ganar su dinero.

*Comu-
table.* El tercero es comutable,
y es aquel, que en argumentos
pueden traer contra el mismo,
y desvanecer su intento.

Exëplo. Ex. *Oy de tan grande Auditorio
vuestra gran virtud infiero;
pues da muestras de ser santo,
quien va à honrar el Evangelio.*

*Comẽ-
to.* Esto es chanza, que el concurso
de la virtud no es efecto
siempre, que antes van por ver,
si eres docto, ò si eres necio.

Largo. El quarto es mas enfadoso,
que es el largo, el qual el tiempo
que has menester para el caso,
malogras en lo superfluo.

Y por ser el tan cansado,
no traigo ningun exemplo;
porque sería caer
en lo mismo que reprendo.

El

El quinto es el que es humilde, *Humilde.*
y es el que se hace abatiendo
al assunto, usando de otro
menos noble, y menos bueno.

Como orando en la eleccion
de un oficio en un sugeto,
con este tan vil exordio
principió un Orador nuevo.

Ex. *Ta havreis oído decir* *Exẽplo.*
(Señores mios) el cuento ,
de quando los animales
juntos su Rey eligieron.

Y explicandoles el modo
en el Exordio mui necio,
trató à todos de animales,
por ser èl un gran jumento.

El sexto es el separado, *Separado.*
y es el que ningun concierto
tiene con èl el assunto,
ni humilde, malo, ni bueno.

De este no traigo exemplar,
porque es qualquier desacierto,
tan disparatado, que
en nada explica tu intento.

H. La enseñanza del Exordio
os estimo, y agradezco,
que como principio importa,
que los principios sean buenos.

P. No

No solamente al principio el Exordio es de provecho, sino siempre que el oyente estuviere desatento.

Y para tal ocasion escucha un ardid mui bueno, que es, pararse en la oracion, turbado, perdido, y quedo.

Verás luego al Auditorio, que antes estaba parlero, te atiende, à ver si el sermon se te fue del pensamiento.

Y preven para este lance de reserva algun suceso, texto, cuento, ò apotegma, que sea curioso, y nuevo.

H. Pues el pulpito permite al Orador que es discreto, entre las cosas sagradas mezclar ridiculos cuentos?

P. Si, porque en tal ocasion, ò Auditorio, es de provecho un breve cuento, con que reprendas algun gran yerro.

Que Demostenes lo hizo, y lo practicó, que aun siendo el mayor Orador, tuvo los oyentes poco atentos.

H. De-

H. Decidme alguno , que sirva de exemplar , porque es mui bueno algo ridiculo , que hace desempalagar lo serio.

P. Oyelo porque lo inities , no porque digas el mesmo ; que es para Orador mui grande , y Auditorio mui pequeno.

Supongo , que tu Auditorio , ni con exordios , ni ruegos no te escucha , parate , y despues dí : estad atentos.

Fue à pedir à un Labrador un su Amigo , que el jumento le prestasse , para hacer con èl cierto ministerio.

Exēplo.

Negósele el Labrador , escusandose , y diciendo , que si lo tuviera en casa , se lo prestára al momento.

Chiste.

A este tiempo en el establo roznó ; y el Amigo oyendo , dixo : ea prestadmele , que en el establo lo siento.

Replicóle el Labrador irritado , y dixo : es bueno , que mas credito que à mi querais dar à mi jumento.

I

Y

Y al ver que un cuento gusta
reprendelos con desprecio,
diciendo, dexan el grano
por la paja, ò por el heno.

Dí : *Es possible, oyentes mios,*
que hayais de estar mas atentos
à un fingido cuento, que
à la fè de el Evangelio!

Parece el cuento ajustado
à vuestro gusto indiscreto;
pues mas que à la fè de Dios
dais vuestra atencion à un cuento.

Y aqui da fin la atencion,
y exordios malos, y buenos :
vamos à la Narracion,
y à explicar sus documentos.

DE LA NARRACION.

Punto II.

H. **C**ierto Padre, que los chistes
mezclados con los preceptos,
no son prolixa enseñanza,
fino docto passatiempo.

Proseguid la Narracion,
que si con tales exemplos
la enseñais, unís en ella
el premio, y el escarmiento.

P. A'

P. A la Narracion gustosa se le da el segundo puesto en la oracion, explicando el asunto, ò el suceso.

Es un modo de ilustrar con elegantes conceptos la question, sermon, ò asunto de embaxada, carta, ò cuento.

Definición de la Narracion.

Si has de hacerla primorosa, con elegancia, y acierto, has de observar quatro cosas, con otros quatro preceptos.

Las cosas que has de observar es acordar à tu ingenio, hacerla probable, ò creíble, suave, clara, y breve en tiempo.

Circunstancias de la Narracion.

Los quatro preceptos son proponer casos mui nuevos, usar de afectos, coloquios, y de impenfados sucesos.

H. Quisiera algun artificio, junto con algun exemplo, para que vuestra enseñanza sirva de norte à mi ingenio.

P. Oyelo, que lo mas facil dartelo es: lo que temo son los preceptos, por ser poco ajustados al metro.

*Proba-
ble.*

La Narracion harás creíble, ò probable, que es lo mesmo, con Autores, que convengan con la verdad, y los tiempos.

Sobre todo harás creíble la Narracion con ti mesmo, si el Auditorio te tiene en fama de verdadero.

Ciceron muestra tres puntos de hacerla creíble en ellos, que son: averiguar tres causas en qualquier sugeto.

Su nombre, naturaleza, fortuna, en cuyos objetos se ha de hablar con propiedad los adjetivos, y verbos.

Pues sería disparate decir à un Palacio, ameno, ni à un Jardin, magestuoso, ni à un Tigre, que es desatento.

Ni à un Hombre, que es Arminio, aunque encanezca de viejo, ni à un Cordero, que abosteza, porque esto es trocar los frenos.

Por el nombre harás creíble tus Narraciones, diciendo su apellido, y su nombre mas plausible del sugeto.

Y

Y por su naturaleza
executarás lo mesmo ,
y tambien por su fortuna ,
diciendo todos sus hechos.

No siempre en la Narracion
se dice el nombre el primero ,
que tal vez por la fortuna
se principian los trofeos.

Ex. *Del mas valiente Leon ,
del mas humilde Cordero ,
del pasmo de los humildes ,
del horror de los sobervios.*

Exēplo.

Oy os vengo à predicar ,
que es de Jesus Nazareno ,
el que no pudo ser mas ,
porque no pudo ser menos.

H. Ya veo el nombre en Jesus ,
la naturaleza veo
en Nazareno , y fortuna
en las honras , y desprecios.

P. Mucho me huelgo , que vayas
poco à poco conociendo
en los mismos exemplares
el uso de los preceptos.

La suavidad gustosa
has de conseguir , huyendo
de unos vocablos , que son
al pronunciarlos violentos.

Chiste.

Co

Como à un Capelardente
dixo uno : este Mausoleo
funebriante agoriza
aciagadissimos tedios.

Clara:

La claridad se consigue
en la Narracion , huyendo
de los discursos oscuros ,
y de vocablos compuestos.

Como son los de la Escuela,
ni criticos , que es defecto ,
ni de Astrologia , (pocos)
ni de Arquitectura (menos.)

Como nociones ad intra ,
preludiado , turbulento ,
euge , epicielo , acemut ,
triglif , metopa , glutesco.

Porque à muchos ignorantes
he visto cebarse en esto ,
que por no darse à entender ,
dan à entender , que son necios.

Chiste.

*Assi lo discurrió un Docto ,
que teniendo un hijo necio ,
por conocerle ignorante ,
lo enseñó à ser Arquitecto.*

Y diciendole : por qué
lo inclinaba à tal empleo ?
Respondió : porque hablaria
vocablos muy estupendos.

Co-

Como los dichos , metopas ,
estipites , pavimentos ,
atrios , zocalos , cimborios ,
tallas , famblages , grutescos.

*Y que assi los ignorantes ,
con quien tendria comercio ,
pensarian , que era docto ,
por no poder entenderlo.*

Sin embargo , usalos poco :
porque eloquente no es serlo
entre muchos ignorantes ,
sino entre pocos discretos.

La brevedad solo falta
explicarte , y su precepto
va con la misma palabra ,
que el ser breve solo es serlo.

Breve.

Aunque no has de serlo tanto
en qualquier razonamiento ,
que por escusar palabras ,
abundes de desconciertos.

Como uno , que me empeñó
que le trabajasse en verso
una eloquente oracion ,
breve , elegante , y de ingenio.

*Chiste
de bre-
vedad
demaa-
siada.*

Porque havia de elogiar
con brevissimos conceptos
à un su amigo graduado
en el grado de Maestro.

Hi-

*Hicele tan breve que
le decia en pocos versos
su nombre , naturaleza ,
blasones , armas , y empleos.*

*Y por ultimo elogiaba
su desempeño , diciendo ,
no era possible hacer mas ,
ni del se esperaba menos.*

*Parecióle esto era largo ,
y en el pulpito subiendo ,
sin mas exordio le dixo :*

Amigo , ni mas , ni menos.

*Baxóse al punto , y al ver
tanta risa , conociendo
su error , cayó de su asno ,
porque cayó de sí mismo.*

*Otro
chiste.*

*Y otro por escusar voces
en certificar un feudo ,
que à pagar los condenaron
à un padre , è hijo de un pueblo.*

*Escribió : el señor fulano
tres dias hace que ha muerto ,
y se ha condenado , juzgo ,
que su hijo hará lo mesmo.*

*Y assi no seas tan sucinto
en la Narracion , que el fecho ,
no expliques , ni lo equivoques ,
como hicieron dichos necios.*

Ya

Ya tienes las quatro cosas,
con que el Orador discreto
hace Narracion probable,
suave, clara, y breve en tiempo.

H. Son graciosos estos chistes
para servir de escarmiento:
explicadme con los mismos
los otros quatro preceptos.

P. Los quatro preceptos dixé,
era usar de casos nuevos,
de afectos, y de coloquios,
y de impenfados sucesos.

*Quatro
precep-
tos.*

Los nuevos casos se llaman
los nunca oídos, ò aquellos
de algun libro de otra lengua,
ù del libro de tu ingenio.

*Casos
nuevos.*

Los afectos en esta Arte
llaman *anos movimientos*,
ò *acciones mas que ordinarias*,
que salen dentro del cuerpo.

*Defini-
cion de
afectos.*

Son unas exalaciones,
que despide nuestro aliento,
desde el mismo corazon,
hasta los oyentes mesmos.

H. Aunque ya veo no es preciso
exemplar de casos nuevos;
mirad si en caso por fuerte
lo hallais para los afectos.

P. Yo

P. Yo no te puedo explicar por escrito los afectos; porque son respiraciones de alma à fuerza de alientos.

Desde el corazon humano salen, tal vez feneciendo con lagrimas los suspiros, con golpes los sentimientos.

Usando de exclamaciones, à ti mesmo revistiendo de horror, quando horrores dices, de duelo, si dices duelos.

Exẽplo Ex. *O muerte, quan horrorosa, de afec- y qué infausta te contemplo! tos hor- penas con penas me anuncias, rorosos. pena acabo, y pena empiezo!*

En qualquier passion conozcan, que essa misma estás sintiendo; quando es de llanto, llorando, quando es de risa, riendo.

Porque esto es tan necessario, que estaria mui contento, si por fruto de este libro mostrasse à hacer bien afectos.

Tan eficaces, que hiciessen visibles los sentimientos: haciendo hablar toda el alma por las acciones del cuerpo.

Por-

Porque toda la elocuencia ,
y elegancia está en saberlos ,
porque el mayor eloquente
es quien usa mas de afectos.

Porque como el fin del que ora
es , persuadir lo mismo
que dice al oyente , importa
que en sí lo sienta primero.

Y es tanta la simpatía ,
que entre los hombres tenemos ,
que si vemos reír , reímos ,
lloramos , si llorar vemos.

Pero advierte sobre todo ,
sin gran causa nunca hacerlo ; *Reparo.*
porque no es primor , sino
un disparatado acento.

Como hizo uno predicando
un sermón de San Laurencio ,
que exclamaba à horrendas voces
fuego , fuego , fuego , fuego. *Chiste*
de afec-
tos sin
causa.

Viendo todo el Auditorio
tan vehementes sus afectos ,
pensaron , que se abrafaba
alguna cosa en el Templo.

Y viendo que no : la risa
explicó su gran desprecio ;
que no han de ser afectados ,
porque se llamen afectos.

El

El arte para acertarlos
es, mostrar tal sentimiento,
que de enmedio tus passiones
salgan, no de los extremos.

H. Gracioso fue el disparate,
y en afectacion advierto,
que afectos sin causa, pasan
de afectos à ser defectos.

Yo suplico, que effos chistes
me junteis à los exemplos;
que aunque al pulpito no quadren,
en conversacion son buenos.

P. Diré los que me ocurrieren,
ò segun me halle, que es cierto
escribo todos los dias,
segun el humor que tengo.

Los coloquios nos esperan,
que es el precepto tercero,
de la Narracion, y vida,
y alma del razonamiento.

*Defini- Son unas cuerdas preguntas,
ciõ deco con que el Orador (fingiendo,
loquios. habla con otro, ò consigo)
dos papeles hace à un tiempo.*

Hacense en gran variedad,
preguntando, y respondiendo,
à Dios, al hombre, à las plantas,
à los vivos, y à los muertos.

Otras

Otras al Orador mismo :
y soliloquios son estos ,
quando èl mismo se pregunta ,
y se responde à sì mismo.

Es admirable elegancia ,
porque se hace à qualquier tiempo
en que el Orador conoce ,
que el oyente no està atento.

H. Ya sabeis como se aclara
lo obscura de los preceptos ,
pues no he visto ninguno , que
mas necesfite de exemplo.

P. Oye este de uno , que ora
en unas honras , ò entierro
de algunas Personas Reales ,
de coloquios , y de afectos.

Ex. *Ha polvos Reales ! ha sombras !
ha cenizas ! ha , ha hueffos !
ha nada Reales ! que haceis
en effe Real Mausoleo ?* *Exẽplo.*

Llorais ? *no , que no hai porque :*
reís acaso ? *mucho menos :*
converfais juntos ? *tampoco :*
pues qué haceis ? valgame el Cielo !

Ya responden : *Nada fuímos ,
nada somos , nada hacemos ,
en la nada de los nada ,
que es la nada del entierro.*

Y

Y lo que mas fal les da es , el vestirlos de afectos ; que assi à los oyentes tibios se les da calor con ellos.

Mas han de ser tan ardientes , que en tu voz estén ardiendo ; porque un carbon apagado , nunca da à los otros fuego.

H. Por cierto que me atraíais tanto , que tuve por cierto , que esse afecto en los coloquios , era verdad con efecto.

Ya llegamos à lo mas que saber de vos deseo : que son en la Narracion los impenfados suceffos ?

*Suceffos
impen-
fados.*

P. Los suceffos impenfados son el ardid mas supremo , con que el oyente se buelve benigno , docil , y atento.

Es un ardid elegante , con que el Orador suspensos lleva los oyentes , dando el fin , que no previnieron.

Y si has de ser primoroso , ha de tener tal concierto , que ha de acabar reprobando lo que principiò aplaudiendo.

H. No

H. No paffeis mas adelante ,
fin mostrarme effe fecreto ,
con un exemplo , en que vea
practicado effe precepto.

P. Oye , que diré dos
de mui distintos fugetos ,
que uno escribe un Cortesano ,
y otro Christo Señor Nuestro.

Es el primero de Christo ,
(exemplar de los exemplos)
que aunque fabio en infinito ,
usó estos mismos preceptos.

Ex. *Ante el juício de Christo ,
Escribas , y Fariseos
à una muger acusaron
de la culpa de adulterio.*

[*Exēplo
de sucef-
fos i m-
pēsados.*

Oye la acusacion Christo ,
è inclinandose àcia el suelo ,
con su dedo escribe , en èl
tal sentencia à tal processo.

Fueron à leerla curiosos
los *Escribas* , y leyeron
culpas , y delitos suyos ,
los que imputaban agenos.

Este es suceſſo impensado ,
porque jamás entendieron ,
que lo que Christo escribía
eran los pecados de ellos.

Comē-
to.

Sino

Sino los de la muger ,
 en cuyo impenfado efecto ,
 Christo les mostró à juzgar ,
 juzgandose à ellos primero.

H. Aunque solo este bastaba
 à enseñarme , no os dispenso
 el chiste del Cortesano ,
 pues no dexa de ser bueno.

P. Por tal lo escribe elegante
 el Conde Tesauro , ingenio ,
 que en su eloquencia juntó
 lo ridiculo , y discreto.

Chiste. Ex. *Sucedió , que un Cortesano ;
 passando por otro Pueblo ,
 oyó que de una ventana
 le llamaban cuerno , cuerno.*

*Notó , que era un Papagayo ,
 y que su Dueña riendo
 se estaba de ver burlado
 al pobrete Forastero.*

*El qual sin darse à entendido ,
 alabando , y aplaudiendo
 al Papagayo , la dixo :
 soa Patrona bueno , bueno*

*Va el Papagayo , aunque juzgo
 se engañó al formar concepto
 de mi , porque imaginó ,
 que era yo el marido vuestro.*

H. Muí

H. Mui agudo fue esse chiste ,
pues la que estaba riendo ,
se vió por los mismos filos
un impensado desprecio.

P. De estos casos impensados
hai muchísimos , y buenos ,
y en la narracion gustosa
son la sal de los ingenios.

A mas de esto quando enarras ,
has de estar de ti tan dueño ,
que ni tropiece tu lengua ,
ni sobrefalte tu aliento.

Porque si te oye el oyente
titubear , hace concepto ,
que si ignoras lo que hablas ,
no debe de ser mui cierto.

Tambien has de usar mui poco
de alegorías , y menos
de digresiones , que estorvan
bolver al caso primero.

Si à digresion te acomodas ,
si es breve , puedes hacerlo ;
que haciendola mui pequeña ,
no será gran desacierto.

H. Para entenderlo mejor
dadme exemplares , pues veo ,
que el fruto del exemplar
es gloria del documento.

K

P. Oye

De las digresiones, y parentesis exemplos, que notados à la margen van enfrente de ellos mesmos.

Supongo estás predicando, conversando, ò persuadiendo penitencia à tus oyentes, diciendo aqueſtos afectos.

Penitencia, penitencia, à todos os amonesto, à los niños, à los mozos, y aun à los cansados viejos.

Digresion.

Ta veo hará mas que todos el mozo, porque pudiendo dar la rienda à su apetito, pone el freno à sus deseos.

Mas no obstante hace mui poco quien trabaja por si mesmo, y mas si por paga coge el fruto del escarmiento.

Tambien parentesis puedes hacer, pero tan pequeño, que antes cierras el sentido, que conozcan que lo has hecho.

Si en caso gustas formarlo para reprender defectos, si de el formáres sententia, ferá el parentesis bueno.

H. La

H. La digresion me ha enseñado lo claro de vuestro exemplo, y assi os suplico, que hagais del parentesis lo mesmo.

P. Atiende, que en breve rato te enarraré algunos de ellos, y en pocas lineas, porque son muchos, y mui diversos.

Ex. Cae Luzbel de su alto trono,
(*que assi suben los soberbios*)
desde el Empireo mas alto
al abismo del infierno.

Parentesis.

Tambien lo puedes usar, por explicar de un sugeto alguna cosa mui rara, que toca en algun mysterio.

Ex. Vencíme, Celia à tus ojos,
(*que de Basilisco fueron*)
dandome muerte cruel,
si be pecado, que mas muerto?

Parentesis.

Digresion.

Proposito hice de amarte,
(*ò nunca lo huviera hecho*)
pues cierto estoi del pecado,
mas de el perdon no eltoi cierto.

Parentesis.

Tambien lo puedes tomar, para passar à otro intento de el que principiaste à hacer en tu discurso primero.

K 2

Ex.

Ex. En un pesebre abatido
el que ilustra al Firmamento!
y en un hediondo establo
quien da fragrancias al Cielo!

Jesús en pesebre? en paja?

*Paren-
tesis.*

(grano es de grande mysterio)
quantos brutos pecadores
le comerán Sacramento?

H. Cierta Padre he reparado,
que en todos los documentos
no hablais de la division,
ni me mostrais sus preceptos.

*De la di-
vision.*

P. La division la usan pocos,
porque tiene muchos riesgos;
pues tal vez para hacer partes,
al todo desvanecemos.

Si en caso à ella te inclinas,
has de usarla tan discreto,
que en tres puntos, por lo mas,
has de hacerla, y será acierto.

Exēplo.

Ex. *Vengo à explicar la virtud,
lo que al alma es de provecho,
y quantos daños se siguen
de no exercitar el cuerpo.*

*Explicaréla en tres puntos:
como se alcanza, el primero,
como se aumenta, el segundo,
como se pierde, el tercero.*

Mu-

Muchos han sido eloquentes,
sin dividir lo que han hecho;
pero si en ello hallas gusto,
dale esse gusto à tu ingenio.

H. Estoi de la Narracion
tan informado, que advierto,
que lo que hasta aqui he hablado
ha sido à ciegas, y al tiento.

Explicadme, si gustais,
la Confirmacion, haciendo
lo que hasta aqui, en explicarme
cada cosa con su exemplo.

Mostradme, que cosa es
Confirmacion, lo primero,
lo segundo como se hace,
à que punto, y en que tiempo.

DE LA CONFIRMACION.

Punto III.

P. **E**L trono de la Eloquencia
tiene en lugar mas supremo
la Confirmacion, llevando
en la oracion el tercero.

*Es una prueba real,
donde todo lo propuesto,
y enarrado lo defiende,
y prueba con argumentos.*

*Defini-
ciõ de la
Confir-
macion.*

Divi-

Divisiõ Dividese en dos maneras;
de la Cõ una la que dicho havemos
firmacion. Confirmacion, y la otra
 Confutacion es su empleo.

La primera corrobora;
 la segunda impugna, haciendo
 lo mismo aquesta impugnando,
 que la otra defendiendo.

Y segun fuere el estado
 de la oracion, ò argumento,
 lo harás siempre, acomodando
 cada uno con su empleo.

Que es Estado es aquel, en que
estado. está todo el fundamento
 de la question, y lo explico
 con estos breves exemplos.

Ex. Dice un texto mal del rico,
del rico dice otro texto
bien, y nace esta question,
si el ser rico es malo, ò bueno?

A esta question se da nombre
 de Estado; pues segun vemos,
 está en ella reducida,
 la fuerza del argumento.

De la La Confutacion se hace
Confu- algunas veces primero;
tacion. que es lo que llaman *reparo*
 los Ingenios de este tiempo.

Des-

Despues la Confirmacion lo corrobora, subiendo el texto, la historia, ò caso à mas alto pensamiento.

H. Dadme el exemplo, porque es el norte de mi talento, y estrella polar, que guia la brujula de mi ingenio.

P. Uno hallarás elegante de Christo, que en su Evangelio, à un Ciego curó los ojos, echandole lodo en ellos.

Texto es, donde la elegante Confutacion tiene empleo; porque se ve, que el reparo se nos viene al pensamiento.

Ex. Dí: Jesus, en qué os fundais, que para dar vista à un Ciego, le aplicais barro en los ojos, si es mas daño, que remedio?

Confutacion, ò reparo.

Porque en verdad à unos ojos, aun siendo claros, y buenos, solo el aplicarles barro es bastante à escurecerlos.

Bien hecho está, que essa cura cura al alma, y cura al cuerpo con el barro, y nos explica este grandioso mysterio.

Confirmacion.

Que

*Que el Ciego es un Pecador ,
y en sus ojos barro ha puesto ,
(que es tierra , y agua) en que vea
muerte , y arrepentimiento.*

**Comē-
to,**

El reparo está en el barro
puesto en los ojos , y luego
por ser tierra , y agua aprueba ,
confirmando todo el hecho.

Te advierto , que este primor
lo usan ya los mas Ingenios ,
porque reparar bien , dicen
que es saber jugar conceptos.

Para hacer Confutacion ,
ò Confirmacion , es cierto ,
que has de aprender à formar
los generos de argumentos.

- Porque siendo ellos las armas ,
con que pelea el ingenio :
la destreza del jugarlas
es parte del vencimiento.

Estos aprender los puedes ,
que aunque en breve , los enseño
à la fin de las Figuras
de palabras de argumentos.

H. Pues explicadme gustoso
el *Epilogo* , pues veo ,
que con él fenecen ya
la Oracion , y sus preceptos.

DE

DE EL EPILOGO.

Punto IV.

P. LA Prolacion , que por otro nombre Epilogo le han puesto, aunque distintos en nombres , entrambos son uno mismo.

El Epilogo es la parte ultima , en donde el discreto Orador con mas primores esgrime el valiente acero.

Es un primor , un alarde , un rayo , donde el Ingenio , hecho un tahir de eloquencia , arroja en el todo el resto.

Ha de ser la mejor gala , porque à los ya dichos textos has de bolver à vestirlos con otros ricos conceptos.

Con tal arte , y tal primor , y con tan nuevos alientos , que los picantes sean otros , y los lugares los mismos.

Tres cosas has de exercer , si has de hacerlo con acierto : las quales son la mocion , enumeracion , y afectos.

El Epilogo ha de tener tres cosas.

La

Mociõ. La mocion contigo proprio has de exercer lo primero; pues si tus dichos no sientes, el oyente mucho menos.

Porque un carbon, como dixe, apagado à mas de alientos, no dará fuego à los otros, si consigo no va el fuego.

Enumeracion. La enumeracion se hace con viveza, recogiendo lo dicho en pocas palabras, y agudissimos conceptos.

Y ha de ser mui elegante, que sino, no es de provecho, antes bien en vez de aplauso se gana gran vituperio.

Afectos Los afectos ya expliqué en la Narracion, y buelvo, à encargarlos, que los hagas epilogando tus textos.

H. Dadme un exemplo, en que vea un buen Epilogo hecho, que sirva de luz, y guia à mi obscuro entendimiento.

P. No solo te lo daré, sino en el exemplo mesmo te haré de todas las partes de la Oracion un exemplo.

Del

Del Exordio, Narracion,
Confirmacion, y el postrero
el Epilogo, y hallaráslos,
que à las margenes van puestas.

Supongo predicar quieres
por idea à San Laurencio,
los quatro tiempos del año,
sobre los quatro elementos.

Ex. Ra está Laurencio en campaña, Exor-
dio.
echando Aragonés, retos
al mundo, al tiempo, à la muerte,
al demonio, y al infierno.

Assi reta un virtuoso?
sí, porque solo su esfuerzo
sabe ser Marte, y ser Martyr,
sabe ser Lauro, y Laurencio.

Confu-
tacion, ò
reparo. |

Sabe ser crudo, y assado,
sabe ser tedio, y remedio,
sabe assarse, y abrasarse,
de no abrasarse en el fuego.

Confir-
macion.

Y assi assado, y abrasado
se embravece con su aliento,
contra un mundo idolatrante,
diciendo à sus elementos:

Venga el fuego, echando chinas,
venga el ayre, echando alientos,
venga el agua, echando espumas,
y la tierra, echando fieros.

La

*La Primavera, el Estio,
el Otoño, y el Invierno,
vengan todos, y verán
vivo, y triunfo en todos tiempos.*

*La fiel tierra vencedora
Huesca me dió el nacimiento
en el Invierno horroroso
del idolatrante Imperio.*

*De ayre de Aragon bebí
mis juveniles alientos,
siendo estos la Primavera,
que à mi Laurel florecieron.*

*Con el agua de un Otoño
dí tantos frutos al Cielo,
que agotar quise en Bautismos
las aguas del Firmamento.*

*Venga en fin el fuego, que es
el Estio, en donde intento
sazonarme, para ser
el grano del Evangelio.*

*Epilogo Este es Laurencio, asistido
de todos los quàtros tiempos:
este es Laurencio, invencible
de todos quatro elementos.*

*Del Invierno, Primavera,
Otoño, y Estio: siendo
triunfos para su martyrio
tierra, ayre, agua, y fuego.*

H. Es

H. Es gallarda essa Oracion ,
y el artificio no es menos ;
porque es mucho en poco espacio
juntar todo el mundo , y tiempo.

Ya he notado los Exordios ,
y en la Narracion advierto
junta la Confirmacion ,
y el Epilogo el postrero.

P. De preciso he de ser breve ,
que en este libro no puedo ,
siendo epitome , alargarme
à mas de un apuntamiento.

§. V.

*DE LAS EMBAXADAS, VISITAS,
Cartas , y Recados.*

Punto I.

H. YA sè , Padre , y señor mio ,
que à mas de mi sèr, os debo
al gran cariño de Padre ,
el trabajo de Maestro.

Ya sè inventar agudezas ,
ya sè escoger sus conceptos ,
ya sè elegir los vocablos ,
ya sè darles sus asientos.

Ya

Ya tambien la Oracion se;
mas pregunto : todo esto
me podrá à mi aprovechar
para qualquier desempeño ?

P. Si , porque ya tengo dicho ,
que por Oracion entiendo
qualquier cosa , que se habla
con arte , y con ornamento.

Sea sermon , ò embaxada ,
ò carta , ò qualquier suceso ,
que escribir , ò hablar pretendes
con agudeza , è ingenio.

Porque todo con *Exordio*
se principia , prosiguiendo
Narracion , Confirmacion ,
y el Epilogo el postrero.

Porque aunque se diferencian ,
estos asuntos diversos ,
los proporciona , y ajusta
un mediano entendimiento.

H. Pues à essas diferencias ,
mostrad algunos preceptos ,
que unidos al exemplar ,
encuentre lo que pretendo.

Porq̃ aunque me haveis mostrado
todo el arte , y los preceptos
de el orar , y predicar ,
no se si habré menesterlos.

Pero

Pero dar una embaxada
con discrecion , y talento ,
y el dictar bien una carta ,
con cortefanos conceptos.

Y el componer un recado ,
y responder bien al mesmo ,
esto lo han menester todos ,
desde el noble hasta el plebeyo.

P. Pues atiende, q̃ aunque en breve
lo diré , que estos preceptos
no pueden ponerse en arte ,
fino solo en documentos.

Y en algunas advertencias
de algunos heroicos hechos ,
que oy veneran por insignes
la fama , el mundo , y el tiempo.

Y supuestas muchas prendas
de un Embaxador perfecto ,
diré en breve las precisas ,
para tan honrado empleo.

Cierto es , que para elegir
proporcionados sujetos ,
se han de escoger los mejores
del Pueblo , Ciudad , ò Reyno.

Digo de los mas ilustres ,
y destos los mas discretos ,
y destos los mas audaces ,
y destos el mas bien hecho.

*Prēdas
de Em-
baxador*

Sien-

Siendo , cauto , liberal ,
cortefano , amable , y cuerdo ;
fobre todo honrado , pues
todo falta en faltando esto.

Ilustre. Ilustre ha de ser , porque
ha de honrar à un mismo tiempo ,
assi al Pueblo , que lo embia ,
como al que va mensagero.

Por esta razon los Reyes
se valen de los sugetos ,
que con la Persona Real
tienen mayor parentesco.

Discreto. Discreto ha de ser , porque
no ha de llevar por acuerdo ,
ò memoria la embaxada ,
fino dentro de su ingenio.

Porque aunque instrucciones lleve,
hai casos en que no hai tiempo
de estudiar un dicho agudo ,
ni obrar un heroico hecho.

Exẽplo pronto. Ex. Como sucedió à un Romano ,
à quien por mofa escupieron
sus ropas en su embaxada ,
con risa , escarnio , y desprecio.

Notólo , y viendo su risa ,
les dixo con bravo aliento :
reíos bien , faciad la risa
à vuestro gusto grossero.

Por:

*Porque havreis de llorar mucho ,
quando veais labar con duelos
las manchas destos vestidos
con la sangre de essos pechos.*

*Tambien ha de ser audaz ;
porque tal vez con un hecho
muestra el valor de su Rey ,
de su Nacion , y si mesmo.*

Audaz.

*Como hizo un Embaxador
à un gran Principe , que viendo ,
que à un perrillo jugueteaba ,
por diversion , ò desprecio.*

**Hecho ,
y dicho
pronto.**

*Se lo arrojó à la ventana
hasta la calle , diciendo :
quando habto yo por mi Rey ,
no se ha de atender à un perro.*

*Y à otro Embaxador mui alto
le hicieron para desprecio
(para humillarlo) mui baxa
la puerta del aposento.*

*Vió el desprecio , y al entrar
bolvió de espaldas el cuerpo ,
entró assi , bolvióse , è hizo
cortés su razonamiento.*

Hecho.

*Esto no va de memoria ,
ni estudiando , que el efecto
de la causa ha de excitar
con prontitud al ingenio.*

L

Im-

Bien hecho. Importa tambien que sea el Embaxador bien hecho, que lo enano, ò mal formado causan risa, y menosprecio.

Chiste de un hombre pequeño. Que à un pequeño Embaxador en su cara le dixerón: no hallan hombres mas galanes en vuestra Ciudad, ò Reyno?

Si, respondió, que los hai, pero al caso me eligieron à mi, por ver que sobraba yo para Embaxador vuestro.

Tambien el ser liberal importa, porque con esso ostenta la gran riqueza de su Rey, y de su Reyno.

Hecho de un liberal. Como sucedió à aquel, à quien assiento no dieron, que en la ropa que llevaba mui rica, se formó assiento.

Sobre ella dió su embaxada con bravo garbo, y despecho: y al partirse, liberal se la dexó por desprecio.

De todos estos acasos puedes formarte un espejo, donde un Embaxador veas discreto, audaz, y bien hecho.

H. Aun-

H. Aunque esto parecerá fuera del asunto, aprecio estas noticias, que dan al eloquente ornamento.

Y si con estas noticias me dieffeis algun exemplo de alguna docta embaxada, pondriais con ella el sello.

P. Oye aquesta de Pomipilio, Embaxador del Imperio Romano, embiado à ofrecer la guerra, ò paz à Seleuco.

Ex. *Gran Seleuco, assi los Dioses la vida os guarden, y Reynos, que en dilatados confines ciñe el Assia, sella el tiempo.*

Que deis audiencia, y respuesta à Pompilio, Mensagero de aquel Imperio, que ciñe al Orbe, y à vuestros Reynos.

El Senado os busca amigo, pero con tales pretextos, que el ser amigo, ò contrario lo haveis de declarar luego.

Y que la guerra, ò la paz os traigo, reconociendo, que en esto mismo dependes del Senado, y del Imperio.

*Emba-
xada.
Exordio*

*Narra-
cion.*

*Confir-
macion.*

Epilogo *Con la paz tu serás tuyo ,
con la guerra serás nuestro :
aora elige aquello que
te estuviere mas à cuento.*

Respondió Seleuco , y dixo ,
propondria en su Consejo
lo que mejor le estoviesse
à su Persona , y su Reyno.

Y conociendo Pompilio ,
que esto era tomarse tiempo ,
para prevenir con èl
algun cauteloso esfuerzo.

Dixo : *Gran Seleuco , escucha
lo que Embaxador te advierto :
la paz , ò la guerra traigo
en este baston à un tiempo.*

Y señalando con èl
un circulo , dexó en medio
al Rey Seleuco , y le dixo
con valeroso denuedo.

*Si aceptas la guerra , ò paz ,
miralo bien , mas te advierto ,
que antes de salir de aqui
lo has de resolver Seleuco.*

Y fué tal la actividad ,
con que lo explicó , que luego
Seleuco admitió la paz ,
no sè si con gusto , ò miedo.

H. He

H. He visto con claridad ,
que es embaxada , y me huelgo ,
profigais vuestra enseñanza
con exemplos , y preceptos.

Mas pregunto , se ha de usar ,
de esto mismo en los empleos
de los Syndicos de Cortes ,
Ciudades , Villas , ò Pueblos?

P. Mui bueno sería hallar
para esso mismo sugetos
de las mismas calidades ,
que hemos dicho los primeros.

Pero si no se encontrasse
lo que he dicho de un sugeto ,
con las prendas sobredichas ,
dispensar se ha la de menos.

Como el ser galan , ò ilustre ;
porque para aqueste empeño
vale mas que sea docto ,
audaz , honrado , y experto.

Porque han sucedido casos
raros con los Mensageros
ilustres , que no tenían
ilustre el entendimiento.

*Como sucedió à un ilustre ,
de familia (no de ingenio)
que el negocio , à que era embiado ,
se le fué del pensamiento.*

*Chistes
de Syn-
dicos sin
entendi-
miento.*

*Y à cada uno preguntaba :
sabe usted seo Cavallero ,
para qué fin he venido
por Syndico à aqueste Reyno ?*

Otro.

*Y otro ilustre , y poco sabio ,
que à hablar fué al Rey por su Pueblo ,
al hablarle , vió que estaba
por gusto el Rey descubierto.*

*Y pareciendo , no era
permitirlo cumplimiento ,
hacia al Rey muchas señas ,
que se pusiese el sombrero.*

*Y viendo , el Rey no hacia caso ,
juro à Dios (le dixo necio)
de no hablar , que no se cubra
Vuestra Magestad primero.*

Otro.

*Y otro que era poco audaz ,
al ver al Rey tan severo ,
se turbó , y dexó caer
sombrero , y guantes al suelo.*

*Recogiólos , y al bolver ,
viendo al Rey mas circunspecto ,
mas turbado le fue à dar
sus dos guantes al Rey mesmo.*

*Y viendo no los tomaba ,
acabó con todo el resto ,
y dexando la embaxada ,
se fue corrido , y corriendo.*

De

De los que honrados no son
tenemos muchos exemplos :
que mas que no à sus Ciudades,
han atendido à sus medros.

Vendiendo las preeminencias
de su Ciudad, y sus Reynos,
por conseguir para si
algun encantado ascenso.

Estos exemplares son,
porque veas el desprecio
que causa el no ser audaz,
honrado, cuerdo, y discreto.

DE LAS VISITAS.

Punto II.

H. **P**Or cierto Padre, y Señor,
que estimo esos documentos,
hijos de vuestra experiencia,
padres ya de mis aciertos.

Mas pregunto, en las visitas,
norabuenas, casamientos,
recados, he de valerme
de esos mismos documentos?

P. De algunos, mas no de todos,
segun la causa, ò sugeto?
porque en todo has de tener
por juez à tu entendimiento.

Usan-

Usando , segun el caso ,
voces , acciones , afectos ,
que con gran propiedad sean
concernientes al intento.

Precep- Si vas à hacer la visita
tos de por causa de un casamiento ,
las Vi- no hables de cosas que causen
sitas. horrores , y desconsuelos.

Ni tampoco lo contrario ,
si por algun fin funesto
vas à visitar , no hables
de gozos , ni passatiempos.

Porque es gran desigualdad ,
ver en un mismo suceso
interpolado , y unido
el regocijo , y el duelo.

Chiste Como hizo en una visita
de un de duelo un buen Cavallero ,
necio en consolando à otro , de que
visita. su Padre se le havia muerto.

Que le dixo : Señor mio ,
si en caso serviros puedo
con casa , alhajas , amigos ,
persona , hacienda , y dineros.

Servios de todo , porque
no creereis lo que me huelgo ,
que se ofrezca esta ocasion ,
para que probeis mi afecto.

H. Ay

H. Ay simpleza semejante !
 ahora conozco , y veo ,
 que mal estomago hace
 mezclar el gozo en el duelo.

*Si fuera como otro chiste ,
 que dixo un chistoso ingenio ,
 consolandole de un hijo ,
 que de un mes se le havia muerto.*

Otro de
 risa.

*Que respondia : ha amigos !
 no siento , que se haya muerto ,
 sino el morir sin poder
 recibir los Sacramentos.*

Este chiste en este caso
 es del caso , pues es cierto ,
 muerte de un hijo de un mes
 no ha de causar desconsuelo.

P. Apenas podria haver otro
 entre los casos funestos ,
 que traxesse en si el motivo
 de esse alegre desconcierto.

Porque en visitas de gozo ,
 se ha de hablar de passatiempo ,
 festines , danzas , faraos ,
 burlas , chistes , y gracejos.

Y en las visitas de llanto ,
 de consuelos , y consejos ,
 que mitiguen la tristeza
 al que la está padeciendo.

Y

Y este gozo , y este llanto
has de mostrarlo , haciendo
en el gozo algunas risas ,
y en el llanto algun afecto.

Que por esto verás se usa
vestir lutos por los muertos ,
vestir galas por los novios
sus mas amigos , y deudos.

Porque esta es una eloquencia ,
que en el Dialogo tercero
expliqué , que es la que habla
por medio algun instrumento.

Por esso verás las casas
mui obscuras en los duelos ,
porque la falta de luz
manifiesta el sentimiento.

Chiste *Y ha havido Señora Viuda ,*
de afec- *puesta dentro su aposento*
tada tris *dos años siempre encerrada ,*
teza. *sin ver à la luz del Cielo.*

Y esto es tambien disparate ,
como advertí en otro puesto ,
que se ha de sentir de modo ,
que haya medio en los extremos.

H. *He oído de la tristeza*
de essa Viuda un bravo cuento ,
que en el caos de su casa
le sucedió à un Escudero.

El

El qual llevando un recado
de otra Señora , fue à tiempo
que estaba en una camilla ,
ò catre , mui cerca al suelo.

Recibiendo las visitas
de pesames , y consuelos ,
sin mas luz , que la que daba
por un resquicio un reflexo.

Entró en la primera pieza
tentando el dicho Escudero ,
buscando por las paredes
la puerta del aposento.

Viólo una Dueña , y lo assió
de la mano , hasta ponerlo
à la puerta , en donde havia
una gran grada en el suelo.

Soltólo , y el desdichado
no vió la grada tan presto ,
que tropeßando , no diese
primero à la grada un beso.

Bolvió la Dueña à guiarlo ,
hasta que , llegando al puesto ,
donde estaba en la camilla
su Dueña lo soltó luego.

El Escudero pensando
en el passado suceso ,
entendió , que alli encontraba
otra puerta , grada , y riesgo.

*Y levantando èl un pie
à medída de su miedo,
le puso à la triste Vinda
la pata en medio los pechos.*

*La qual, dando un grande grito
turbó tanto al Escudero,
que le hizo bolver à dar
de narices en el suelo.*

*Fue mui tremenda la risa
de los que se hallaron dentro,
y assi desautorizaron
todo el pesame, riendo.*

*P. A esto obligan los melindres,
à esto los muchos extremos,
que es à provocar à risa,
por explicar mas el duelo.*

*Y pues ya de las Visitas
estás en sus documentos,
vamos à las Cartas, que
necesitan de mas tiempo.*

DE LAS CARTAS.

Punto III.

*P. NO me pongo en las questionès
de quien fue invētor primero
de las Cartas, ni su uso,
en que parte, ni en que tiempo.*

Ni

Ni su division tampoco :
solamente hablar pretendo
de Carta missiva , que hace
à la eloquencia , y su intento.

Y antes de entrar en la empresa
de su erudicion , te advierto ,
que ha de epilogar seis cosas
la Carta del varon cuerdo.

Que es : *cortesía comun ,*
renglones siempre derechos ,
letras unidas , y espacios
entre las palabras puestas.

Papel cortado , y mui limpio ,
el doble igual , y derecho ,
sello claro : y será buena
con dichos seis documentos.

Procurando la igualdad
con grandissimo concierto ,
en lineas , margenes , letras ,
dobleces , campos , y trechos.

H. Todas estas circunstancias
no necesitan de exemplos ,
porque en el solo nombrarlas ,
las conozco , y las entiendo.

Solo en esto que llamais
cortesía comun veo ,
que hai alguna circunstancia ,
que ni la alcanzo , ni advierto.

P. El

Circūf-
tancias
de la es-
critura
de una
Carta.

P. El llamarse cortesía comun, es porque la hacemos à todos en general, à unos mas, y à otros menos.

*Corte-
sia.*

La qual en todas las Cartas se solemniza en tres puestos: en sobre escrito, principio, y firma, con mucho asiento.

En el sobre escrito se hace la cortesía, escribiendo: dexando un espacio entre la Cruz, y el renglon primero.

En la Carta, y su principio executando lo mesmo, dexando mucho papel à la cabeza del pliego.

Dexase entre los iguales la quarta parte, advirtiéndolo, dexar mas al superior, menos al que fuere menos.

Y con estas tres acciones el cortesano, y discreto forma la Carta cortés, à tres puntos, y en tres puestos.

H. De todo estoi informado, y assi que expliqueis os ruego el sobre escrito, que juzgo, que tendrá mas cumplimientos.

P. El

P. El sobre escrito ya lleva mas cortefanos myfterios ; porque es *una explicacion* , y *epilogo del fugeto*.

Tres cosas ha de explicar un sobre escrito bien hecho , fon : Persona , Dignidad , y Lugar donde va el pliego.

A fugetos conocidos por su Titulo , ò su Puesto , ò Dignidad , no se explica su nombre , Casa , ni Pueblo.

Si solo la Dignidad , Titulo , Oficio : pues vemos fon por esto mas notorios , que sus apellidos mesmos.

Como : *Al Ilustre Señor Conde de Guara* , escribiendo , sus Titulos , y exercicios , bien conocido por ellos.

Ni hai que nombrar el *Lugar* , que hace *muchissimo tiempo* , que está *Maesse de Campo en Barcelona* , sirviendo.

Y assi à fugetos *ilustres* , el nombrarlos es superfluo , ni decir en donde habitan , ni la calle mucho menos.

Como

Definicion del sobre escrito.

Circūstancias de un sobre escrito.

Como he visto en este punto
en sobre escritos diversos,
nombrar la calle, el vecino,
la plaza, esquina, y el puesto,

Con necia prolixidad;
porque à veces el fugeto,
mas que por las circunstancias,
se conoce por si mismo.

Chiste Como escribió uno: *Al Señor*
de un so Don tal, Virrey de tal Reyno,
bre es- vive al lado de *un Letrado*,
critone- en frente *un Texedor tuerto*.

cio. Y otro con modo distinto,

Otro. la Dignidad repitiendo,
por parecer mui cortés,
quiso parecer mui necio.

Que escribiendo à un *Provincial*,
sobre escribió: *Al Reverendo*
Padre nuestro, *nuestro Padre*
Fray fulano, *Padre nuestro*.

Provincial, y *nuestro Padre*,
residente en el Convento
del glorioso Patriarca
San fulano, *Padre nuestro*.

H. Mas me parece Rosario,
que sobre escrito, pues veo
enfartados cinco veces
en el *cinco Padre nuestros*.

P. Por

P. Por esta misma razon dixe , que ha de ser discreto el sobre escrito , explicando discretamente el sugeto.

Diciendo los mas notorios Oficios , Titulos , Puestos , por los quales comunmente nombramos , y conocemos.

Mas no ha de ser tan sucinto , como aquel que escribió necio :

A mi hijo el Licenciado de Huesca , que guarde el Cielo.

Chiste.

La segunda cortesia se hace en la Carta , escribiendo , dexandose , como dixe , la quarta parte del pliego.

Y la margen no sea corta , porque es error manifesto ; porque estorva à la letura el que la lee , con los dedos.

La cortesia en la firma se hace , dexandose un trecho entre lo escrito , y la firma , ni mui grande , ni pequeño.

Ni tan corto , que à la letra parezca se está comiendo , ni tan lexos , que parezca , que se aparta , ò que está huyendo.

M

Ni

Ni con mucha proporcion se ha de hacer de medio à medio, que se parezca à la firma de sentencias, ò processos.

Porque en todas estas cosas has de ser juez de ti mesmo, eligiendote lugar entre el medio, y los estremos.

Segun fuere el personage à quien estás escribiendo; si es Superior, mui abaxo, si inferior, antes del medio.

Assi algun tanto apartada, ò inclinada al lado derecho: que en esto haces al que escribes cortefano rendimiento.

H. Ya esto en todo, y suplico modo de firmar, pues veo en esto tal diferencia, que me tiene mui perplexo.

Unos firman *Servidor*, otros *Esclavo*, otros *Siervo*, otros *cifra*, y otros *nada*, qué se ha de elegir en esto?

P. Elige lo que mas se usa: porque en la verdad no apruebo, de todos los que has nombrado ninguno de ellos por bueno.

Por-

Porque el *Servidor*, no es *limpio*,
y el *Esclavo*, es algo *feo*,
el de la *cifra*, es *confuso*,
y el del *Siervo*, es de *desprecio*.

Y de él he oído contar,
que à una Señora escribiendo
su *Marido*, se firmó:

Chistes
de fir-
mas.

vuestro buen *Marido*, y *siervo*.

La muger ceceaba mucho
en la lengua, y en lo honesto,
y al leer la firma, leyó:
vuestro buen *Marido*, y *Ciervo*.

Y otro, que firmaba siempre
menor criado, escribiendo
à su muger, se firmó:
el *menor marido* vuestro.

Otro.

Y otro, que humillar se quiso
con algun nuevo epiteto,
firmó, diciendo: *Fulano*
humilde antipoda vuestro.

Otro.

Y así para no errar nunca,
tendria por mas acierto,
acabado el besa manos,
escribir tu nombre mismo.

Y pues ya las demás cosas
dices entiendes en esto,
vamos à lo principal
de la Carta, y sus preceptos.

DE LA CARTA MISSIVA.

Defini- P. LA Carta missiva es
ciõ de la **L** (segun en Tulio lo advierto)
Carta un mensagero , que explica
missiva. solo aquello que queremos.

Y toda su arte se cifra
 en poquissimos preceptos ,
 no reducidos à ciencia ,
 sino solo à documentos.

Los quales has de entender ,
 que son los preceptos mesmos ,
 que à la eloquente oracion
 dan la gala , y ornamento.

Circũf- Que son hacerla probable ,
tãcias de suave , clara , breve en tiempo ,
la Car- y otras cosas , que hallarás
ta. en este Dialogo mesmo.

Pero como tengo dicho ,
 à discrecion de tu ingenio ,
 con mas , ò menos exordios
 de figuras , y ornamentos.

Porque una Carta no guardá
 aquel estilo , que vemos
 de una oracion adornada
 de politicos conceptos.

Por-

Porque la Carta , y Muger mui adornadas , es cierto , que afectadas , ò afeytadas pican en lo deshonesto.

Si la persona à que escribes , es algun grave fugeto , se hace exordio , para hacerle à lo que pide atento.

Despues se hace Narracion , y Confirmacion , si hai tiempo , y el epilogo por ultimo , gracioso , breve , y discreto.

H. Ya veo , que exordio en carta viene à equivaler lo mesmo que salutacion , que es en la carta lo primero.

Y Narracion , peticion , con que por lo mismo infiero , epilogo , y conclusion en las Cartas es lo mesmo.

Y deste modo ajustais todos los puntos , y tiempos de la oracion , y la carta , con sus partes , y preceptos.

Y pues para las palabras , vocablos , frases , conceptos , la invencion , y locucion me enseñaron documentos.

No

No faltando nada ya,
quisiera algunos exemplos
de algunos modos de Cartas
deber al cuidado vuestro.

*Precau- P. No sè como las disponga,
cion del porque las Cartas en verso
Autor. no parecen bien, y son
dificultosas al metro.*

Y por otra parte miro,
que en el assunto que llevo,
es la prosa inconveniente,
por ser todo el libro verso.

H. Decid algunas, pues sè,
que para norma, y exemplo,
no he de imitar las palabras,
fino solo los conceptos.

A mas de que sè, que es facil
hacer prosa lo que es verso,
ò quitando una palabra,
ò supliendo, ò añadiendo.

P. Para dexarte gustoso,
formaré algunas, supuesto
no pueden servir por pauta,
fino solo por diseño.

En las quales notarás
unidos à mis preceptos
lo *suave*, *claro*, y *breve*
de mi corto entendimiento.

Tres

Tres generos doi de Cartas
missivas de nuestro intento,
cuyo titulo circunda
todo el cortés cumplimiento.

*Generos
de Car-
tas.*

Que para claridad nombro
las de amigos el primero,
de negocios el segundo,
de politica el tercero.

El primero, que es de amigos,
son las cartas de recreo,
que fabrica la amistad,
con cariñosos afectos.

*De ami-
gos.*

Son para manifestar
la amistad, y entendimiento,
para entretener gustosa,
la vida, el ocio, y el tiempo.

El segundo genero es
de negocios, ò comercios,
que para las conveniencias,
entre los hombres tenemos.

*De ne-
gocios.*

Estas firven para hacer
hacienda, honra, y dinero:
supliendo nuestras ausencias
por las manos de un tercero.

De urbanidad, ò politica,
es el genero tercero;
sirve para dar noticias
de unos puestos à otros puestos.

*De poli-
tica.*

Como,

Como, Ciudades, Cabildos, Principes, Reynos, Colegios, que firven para la causa del bien comun, ò gobierno,

H. Si de todas no me dais algunos breves preceptos, nunca podré discernir lo eloquente, y lo discreto.

P. De cada una de aquestas te daré algunos, supliendo el gran cariño de Padre à la humildad de mi ingenio,

Todos los preceptos digo en el genero primero de amigos, por ser las que tienen usos mas diversos.

Especies de Cartas. Porque son de peticion, de gracias, y de consuelos, pesames, y enhorabuenas, reprensiòn, y cumplimiento,

De peticion. Las Cartas de peticion tienen quatro documentos generales, que comprenden quanto pedir pretendemos.

El primero, es probar que lo que se pide es honesto, lo segundo, que es possible, que es mui facil lo tercero,

Lo

Lo quarto , es el ofrecer
agradecidos deseos,
de acordarse del favor
con el agradecimiento.

Las Cartas de gracias tienen
mas dilatados preceptos ,
y lo mismo las demás ;
mas los ceñiré à los mesmos.

*De gra-
cias.*

Advirtiendò (como he dicho ,
hablando de otro mysterio)
que en el nombre de oracion
se comprenden todos ellos.

Y assi ha de tener sus partes ,
que son : Exordio el primero ,
(que Exordio , y Salutacion
en Carta no son diversos.)

Y despues la Narracion ,
Confirmacion , y el postrero
Epilogo , ò Conclusion ,
que hacen un sentido mesmo.

Y assi en las Cartas de gracias ,
en el Exordio es mui bueno
referir el beneficio ,
y amplificarlo en extremo.

*Cartas
de gra-
cias.
Exordio*

En la Narracion se da
grandes muestras de contento ,
ofreciendo con firmeza
el justo agradecimiento.

Con

Confirmacion. Con la Confirmacion se hace à aquel que se escribe, dueño de la merced, porque cuide conservarla por su empeño.

Epilogo Con el Epilogo se hace un grande prometimiento, de no olvidar tal favor, antes bien reconocerlo.

Cartas consolatorias, ò pesames Las Cartas consolatorias, ò pesames, que es lo mesmo, tambien tienen, como dixe, los mesmos quatro preceptos.

Exordio En el Exordio se dice la noticia del suceso, con la pena, que le aflige, dilatando el sentimiento.

Narracion. En la Narracion se templá el dolor con argumentos, probandole, que Dios justo para su bien lo ha dispuesto.

Confirmacion. La Confirmacion confirma lo dicho con fundamentos, probando, que el tal trabajo le da herencias por consuelos.

Conclusion. Con la Conclusion se exorta à la prudencia, y esfuerzo, ofreciendose mui pronto, para su gusto, y consuelo.

Las

Las Cartas de enhorabuenas figuen los preceptos mesmos, que tienen casi unos mismos la pena, y el desconsuelo.

Cartas de enhorabuenas.

Exordio

En el Exordio se dice la noticia de su medro, herencia, suerte, eleccion, amplificando su aumento.

Narracion.

En la Narracion se explica el grande gozo, y deseo tenia de ver premiadas las prendas del tal sugeto.

Con la Confirmacion dice la causa del parentesco, la causa de la virtud, por la qual tiene el aumento.

Confirmacion.

El Epilogo es mostrar con eficaces deseos, que se dilate su vida para mayores empleos.

Epilogo

Ofreciendole la tuya, con tu hacienda, y tus empleos, teniendote por dichoso de servir, y obedecerlo.

Las Cartas de reprehension tienen los mismos preceptos: en el numero son unos, en el sentido diversos.

Cartas de reprehension.

Con

Exordio Con el Exordio se exclama,
ò se lamenta con duelo,
usando *prosopopeyas*,
à esta manera diciendo.

*Oídme Cielos, oídme,
que satisfacer deseo
delante vuestra justicia
à la obligacion que tengo.*

**Narra-
cion.** La Narracion se fabrica
agravando el tal suceso,
con el horror la verguenza,
el escandalo, y el riesgo.

**Confir-
macion.** La Confirmacion, confirma
los dichos con argumentos,
haciendole à èl mismo Juez
de su causa, de si mesmo.

Epilogo El Epilogo, exortarle
à que se abstenga, por medio
de su intercession, que assi
se renovará su afecto.

H. Estoi mui bien instruido
en todos estos preceptos
universales, que à todas
las Cartas dan el acierto.

Mas sin embargo os suplico,
que aunque los digais en verso,
me mostreis executados
con platica los exemplos.

P. Pues

P. Pues hasta aqui te he mostrado
sin exemplos los preceptos,
te daré en los que se figuen
los exemplos sin preceptos.

Porque aun nos faltan las Cartas,
que llaman de cumplimientos,
de negocios, ò Ciudades,
Comunidades, ò Puestos.

Esta la escribe un amigo
à otro ausente, con afecto,
y no contiene otro, que
cortefanos cumplimientos.

En esta, y en las demás
podrás notar con acuerdo
los preceptos, que te he dicho,
que à las margenes van puestos.

Como Exordio, Narracion,
Confirmacion, y el postrero
el Epilogo, formando
en unas mas, y otras menos.

Ex. *Amigo, vuestra venida
espero con gran deseo;
porque mas cerca de vos
he de vivir mas contento.*

*Y vos mas desengañado
de ver, que mi grande afecto,
ni lo entibia, ni lo muda
ausencia, lugar, ni tiempo.*

*Carta de
cumpli-
miento à
un ami-
go.*

Exordio

*Narra-
cion.*

Que

Confir- Que tienen poco poder
macion. los momentaneos esfuerzos,
 para impedirme de ser
 un perpetuo amigo vuestro.

Epilogo Y pues mi pena os he dicho,
 poned, amigo, remedio,
 bolviendo à esta vuestra casa
 con salud. Guardeos el Cielo.

A cuya Carta responde
 el amigo con aprecio,
 de no menores cariños,
 ni menores cumplimientos.

Respues- Ex. Tu carta recibo alegre
ta. de tu salud, porque es cierto,
Exordio mal podria estar yo sano,
 si tu estuviesses enfermo.

Confir- Si tu dices me ballas falta,
macion. qué haré yo en este destierro,
 que me oculta en tu presencia
 la imagen donde me veo?

Porque las comodidades
 sin ti me parecen menos:
 siendo el favor apetito,
 y la possession deseo.

No me ballo, y en ti me busco,
 y como en ti no me encuentro,
 te confieso, amigo, que
 no me ballo conmigo mesmo.

r

Y estas penas , y tristezas durarán hasta el momento , que Dios me permita verme contigo. Guardete el Cielo.

H. Ya he visto como el *Exordio* es un *Elogio* al sugeto , y la *Narracion* refiere la *sustancia* del intento.

Dando la *Confirmacion* mayor fuerza à lo propuesto , y el *Epilogo* recoge rematando , y concluyendo.

P. Las que se figuen son *Cartas* de otra amistad , que es *comercio* , que entre los ausentes se usa en la hacienda , y su gobierno.

Ex. De vuestra grande amistad *Cartas* estoi , amigo , tan cierto , *de nego-* como os lo puede explicar *cios.* el grande encargo , que os dexo. *Exordio*

No me acuerdo de mi casa , *Narra-* ni hacienda ; lo que me acuerdo *cion.* es , que un descanso , que es mio , me cuesta un cansancio vuestro.

De mi familia no os pido *Confir-* noticias ; porque no pienso *macion.* saber nada de una hacienda , que sois dueño de su dueño.

Nue-

Epilogo Nuevas de vuestra salud son las que de vos espero ; porque si vos la teneis , la tendré. *Guardeos el Cielo.*

H. Es carta mui cortésana , y en su brevedad contemplo la elegancia en su respuesta , que juzgo no será menos.

P. Escucha , que en modo breve la daré , satisfaciendo con lo que puede el cariño , lo que no puede el talento.

Respuesta. Ex. Recibo , amigo , las nuevas de vuestra salud , à tiempo que tu amor cierto luchaba con mis dudosos recelos.

Nada falta en vuestra casa ; mui mal dixe , porque entiendo , que en la verdad falta todo , faltando vuestro gobierno.

Creo , à todos satisfago , amigo en serviros ; menos à mi mismo , que no alcanza , la operacion al deseo.

Gozad salud , que entre tanto yo la tuviere , os prometo , exponer yo por la vuestra mi vida. *Guardeos el Cielo.*

Los

Los Mercaderes no usan en sus Cartas cumplimientos, ni exordios, que todas son al negocio, y al intento.

Ex. Las telas de momparellas, ni alcanzamos, ni las vemos, porque las guerras con Francia han impedido el comercio.

Carta
de Mer-
cader.

Por cuya causa estos dias se han levantado, y supuesto teneis maña, embiad cien piezas, si podeis vencer al riesgo.

Que yo me alegraré infinito de vuestro feliz suceso; porque lo ha de ser tambien para mi. Guardeos el Cielo.

Ot. Por la gran seca, que ha havido dos años en este Reyno, el dinero de vestir lo gasta el mantenimiento.

Narra-
cion.

Por cuya razon estamos de mercadurias llenos; y assi no embieis, porque estan mui abatidas de precio.

Confir-
macion.

Para que la falta dellas les dé valor: advirtiendole, no os descuideis entre tanto, por esto, de hacer empleo.

N

Que

Epilogo

*Que el tiempo se mudará ,
aunque no mudará el tiempo
tener mi correspondencia
siempre en vos. Guardeos el Cielo.*

*Son las Cartas , que se figuen ,
de las Ciudades , ò Reynos ,
Syndicos , Reyes , que llevan
mas enfaticos conceptos.*

*Esta es de un Syndico , que hace
à su Ciudad , con anhelo
de continuar su exercicio ,
haviendo perdido un pleyto.*

Exordio

*Ex. Ya sè , Señor Ilustrissimo ,
que os causará sentimiento
este trabajo , que escribo ;
pero à vista del remedio.*

**Narra-
cion.**

*Ayer salió una sentencia
contraria à nuestro processó ,
que el gran poder del contrario
ha causado estos efectos.*

**Confir-
macion.**

*Pero no hai que dar cuidado ,
pues sabeis , que soi el mesmo ,
que à sus designios , y à èl
desvanecí en otro tiempo.*

Epilogo

*Me apelé por abreviarle
la gloria deste suceso ,
y por serviros , à quien
guarde mil años el Cielo.*

A'

A esta la Ciudad responde
con un cortés cumplimiento :
dandole à entender se venga,
por ser sus gustos inmensos.

Toda esta Ciudad descansa
en vuestro cuidado , y zelo :
y aunque triste en su desgracia ,
consolada en vuestro aliento.

Profeguir apelaciones
no aprueba nuestro Consejo ;
porque aunque en vos fia mucho ,
no hai medios para el remedio.

Y de la voz popular
puede resultar tal eco ,
que no nos esté mui bien
à vos , ni à nosotros mesmos.

Y con aquestos motivos
os governad , advirtiend ,
que vuestro credito buelva ,
como fue. Guardeos el Cielo.

Esta que se figue es
de un Rey , Senado , ò Consejo
à otro , que siendo enemigo ,
le trata con cumplimiento.

Ex. Por los agravios , que vos
haveis hecho à nuestro Reyno ,
el haceros guerra es
el mayor cuidado nuestro.

*Respues-
ta.*

Exordio

*Narra-
cion.*

*Confir-
macion.*

Epilogo

*Cartade
un Sena-
do à un
Particu-
lar.*

*Pero porque veais , somos
de fidelidad exemplo ,
deseamos vuestra vida
para competidor nuestro.*

*Por no quitarnos la gloria ,
que puede dar el venceros ,
con el despojo , y la sangre
de vuestro valiente esfuerzo.*

*Fulano vuestro Privado
nos ha pedido por precio
de vuestra vida , y hacienda
cierta suma de dinero.*

*No fue oída su traición ,
antes de nuestro Consejo
ha salido el avisaros ,
porque vivais con recelo.*

*Porque no se nos aplique
algun infausto suceso
en vuestra vida , que os guarde
para nosotros el Cielo.*

*Esta , que se sigue , es
Carta de agradecimiento :
en las quales se permite
algun donaire al ingenio.*

*Carta Ex. Tantos regalos recibo
de agra- de vuestro bizarro afecto ,
decimiẽ que antes de pedirõs nada ,
to. ya por vos todo lo tengo.*

No

*No se balla fruto escogido
en los arboles , tan presto ,
como en mi mesa , porque
le quitais el tiempo al tiempo.*

*Lo que en los mercados falta ,
la falta yo no la siento ;
porque mas encuentro en vos ,
que se balla con el dinero.*

*Empleadme en algo , porque
pues me dais de comer , debo
trabajar alguna cosa
para vos. Guardeos el Cielo.*

*Esta Carta , que se sigue
es de queixas , y desprecios ,
que escribe uno de picantes ,
con donaire , y con ingenio.*

*Ex. Ya seè , decís mucho mal
de mi linage , que creo ,
(levantando testimonios)
pensais levantar el vuestro.*

*Yo al contrario , siempre ensalzo
el vuestro : mas me consuelo ,
que quien conociere à entrambos ,
à ninguno ha de creernos.*

*H. Ya he visto todas las Cartas ,
y en sus margenes dispuestos
los Exordios , Narraciones ,
y Epilogos mui discretos.*

*Carta
de despi-
que.*

Aora

Aora falta , me digais
algun breve documento ,
para disponer corteses
los Recados à un tercero.

DE LOS RECADOS.

Punto IV.

Diferē P. **L** A *Embaxada* , y el *Recado*
cia en se diferencian en esto ,
tre Em en que la *Embaxada* alarga
baxada, las voces ácia al intento.

y *Reca* Pero el *Recado* no sufre ,
do. que el que lo lleva à un tercero ,
diga palabras de mas ,
ni tampoco diga menos.

Esta palabra *Recado*
tiene sentidos diversos ,
pero en todos. significa
un segurissimo afecto.

Porque quando alguna cosa
mal segura , dicen luego ,
la pondreis en *buen recado* ,
que es lo mismo , que sin riesgo.

Quando à un hōbre encomēdamos,
que es mui honrado , es diciendo ,
que es hombre de *buen recado* ,
por decir de *desempeño*.

Para

Para alzar algo , decimos ,
recauda esto , ò aquello :
trae buen *recado* , se dice
al traer *mucho* , y de *bueno*.

Y su denominacion
dice tambien con su intento ,
porque *cauto in re* , y *recado* ,
casi viene à ser lo mismo.

Luego *recado* no es otro ,
que un dicho , que en un tercero
embiamos , fiando que es
cierto , seguro , y secreto.

Defini-
cion del
Recado.

No tiene dificultad ,
ni para darlo , ni hacerlo ,
porque su hechura consiste
en ser *claro* , *breve* , y *cierto*.

Porque como los *criados* ,
con quien comunmente hacemos
los recados , no sean gente
graduados de Maestros.

Es menester , los entiendan
facilmente , porque si ellos
pueden errarlos en algo ,
los yerran de medio en medio.

Como sucedió à un Letrado ,
que embiando un criado necio
por un libro que tenia
prestado à cierto sugeto.

Dixo:

*Recado
errado.*

Dixo: *dí à fulano, me haga favor de bolverme luego el Panormitano, para reprobar un argumento.*

Fue el criado, y dixo: *mi Amo dice, usted le buelva luego el palo del Hermitaño, para aporrear un Jumento.*

H. Qué gracioso disparate! no es possible con acuerdo, mudando tan pocas letras, mejor lo hiciera un ingenio.

P. Hai tantos cuentos como este que no traigo mas exemplos: porque qualquier que criados tenga, tendrá muchos cuentos.

Y con esto damos fin al arte, y los documentos de hablar *sermones, recados, visitas*, y cumplimientos.

Cartas, embaxadas, chistes: aora falta solo el resto de los Tropos, y Figuras, que es el mayor ornamento.



H. No quisiera, Padre mio, que circunstancia, ò consejo dexasseis, porque este libro es epitome pequeño.

P. Por

P. Por essa misma razon
algo dexaba tan bueno,
que he experimentado en èl
todo mi mayor provecho.

Y pues te veo animoso,
notificar te lo debo;
porque no es arte dificil,
fino solo un fiel consejo.

Y no imagines, que es mio,
que es de varones mui cuerdos:
que si han llegado à ser doctos,
lo han conseguido con esto.

Y no pienes por ser facil,
que es de poco mas, ò menos:
que por un poco trabajo,
dexan de ser mui discretos.

Que hai facilidad dificil,
que es la que sucede à aquellos,
que por un poco trabajo,
dexan de ser mui discretos.

Mira, que te acordarás
de este admirable consejo,
quando logres con aplausos
los frutos de este precepto.

Una sola cosa mala
(por ser demasiado bueno)
tiene, que es introducirse
en la eloquencia tan presto.

Por-

Porque ha havido muchos hōbres,
que sin arte, ni maestro,
han llegado à fer mui sabios,
solo con este consejo.

Consejo Que es : *Hacerte un libro blanco,*
para sa- y sus titulos à trechos,
ber con de diez, ò doce, ò mas hojas,
breve-su indice por concierto.
dad.

Haz un titulo de exordios
elegantes, y discretos,
otro titulo de frases,
otro de curiosos cuentos.

Otro de raras historias,
otro de horribles sucessos,
otro de agudas respuestas,
otro de agudos proverbios.

Otro de enigmas curiosas,
otro de donaires nuevos,
otro de agudas sentencias,
otro de famosos hechos.

Y otros de todas las cosas,
que juzgáres, que al ingenio
dan algun picante al alma,
ò alguna delicia al cuerpo.

Siempre que hayas de estudiar,
ò leer para tu recreo,
ponte al lado dicho libro,
con la pluma, y el tintero,

Y

Y quanto encuentres agudo ,
 ñ oyeres hablar seleto ,
 baxo el titulo lo copia ,
 con quien tiene parentesco.

Y à mas de todo lo dicho ,
 hazte un librito pequeño ,
 de faltriquera , ò memoria ,
 para llevar con ti mesmo.

Y si no quieres llevar
 tinta , compra un lapicero ,
 para escribir con èl , todo
 lo que juzgáres que es bueno.

Affi lo que tu discurre ,
 como lo que oyes seleto
 en sermones , casas ,orros ,
 y en qualesquier otros puestos.

Que es mui facil retirarse ,
 como à otro ministerio
 se ve hacer , sin ser notado
 de grossero , ni indiscreto.

Y assi que llegues à casa ,
 podrás copiarlo , advirtiendolo ,
 que solo en estos dos libros
 se fabrica un grande ingenio.

Y ten sabido , hijo mio ,
 por seguro , firme , y cierto ,
 que en tener lleno tu libro ,
 tu capricho estará lleno.

H. Pues

H. Pues para qué he de copiar lo que estudié? no es lo mismo apuntarlo, ò amargenarlo, ù decorarlo en mi acuerdo?

P. No me hagas por vida tuya, hijo, dilatarme en esto; que no hai tiempo de explicarte la razon de este consejo.

Solo te digo, que el hombre es de tan ciego talento, que no es possible alcanzar la ciencia, sin los objetos.

Ni los objetos tampoco, sin los sensibles efectos; ni los efectos sensibles, sin los sentidos del cuerpo.

Y entonces alcanza el hombre mas ciencia, quando en aquello concurre, con mas sentidos, para su conocimiento.

Y assi solo el leer por leer, no alumbra el entendimiento; porque es obra de los ojos, y sombra del pensamiento.

Necesario es escribirlo por tus manos, y mas bueno será, si obras lo que lees, con vista, mano, y talento.

Ha-

Haciendo algun exemplar,
imitando aquel concepto,
que has leído, ò has oído,
en otro assunto diverso.

Y con aqueste tan leve
trabajo, forma el ingenio
unas ciertas fantasías,
impresas en el celébro.

Éstas, despues quando hablas,
ò discurre, van moviendo,
como en el Sol van los atomos,
siempre baxando, y subiendo.

Velos la *imaginativa*,
y tal vez de dos objetos,
que en ella se encuentran, forma
un admirable concepto.

Y te parecerá pronto,
que es concepto raro, y nuevo,
y mas à los circunstantes,
que tus estudios no vieron.

Pero sabe, que te engañas,
que no es otro que un compuesto
de las especies, que obró
tu vista, mano, y talento.

Por effo el Espíritu Santo
dice, que no hai nada nuevo
en este mundo, porque
todo está ya dicho, y hecho.

Nil novum sub Sole.

Y

Y si lo quieres ver facil
la razon , y el argumento :
porque no alcanzamos ciencia ,
si solo de lo que vemos ,

O sentimos , ò tocamos ,
miralo con grande acuerdo
en el Pharo de las Ciencias ,
que compuso el Padre Izquierdo.

Que el hombre no hace otra cosa ,
que combinar algun texto ,
voz , concepto , que escribió ,
ò que aprendió en otro tiempo.

H. Yo no acabo de entender ,
como puede ser , pues vemos
todos los dias decir ,
y hablar pensamientos nuevos.

P. No havrás visto alguna vez
algun Contador , uniendo
à dos numeros , formar
otro número diverso ?

Como de un dos , y de un tres
fumar un cinco , y en esto
parece el numero cinco
distinto de los primeros ?

Y aunque en verdad es distinto ,
si se repara , no es nuevo ,
porque el cinco nunca es otro ,
que aquel dos , y tres primeros.

Pues

Pues esto hace aquel que escribe materiales en quadernos , que en los unos , y en los otros forma pensamientos nuevos.

Y así como no haces cinco sin el dos , y tres primeros , tampoco el concepto harías , sin tener tus mamotretos.

Y para verlo mas claro : no havrás visto un Pintor diestro dibuxar unas figuras sobre un dilatado lienzo ?

Y despues con los colores las aviva , dando cuerpo tal , que les sobra de alma , lo que les falta de aliento ?

Y despues verás que dice , para subirlo de precio : este original es mío , es de mi capricho , y nuevo.

Pues dile tu , que se engaña , que no es sino ajuntamiento , y copia de muchas cosas , que dibuxó en otros tiempos.

Las quales , si muchas veces no las dibuxára atento , nunca jamás las copiára , ni las pintára en tal lienzo.

Que

Què tambien yo he hecho pinturas;
aunque aora escribo conceptos;
y no hago otro que imitar
los trabajos de otro tiempo.

Ideando aquellas lineas,
ò ideando à los conceptos,
que copié de otras pinturas,
y escribí en mis mamotretos.

Y si no hiciera dibuxos,
y no llenára quadernos,
jamás fabricado huviera,
ni pinturas, ni conceptos.

H. Gran doctrina haveis tocado
en effos pocos preceptos,
tanto, que ya me estimúlo
à componer mi quaderno.

Guardando en todo la orden,
que me haveis dado, y dispuesto;
dando las gracias à Dios,
y encomendandoos à èl mesmo.

P. Has de guardarlo encerrado,
no te lo encuentre algun necio,
como un mi criado, que hizo
un graciosísimo cuento.

H. Decidlo, si acafo es
de riza; pues que con effo
enseñais, y reprendeis
la ciencia, y el escarmiento.

P. Su-

P. Sucedióme, que un criado
encontró mis mamotretos,
y entre otros leyó unos chiftes,
que yo copié de Quevedo.

Que por parecerme raros,
y aptos para un passatiempo,
los trasladé en dicho libro
para mi entretenimiento.

Eran unos aforismos,
y unos chistosos preceptos,
que para Medicos hace,
Don Francisco de Quevedo.

Diciendo, que los estudios
son unos cuentos de cuentos:
que lo que al Medico importa
es, gran sortija en el dedo.

Grandes guantes en las manos,
grande barba cerca el pecho,
y saber quatro aforismos
de Hipocrates, y Galeno.

Con quatro verbos Latinos,
y quatro vocablos Griegos,
para decirlos no mas,
no para valerse de ellos.

Y que hagan ciertos visages
quando pulsen los enfermos;
porque creen los circunstantes,
que ven algun mal secreto.

Q

Que

Que en lo demás no hai que hacer,
 porque el curar es lo menos,
 porque la *gran Medicina*
ya consiste en tres remedios.

Servicial , sangria , ventosa ,
 y en acabar , effos mesmos
 repetirlos , que assi se acaba
 la *enfermedad , ò el enfermo.*

Como mi criado vió ,
 que con tan pocos preceptos
 podria llegar à ser
 un Medicazo estupendo.

Sin encomendarse à Dios
 los decoró , y al momento
 se me fue ácia su Lugar ,
 que era un Pueblo harto pequeño.

Que era Medico , y Astrologo
 dixo , y que solo para esto
 havia estado en mi casa
 quatro años aprendiendo.

Creyeronlo , y al vacar
 la conducta , se la dieron ,
 por lo que dixo , y lo mas ,
 por hallarse hijo del Pueblo.

Puso en práctica su ciencia ,
 y en verdad , que como necio ,
 era dichoso , y jamás
 peligraban sus enfermos.

Por-

Porque à todo mal, y daño aplicaba por remedios *servicial, sangria, ventosa, y en acabarse los mesmos.*

Como dixo, que era Astrologo, sucedió (aqui entra el cuento) que à un Villano del Lugar se le perdió su Jumento.

Fuése con grandes promesas al nuevo Dotor, diciendo: *Como haré Señor, que ayer perdí todo mi consuelo?*

Perdí mi alimento, y vida, perdí mi hacienda, y provecho, pues perdí el Jumento, que era mi hacienda, vida, y sustento.

Oyóle el Dotor mui grave, y al metodo de Quevedo acudió, y le dixo: *Tome un servicial al momento.*

Pues Señor, dixo el Villano, bueno, à Dios gracias, me siento. No me replique (le dixo, colerico, y circunspecto.)

Qué importa que èl esté sano, si le duele su Jumento? para cuyo mal importa, que se trate como à enfermo.

*Vayase al punto , y reciba
el servicial ; porque temo ,
si el mal de Asno va adelante ,
se ha de sangrar sin remedio.*

El pobre todo confuso
se fue à casa , discurriendo
en la enfermedad de su Asno ,
y en lo raro del remedio.

Dixoselo à su muger ;
y ella con grande respeto
al Dotor , le dixo : *Hermano ;
al Dotor pagarlo , y creerlo ;*

*Porque estos son unos hombres ,
que alcanzan muchos secretos ,
ò por los libros , que estudian ,
ò por los Astros del Cielo.*

*Y à nosotros no nos toca
el discurrir porqué medio
alcanzan ellos , lo que
nosotros no entendemos.*

*Yo voi à hacerte la ayuda ,
y entre diciendo , y haciendo ,
le embistió tal geringazo ,
que le ocupó todo el cuerpo.*

Como no era mal de cama ,
falióse fuera del Pueblo
el Labrador , à passear
los torzones del Jumento.

El

El servicial daba prissa
para salir del braguero ,
con que le obligó al pobrete
à baxarse los greguescos.

Vió una casilla caída ,
y viendo , que era buen puesto ,
se entró en ella , y obró bien ,
pues en ella obró el remedio.

Que al obrar el servicial ,
roznó à su lado el Jumento ,
por ver à su Amo , ò por ver
otro Asno como èl mesmo.

Y fue el caso , que el Borrico ,
por alvergue se fué dentro
de aquella casa caída ,
donde sucedió este cuento.

Quedó pasmado el Villano
del Dotor , y del efecto ,
que obró un *servicial* , tomado
à buena fazon , y à tiempo.

H. Por cierto que me penára ;
que esse tan gracioso cuento
encerrára en la modestia
la llave de tu silencio.

P. Aunque no es de la Eloquencia,
te servirá por lo menos
para guardar tus papeles
de las manos de los necios.

Y

Y de exemplo , para ver en este gracioso cuento , que tambien proceden doctos por mui casuales suceſſos.

Y ſabe , que hai en el mundo muchos Letrados , ſin ſerlo , que tambien la fama tiene ſus acaſos en el tiempo.

Y pues ya no hai que enſeñar en quanto toca à preceptos de Oradores Eſpañoles , de Latinos , ni de Griegos.

En los Tropos , y Figuras hemos de acabar el juego de la Eloquencia , y con ellas hemos de echar todo el reſto.

§. VI.

DE LOS TROPOS , Y FIGURAS.

Punto I.

P. **Y**A , hijo , llegado havemos al Parnaſo , à cuya altura los mas floridos Ingenios anſioſos ſubir procuran.

En cuyo enriscado monte , prodiga Helicon abunda tantas fuentes de agudeza , como Tropos , y Figuras,

De

De las quales los raudales
de elegancias se apressuran,
à faciar, como cristales,
la ardiente sed de las Musas.

H. Ya conozco en esse estilo,
que me vais mostrando alguna
diferencia en la enseñanza,
que al principio con industria.

Porque la facilidad
en los principios ayuda,
y poco à poco el deseo
con lo facil se estimula.

Y pues fuentes de agudezas
son los Tropos, y Figuras,
suplico, que en los exemplos
dexeis correr vuestra pluma.

P. No hai duda, que todo el sèr,
lustre, gala, y hermosura
de la vistosa Eloquencia
son los Tropos, y Figuras.

Tanto adornan à la lengua,
como en un jardin la mucha
variedad de hermosas flores
que à regocijo estimulan.

Como à una Dama las joyas,
pues la de mas hermosura
halla la naturaleza
en el artificio ayuda.

Como

Como del Cielo los Astros,
que en la noche mas obscura,
del Sol suplen las ausencias,
con los reflexos que alumbran.

Assi con modo admirable
nuestra Eloquencia se ilustra
con flores, joyas, y astros
de los Tropos, y Figuras.

Sin los quales es la lengua
una negra, y triste murta,
una Dama sin aliño,
y una noche mui obscura.

H. Qué son Figuras, y Tropos?
que à ponderacion tan suma
es preciso que equivalga
una eloquente resulta.

P. Voi à principiar gustoso
à explicarte la dulzura
de los Tropos; porque son
primero que las Figuras.

H. Figuras, y Tropos siempre
he entendido que eran unas:
mostradme su diferencia
en qué razones se funda?

Y pues Figuras, y Tropos
son las alas de las Musas,
en sus exemplos, suplico,
dexeis volar vuestra pluma.

P. Tro-

P. Tropo es una voz hermosa ,
con que el Orador usurpa
su sentido , para dar
à otra voz mas hermosura.

Defini-
cion del
Tropo.

Y aunque voces mui distintas
sean , es bien que concurra
una semejanza en ellas ,
que las ate , y que las una.

H. Exemplo os pido , porque
aun prevalezco en la duda ,
como se usurpan las voces ,
y su sentido trasmudan ?

P. No oíste decir à un hombre ,
que en obscenidades cursa :
por decirle mui lascivo ,
que se está ardiendo en luxuria ?

Exẽplo.

Pues esta elegancia es tropo ,
porque el verbo *arder* lo usurpa
al fuego , de quien es proprio ,
y al lascivo lo acumula.

Comẽ-
to.

H. Linda manera de hablar ,
y ponderacion aguda
es el tropo , assi mostradme
quantos son , porque me gustan.

P. A solas dos diferencias
se reducen , y se ajustan :
unos , que de una voz penden ,
y otros , que penden de muchas.

Diferẽ-
cias del
Tropo.

Los

Los que son de una voz sola
son siete, cuya hermosura
dimana de siete arroyos,
que à la Eloquencia fecundan.

Nombres Son : *Metaphora*, *Sinecdoque*,
Griegos *Metonimia*, y se les junta
de los siete la vistosa *Antonomasia*,
te *Tro-* y *Onomatopeya* aguda.
pos.

Catacresis, *Matalepsis*
son los ultimos, y apuran
todo el licor, que à *Helicon*
en siete arroyos fecunda.

Estas dicciones son Griegas,
si tu de Españoles gustas,
oye estas, que à sus sentidos
mas propriamente se ajustan.

Nombres *Traslacion*, es la primera,
Castella *Transmutacion*, la segunda,
nos de *Transnominacion*, tercera,
los *Tro-* quarta, por *Renombre* se usa.
pos.

Quinta, *Ficcion* viene à ser,
sexta *Afeccion*, y se junta
la *Trassuncion*, y estas son
las que en Español se usan.

H. Mas que nombres Españoles,
me importa exemplos, que suplan
lo confuso de essas voces,
con lo claro de las tuyas.

P. Es-

P. Escucha, que aunque conozco,
que mi elocuencia no es mucha,
te propondré por lo mismo
un exemplo en cada una.

Metaphora, ò Traslacion
hacese, quando se usurpa
una voz, por darle à otra
una semejanza aguda.

Meta-
phora.

Y ha de ser tan noble, que
elevés lo que articulas;
y aunque en lo noble discuerden,
siempre en lo simil concluyan.

Ex. *Alegre llega, y risueña*
à Belen la Virgen pura,
porque el nacimiento al Sol
el Alva en risas anuncia.

El Nacimiento del Sol
à los vivientes usurpa,
y lo risueño del Hombre,
para el Alva lo trasmuda.

Comē-
to.

Todo su artificio está
en averiguar alguna
similitud, con la qual
das à tu objeto hermosura.

Como el Sol, quando amanéce,
dices *nace*, porque juzgas,
que en el nacer se parece
el oriente con la cuna.

Y

Y esto es en tanto verdad ,
que si el concepto trasmudas ,
el tropo se muda , à quien
la voz , y el tropo se muda.

Como si el amanecer
del Sol quieres se atribuya
al Hombre en vez de nacer ,
mira como se executa.

Ex. *Quien vió amanecer al Sol
de Jesu-Christo en nocturnas
auras , siendo tu vil pesebre
triste oriente , aurora obscuras ?*

Comẽ-
to.

Aqui trastueca elegante ,
pues Sol à Christo pronuncia ,
y dice al pesebre , oriente ,
porque à un Sol sirvió de cuna.

Tambien *Metaphoras* se hacen ,
quando explicamos algunas
passiones con las acciones ,
que en el animo se ocultan.

Ex. Dices , *te hace mala cara* ,
el que te *aborrece* en suma ;
y dices , que *está mui tieffo* ,
el que en *vanidad* se encumbra.

Por los sentidos tambien
Metaphoras se executan ,
trastrocandolos , y entonces
sentido extraño pronuncias.

Ex.

Ex. Como , *mira lo que digo* ,
dices en lugar de *escucha* ,
y otras cosas à este tono
se barajan , y trasmudan.

H. No se podria hallar modo
para numerarlas juntas ,
ò para ayudar al discurso
alguna elegante industria ?

P. Las *Metaphoras* son tantas ,
que oy el modo que mas se usa ,
de hablar qualquier Cortesano ,
son *Metaphoras* agudas.

Y fino por parecer
novedad , hiciera una ,
que es reducir à *Metaphoras*
todas las demás figuras.

De siete modos , ò fuertes
ordinariamente se usan ,
trasladandose en las voces
los sentidos , que se usurpan.

Siete
modos
de Me-
taphora.

Hacense de Hombres à Brutos ,
y al contrario se comutan :
tambien de Brutos à Brutos ,
sus propriiedades se mudan.

De las cosas animadas
à inanimadas se ajustan :
y al contrario , pero siempre
la semejanza se busca.

De

De unos inanimados à otros, donde se juzga alguna similitud, en que poner la figura.

De lo divino à lo humano, y de otras maneras muchas, en donde es la variedad semejante à lo que mudas.

H. Dadme exemplos, con q̃ se hacen claras las que son confusas; porque tantos quantos dais, quitais otras tantas dudas.

P. Oyelos como se figuen, que escusandote preguntas, te propondré por lo menos, uno para cada una.

De Hombres à los Brutos se hace la primera, porque usurpa la virtud, que es propria al Hombre, y al Bruto se la acumula.

Ex. Aunque horrible en su semblante el generoso Leon, nunca al que humilde se le postra le maltrata, antes le ayuda.

Comẽto. Lo generoso en el Hombre es proprio, y aqui se muda al Leon, por parecerle en esta virtud oculta.

De

De los Brutos à los Hombres
mas frequentemente se usa,
y las virtudes del Bruto
para el Hombre se trasforman.

*De Bru-
tos à
Hōbres.*

Ex. *Eres un Lince en mirar
en tu proximo las culpas :*

*Lince para las ajenas ,
y Topo para las tuyas.*

La vista del Lince al Hombre
le da por ser tan aguda ,
y la ceguedad del Topo
tambien para el Hombre usurpa.

*Comē-
to.*

Es la tercera , la que
de Brutos à Brutos se usa,
y pasando unos en otros ,
sus propriedades permutan.

*De Bru-
tos à
Brutos.*

Ex. *Volaba el Ciervo , trepando
intrincadas espfessuras ,
al ayre de sus alientos ,
y à las alas de sus puntas.*

El volar , es proprio al Ave ,
y para el Ciervo se usurpa ,
para ponderar mejor
su gran ligereza , y furia.

*Comē-
to.*

La quarta , es mui elegante ,
y hacefe con hermosura ,
quando cosas animadas
à inanimadas se ajustan.

*Anima-
dos à ina-
nimados*

Ex.

Ex. Cierta es ya nuestra desgracia en la tempestad : no escuchas gemir el ayre en suspiros los daños que nos anuncia ?

Comẽto. De las cosas animadas elegante el gemir muda para el ayre inanimado , en quien el tropo se funda.

Inanimados à animados. La quinta lo inanimado à lo animado trafunta , y conceptos elegantes por semejanza executa.

Ex. Un duro bronce es tu alma ; pecador , pues dissimula tanto golpe en tanto auxilio , siempre fuerte , y siempre dura.

Comẽto. Lo inanimado del bronce para la alma lo trasmuda , ponderando esta elegancia la gran dureza que oculta.

Inanimados à inanimados. En la sexta , inanimados à inanimados se juntan , prestandose sus virtudes , con reciproca dulzura.

Ex. Era un espejo la fuente , donde à Bersabé desnuda vió David , y miró en ella el retrato de su culpa.

Ha-

Hácese espejo la fuente ,
por retratar lo que oculta ,
y entrambos inanimados
à este tropo se juntan.

Comen-
to.

La septima se comete
con semejanza oportuna ,
quando las cosas humanas ,
con las divinas se ayudan.

De di-
vina à
humano.

Ex. *El divino entendimiento ,
y la angelica hermosura
de Celia me inclina à amarla ,
mas que las causas segundas.*

Al entendimiento humano
dice divino , y encumbra
su hermosura à la del Angel ,
donde el tropo se executa.

Comen-
to.

El numero de Metaphoras
aun es mas , porque son muchas ;
pues no hai cosa , que con otra
no haya semejanza alguna.

Y como para formarse ,
no es menester , sino que unan
dos cosas ; por esso tantas
Metaphoras nos resultan.

Es tanta su multitud ,
como aqui verás , si escuchas ,
que aunque no las diré todas ,
te diré una breve suma.

P

Ex.

Ex. Al Hombre llaman leon,
por parecerle en su furia:
dicen, que el cavallo buelva,
porque su curso apresura.

Al Sol los cabellos de oro
le dan por mas hermosura:
y por ser blanca, y brillante,
llaman de plata à la Luna.

Ceñudos dicen los montes,
por las cavernas que ocultan,
y por la gran quietud llaman
silenciosa à la espeñura.

Al pajaro, ramillete,
por sus coloridas plumas
dicen, y al ruido gustoso
del agua porque murmura.

Y à todas las cosas, quantas
naturaleza fecunda,
el Arte de la Eloquencia
con Metaphoras ayuda.

Desleal al lobo dice,
perezosa à la tortuga,
habladora à la picaza,
y à la piedra dice muda.

Al perro dice leal,
à la zorra que es astuta,
à la hormiga que es avara,
à la paniquesa aguda.

Y

Y por parecerse en algo todas las cosas, se abusan tantas Metaphoras, que se llenan las escrituras.

Y todas las elegancias, he sacado con industria, que son Metaphoras todas en diferentes figuras.

Y si à componer bolviera este Epitome, no hai duda, redujera la eloquencia solo en Metaphoras puras.

Y en fin, para que celebrés tan artificiosa industria, en el fin de aqueste Libro la encontrarás, si la buscas.

H. Por cierto me maravillo sean tan raras, y tan muchas, decid otras entre tanto, pues no serán tan fecundas.

La Sinecdoque explicadme, ó transmutacion, que es una; porque quanto mas aprendo, à saber mas me estimula

P. La Sinecdoque elegante en siete maneras se usa, como la passada, y no menos conceptos resulta.

*Sinec-
doque de
siete ma-
neras.*

P. 2.

La

La primera se comete quando en vez del todo, se usa de la parte: y al contrario se executa la segunda.

Lo general la tercera, por particular comuta: y la quarta hace al revés, las clausulas mui agudas.

La quinta à muchos por uno: y una cosa por muchas la sexta: y septima toma la materia por la hechura.

H. Dadme exemplos, pues son ellos espejos, que en clara Luna, representando agudezas, todo el ingenio me alumbran.

La parte por el todo.

P. Oyelos, como se ha dicho; que por el todo se usa de la parte, y ha de hacerla con enfatica hermosura.

Ex. *Quando por el mar salado, con cien velas el mar surca Mahomet con cien mil turvantes, vence à su argullosa espuma.*

Comento.

Toma la vela por Nave, y el turvante tambien usa por el Moro, y elegantes se hacen, se dicen muchas.

La

La Sinecdoque , que se hace en diferencia segunda , es la que por parte al todo en sus elegancias usa.

*El todo
por la
parte.*

Ex. *Baxo del mundo Arquetipe
aquella Deidad Angusta ,
à llorar entre elementos
elementares angustias.*

*Por corazon fuego elige ,
la tierra elige por cuna ,
el agua elige por ojos ,
y el ayre por vestidura.*

De todos los elementos en vez de sus partes usa , por explicar desnudez , amor , llanto , y amargura ,

**Comen-
to.**

Por su amor usa de fuego , la tierra por su infortuna , por su desnudez al ayre , y al agua por sus angustias.

La tercera es mui emphatica , porque elegante pronuncia , en una voz general particulares , y muchas.

Ex. *A todo el mundo amedrentan
España , y Francia en sus furias ;
España con sus Infantes ,
Francia con su escaramuza.*

Solo

Comẽ- Solo en dos voces , dos Reynos
to. por exercicios pronuncia,
 para mas ponderacion
 de lo que obra cada una.

Particu- La quarta particulares
lar por por generales *trassumpta*,
general. y abraza en una voz sola
 à muchas personas juntas.

*Ex. Christo en bebida se da
 al Hombre , con que se purga ,
 que su Passion es triaca
 contra venenosa culpa.*

Comẽ- Al Hombre en particular
to. toma aqui por toda junta
 la naturaleza humana ,
 y por las culpas la culpa.

Mu- La quinta *Sinecdoque* es ,
chos por quando muchas cosas usa
uno. en lugar de una , y con gracia
 la Eloquencia lo executa.

*Ex. Dice el Rey : Dad ante Nos
 satisfacion à essa culpa ,
 ò sino vos hareis que
 nuestra indignacion lo supla.*

Comẽ- Dice nuestra indignacion ,
to. y no es fino propria , y una ;
 y habla en plural , porque assi
 su autoridad mas encumbra.

La

La sexta es la que al contrario à muchas cosas en una recoge, à las quales todas en una voz articula.

Uno por muchos.

Ex. *El Turco rinde su orgullo al Español, porque empuñan estos valerosos brazos*

Fè Christiana, y sangre Augusta

A todos los Turcos juntos, y Españoles los pronuncia con sola una voz, en quien este tropo se executa.

Comēto.

La septima, y ultima es, quando alguna vez se usa por la obra la materia, con elegancia, y dulzura.

La materia por la obra.

Ex. *Arranca Saul su acero, y reclinado en su punta, su corazon busca en vano, porque su traicion le oculta.*

Por ser de acero la espada le dice acero, en que funda el tropo, tomando aqui la materia por la hechura.

Comēto.

Encontrarás muchas mas, si en la Eloquencia las buscas; porque hallarás, que lo cierto por lo incierto se pronuncia.

Lo cierto por lo incierto.

Ex.

*Ex. Vida de cien mil engaños ;
como dará cuenta justa
delante el Juez superior
el dia de las angustias !*

**Comē-
to.**

A esta palabra cien mil
incierto en lugar la usa
de los mui ciertos engaños,
que en una vida se juntan.

H. En breve espacio escribís
aun las cosas mas menudas,
que no se como no sube
à mayor esta escritura.

**Meto-
nimia.**

Decidme las Metonimias,
que transnominacion usan,
las mas bellas, y elegantes,
porque no os cansen mis dudas.

**Cinco
diferen-
cias.**

P. De Metonimias tambien
se hallan diferencias muchas;
mas à cinco solas pienso
reducirte las que se usan.

Quando ponemos las causas
por efectos es la una;
y quando efectos ponemos
por causas es la segunda.

La tercera se hace, quando
el que contiene se ajusta
por lo contenido, y quarta
al revés desta se juzga.

Ha

Hacese la quinta quando por el signo se pronuncia la cosa significada, y todo su sèr anuncia.

H. Si no me las explicais con exemplos, tantas dudas encuentro, que un laberynto estoi viendo en cada una.

P. En breves lineas diré las que à mi talento ocurran, que tu podrás mejorarlas, en poniendo mas hechura.

La Metonimia primera causas por efectos usa, y es gustosa, si al decirse con enfasis se pronuncia.

*Causas
por efec-
tos.*

Ex. *El dia que Christo muere, se vistió de noche obscura, que es justo nazca la gracia, anocheciendo la culpa.*

En vestirse obscura noche, es donde está la figura, porque en lugar de tinieblas puse por fer causa fuya.

Tambien es muy eloquente entre todas la segunda, quando en lugar de las causas los efectos se pronuncian.

*Efectos
por cau-
sas.*

Ex.

Ex. *Si tan fea, y espantosa es la muerte, y no se escusa, como vives sin temor tan cerca à la sepultura?*

Comẽto. Llamase espantosa, y fea la muerte, porque se juzga tal efecto en los difuntos, donde su fuerza executa.

El que contiene el que contiene de industria, por el contenido, y salen unas frases mui agudas.

do. Ex. *Mozo novel, essa Dama no se inclina à tu hermosura, ni al cariño, que le muestras, sina al bolsillo que ocultas.*

Comẽto. Del bolsillo por dinero, con gran propiedad se abusa, porque le contiene en si, en quien la eloquencia funda.

El contenido por el que contiene usurpa, por el al revés que la tercera. con agudeza, è industria.

tiene. Ex. *Contra el voràs elemento ayuda piden, ayuda, en San Juan porque no queda Altar, ni Jocalia alguna.*

Dice

Dice San Juan, en lugar de su Templo, en donde ajusta el sentido al contenido, y al que contiene lo usurpa.

Comē-
to.

Quinta Metonimia se hace, quando el signo se comuta por su significacion, con agudeza profunda.

*Signo
por sig-
nificado.*

Ex. Desde el mas tosco sayal, hasta la Purpura Augusta, por distintas sendas todos vamos à la sepultura.

Toma al sayal por el pobre, à la Purpura la usa en lugar del Rey, formando una frase mui aguda.

Comē-
to.

H. Es mui rica, y eloquente la Metonimia, y su industria: mostradme la Antonomasia, con que reglas se executa.

P. Aunque este tropo parece en su voz tan campanuda, no es de las mas elegantes, ni de mayor hermosura.

La eloquencia Antonomasia, es Renombre, que se funda en aquello, que à un sugeto lo señala por su industria.

*Antono-
masia.*

Ex.

Ex. *Aunque por la mar navegues
ni por la tierra discurras,
no hallarás, dice el Apostol,
cosa del riesgo segura.*

Comē- Por decir San Pablo, dice
to. el Apostol, por la mucha
predicacion, y enseñanza,
gracia grande, y mocion suma.

Onoma- La Onomatopeya es
topeya. una diction, que se junta
de otras dicciones, buscando
denominacion alguna.

Ex. *Caína furia da muerte
à Abel infausta, è injusta:
muerto fue por su gran gracia
como otros por su gran culpa.*

Comē- Llamase furia Caína,
to. porque de Caín resulta;
y à este modo hacer podrás
mui diferentes, y muchas.

Cata- La Catacresis curiosa
cresis. es la que elegante junta
à la voz alguna cosa,
que le conviene, y ajusta.

Ex. Como al que mató su Padre,
Homicida lo articulas,
pero con mas propriedad
el de *Parricida* ajusta.

La

*Meta-
lepsis.*

La Metalepsis discurre una agudeza, que oculta baxo la voz del concepto significacion aguda.

Abriles nombra por años, por dias los que el Sol muda orientes, y por espigas años entiende, y por frutos.

Ex. *En quarenta primaveras no tuviste por ventura un otoño, que essas flores sazonasse en tus locuras?*

Las quarenta primaveras por quarenta años pronuncia, porque no puede haver mas, de cada un año la fuya.

*Comē-
to.*

Solamente en una voz estos tropos se articulan, y hai quatro, que en muchas voces otros tropos se executan.

H. Pues que me dexais noticia de los tropos que se fundan en sola una voz, decidme los que se fundan en muchas.

*Quatro
Tropos,
que se
forman
en mu-
chas vo-
ces.*

P. La Alegoría, Ironía, Hyperbaton, y se junta el Hyperbole, y en todas la gran propriedad se busca.

La

*Alego-
ría.*

La Alegoría es la mas universal, porque encumbra las virtudes de un sugeto con otro, y con mas industria.

Es lo mismo que Metaphora, fino que essa se pronuncia en una voz sola, y esta siempre está fundada en muchas.

Con facilidad se altera à Enigma, quando es obscura, quando impropria à Catacrefis, ò à Matalipsis se ajusta.

Al hacerla has de advertir, que para darla hermosura, por la misma causa que principiafte, la concluyas.

Si la haces en un Jardin, no has de usar de cosa alguna, que al Jardin sea mui propria, porque no havria figura.

Pues sería gran delito, principiar con aspeffuras de jazmines, y acabarla en campal escaramuza.

La Alegoría se entiende, no por lo que se articula, fino lo que decir quiere aquello que se pronuncia.

Ex.

Ex. *Un grande motin de fieras.
como Lobos se conjuran
contra un Cordero tan docil,
que aun su muerte no reusa.*

Comē-
to.

Llamar à Christo Cordero,
no es la verdad absoluta,
la Alegoría lo hace
por su inocencia, y blandura.

Ironía.

La Ironía es mui estraña,
porque siempre se executa,
dando el sentido al revés,
de lo que la voz pronuncia.

Hacese afectando el rostro,
ò con accion, por cuya
causa das à entender, que
lo que dices lo repugnas.

Suele hacerse por tres fines
esta bellaca figura,
que son, por contradecir,
por reprehender, ò por burla.

Por contradecir la harás,
si porfias con industria,
y dices à tu contrario,
que es verdad lo que articula.

*Exem-
plo para
contra-
decir.*

Ex. Digo, que usted con razon
porfia, yo con ninguna,
que usted no ha sido la causa,
que yo he tenido la culpa.

Mas

Mas esto , como te he dicho ,
ha de ser con tal figura
de semblante , accion , y rostro,
que conozcan , que te burlas.

Por reprehender , ó quejarse
cada instante se executa ,
despues de haver ponderado ,
ò reprehendido una culpa.

Comẽ-
to.

Ex. *Esta es aquella lealtad ?
esta es aquella dulzura
de palabras ? esta es
aquella humildad profunda ?*

Este modo da à entender ,
que no tiene cosa alguna
de humildad , ni de lealtad ,
que antes lo contrario juzga.

Otra hai , que se hace por mofa ,
y la irrision la pronuncia ,
usando en vez de alabanza
de los elogios por burla.

Esta es mui desvergonzada ,
porque se dice una iujuria
à qualquiera ante su cara ,
sin poderle dar la culpa.

Exem- Ex. Bravo gobierno *tenemos*
plo por en este año , pues sin duda
mofa. lo hará el Señor Don fulano ,
como suele , y acostumbra.

La

La injuria la hace *escarnio*,
la voz, no porque no arguyan
contra ti algun mal notorio,
pues la voz no lo pronuncia.

Comēto.

El *Hyperbaton* se hace
quando el sentido se muda,
rompiendo la voz, y haciendo
dos voces de cada una.

Hyperbaton.

Ex. *Ta Nabucudonosor*
con su exercito se inunda,
que es justo encuentre un mal vado,
si es malvado quien lo busca.

Porque es *malvado* Nabuco,
rompiendo la voz pronuncia
el *mal vado*, que le ahoga
el mar entre sus espumas.

Comēto.

El *Hyperbole* se hace
para ponderar; y se usa
en lo comico en retratos,
y en lo historial en pinturas.

Hyperbole.

Es mentira bien fundada
con la qual quien la pronuncia
ponderando, à una verdad
con la mentira la ayuda.

Ex. *En uracanes horrendos*
el mar sobervio se encumbra
hasta el Cielo, por tomar
celeste puerto su espuma.

Q

Di-

Comẽ- Dice que se *encumbra el mar*
to. *hasta el Cielo*, por las sumas,
 y elevadas olas, tanto,
 que hasta el Cielo las computa.

Perifra- La *Perifrasis* alarga
sis. con los circunloquios que usa,
 diciendo en muchas razones
 lo que se pudiera en una.

Ex. *Ta es hora de darse al sueño*,
porque el Sol dentro la tumba
de su ocafo ya tomó
crystalina sepultura.

Comẽ- Para decir, que *es de noche*,
to. usa aqui de tanta bulla,
 de que el Sol tomó *sepulcro*
en cristalinas espumas.

Estes son los Tropos, que
 algunos llaman Figuras,
 (que aora vienen) las mas *propias*,
 que solo en la voz se fundan.

DE LAS FIGURAS DE PALABRAS.

Punto II.

H. POr cierto son necessarias
 essas reglas, porque muestran
 tanto discurso al ingenio,
 quanta elegancia à la lengua.

Y

Y assi os pido continueis ,
 porque vuestra ciencia sea
 luz , que à mi ignorancia alumbre
 con preceptos , y experiencias.

Cuya consideracion
 os pide las diferencias ,
 y numero de figuras ,
 que adornan à la Eloquencia.

P. Dos diferencias no mas
 à todas las diferencian ,
 una que se hace en palabras ,
 y otra que se hace en sentencias.

*Dos di-
 ferēcias
 de figu-
 ras.*

Treinta y dos son las figuras ,
 que en las palabras se emplean ;
 y aunque tantas se reducen
 à solas cinco maneras.

*Treinta
 y dos de
 pala-
 bras.*

Las quales por cinco modos
 explican cinco agudezas
 en diversas elegancias ,
 que à la oracion hermosean.

Lo que en la oracion nos causan ,
 es aumento las primeras ,
 diminucion las segundas ,
 similitud las terceras ,

Disimilitud las quartas ,
 y las quintas , ò postreras
 argumentos elegantes ,
 que convencen con sus pruebas.

Las primeras, que hemos dicho *nueve son*, y las que *aumentan*; *cinco* las que *disminuyen*, *quatro* las que se *semejan*.

Siete de *desemejanza*, y otras *siete* las *postreras*, que se hacen por *argumentos*, para probar las propuestas.

H. Gran campo haveis descubierto en tan varias diferencias de figuras; quien podrá en la memoria tenerlas?

P. Facilmente, y si te falta memoria, yo haré la tengas; pues contra el natural halla artificio la Eloquencia.

Quando hable de la memoria te daré un modo, que puedas decorarlas en un quarto, aun que tuvieras doscientas.

Escucha con atencion los nombres de las primeras, que son los nueve que dixe, son de palabras, y aumentan.

H. La explicacion junto al nombre, y el exemplo junto à ellas, de vuestra curiosidad ansioso mi amor desea.

DE

DE LAS FIGURAS DE PALABRAS
que se hacen por aumento.

Punto III.

P. **L** Os nombres de las Figuras
 escucha, que yo quisiera
 ajustarlos al exemplo,
 pero el metro me hace fuerza.

Llamase *Repeticion*
 la que à todas es *primera*,
Conversion à la *segunda*,
Complexion à la *tercera*.

Conduplicacion la *quarta*,
 y *Reduplicacion* lleva
quinto lugar, en cuyo orden
 la *Conglobacion* es *sexta*.

La variable *Traduccion*,
 y la *Graduacion* se sientan
 en la *septima*, y *octava*
 estancia de la Elocuencia.

La *novena* es *Sinonimia*,
 ò *Epiteto*, que es la mesma;
 porque aunque en la voz distinta,
 es poca su diferencia.

H. Todas las que me haveis dicho
 son ociosas diligencias,
 si con los exemplos no
 procurais que las entienda.

P. Oye-

P. Oyelos , que tal cuidado pondré en ellos , que quisiera , no fueran mios , fino que del gran Ciceron fueran.

*Repeti-
cion.*

Primera es *Repeticion* , la qual repetir enseña del periodo el principio , con unas palabras mesmas.

Ex. *Malo es el pecado , pues del pecar salió la pena , del pecar salió la muerte , del pecar nuestras miserias.*

*Comē-
to.*

Por repetir muchas veces essa clausulilla mesma , *del pecar* , en el principio , se forma aqui la agudeza.

*Conver-
sion.*

La *Conversion* al revés se hace , y se diferencia , en que esta repite al fin lo que en el principio aquèlla.

Ex. *Conduxemos à la gracia Christo , y en sagrada oferta , unidos nos lleva Christo , en el gremio de la Iglesia.*

Vamos unidos por Christo , porque es union verdadera Christo , porque en Hombre , y Dios es Christo solo quien media.

Aqui

Aquí se forma figura,
por repetir la postrera
cláusula *Christo*, de quien
la agudeza está compuesta.

Comē-
to.

Complexion es la que abraza
las cláusulas, que diversas
son, y en unas mismas voces
las repite, y encadena.

Cõple-
xion.

Ex. *Si quieres tener fortuna,
estudia, y si quieres rentas,
prendas, riquezas, y honras,
estudia para tenerlas.*

Aquella palabra *estudia*,
abraza todas aquellas
cláusulas, en quien está
la figura, y agudeza.

Comē-
to.

La *Conduplicacion* hace
duplicar voces, y muestra
con una voz repetida,
una operacion discreta.

Cõduplica-
cion.

Ex. *Al Hospital à exercicios
de caridades agenas
vas, y dexas en tu casa
un Hospital de miserias.*

Duplicando aquella voz
Hospital, dice, y te muestra
la caridad ordenada,
en tu casa es la primera.

Comē-
to.

Redu-

Reduplicacion.

Reduplicacion se hace repitiendo con mas fuerza la palabra que ya dixo, con que su sentido aumenta.

Ex. *Fiero el hombre contra Dios ; fiero dixe , qué mas fiero , pues à su mismo Criador no conoce , antes le niega ?*

Fiera tan fiero , que altiva à los Cielos , à la tierra , à los Angeles , à èl mismo , y aun à su Dios se rebela.

Comẽto.

Está la figura aqui, en repetir la voz mesma *fiero* , para ponderar, y explicar mayor fiereza.

Conglobacion.

La *Conglobacion* es, quando la voz, que comienza el periodo, lo acaba conglobando la agudeza.

Ex. *Es possible Don fulano , que tan gran cuidado tengas de tu regalo , y tu punto , de tu fausto , y tu nobleza ?*

De tu muger , de tus hijos , de tu casa , y de tu hacienda ; y de tu pobre alma solo tan poco cuidado tengas ?

En

En la voz *cuidado* está
repetida la agudeza,
en la primera al principio,
y à la fin en la postrera.

Comē-
to.

La *Traduccion* se executa,
quando las voces se truecan
por numeros, ò por casos,
no passando à ser diversas.

*Traduc-
cion.*

Y desta figura usa
Christo, quando orar nos muestra
en el Padre Nuestro, en donde
para orar nos dió manera.

Ex. *Quando orais, decid: Señor
perdonadnos nuestras deudas,
assi como perdonamos
nuestros deudores, y ofensas.*

Aquel verbo *perdonar*
usa en Dios la vez primera,
y despues para nosotros,
en quien se hace la agudeza.

Comē-
to.

La *Graduacion* es hermosa
escala de la Eloquencia,
porque sube como en gradas,
por las palabras postreras.

*Gradua-
cion.*

Ex. *Del mirar sale el deseo,
del deseo la insolencia,
de la insolencia el pecado,
del pecado pena eterna.*

En

Comẽ- En estas tres voces , que
to. dan principio à las propuestas,
con la voz , que concluyó ,
la agudeza está compuesta.

Sinoni- La *Sinonimia* , ò *Epiteto* ,
mia. en poco se diferencian ,
pues son verbos , ò adjetivos ,
que en un sustantivo assientan.

Ex. *Muerte* infausta, obscura, y triste,
rigorosa , quando llegas
à dar fin à aquesta vida
triste , *afanada* , y *molesta*?

Comẽ- Todos estos adjetivos ,
to. que vida , y muerte ponderan
de triste , infausta , y obscura
son Epitetos à ellas.

Ot. Muero , gimo , lloro , y peno ,
triste à mis culpas horrendas ,
muero , *viviendo en la culpa* ;
vivo , *muriendo en la pena*.

Muero , *peno* , *gimo* , y *lloro* ,
(que una misma cosa sean)
son sinonimos , en quien
la *Sinonimia* se encierra.

Destos procura usar mucho ,
porque sirven en la mesa
de elegancia , y muy baratos
son el pan de la eloquencia.

H. Por

H. Por cierto son mui vistosas
estas admirables reglas :
no me espanto , digais sirven
de joyas à la eloquencia.

P. Escucha , pues , que no son
de inferior naturaleza
las que disminuyen voces ,
que aquellas que las aumentan.

H. Mostradme las con sus nombres,
que la voluntad anhela ,
que logre el entendimiento
tan lustrosa inteligencia.

*DE LAS FIGURAS DE PALABRAS,
que se hacen por diminucion.*

Punto IV.

P. **M**As elegante parece (ta
el q̄ quita, que el que aumen-
voces , porque el quitar es
mucho mayor agudeza.

Y assi las cinco figuras
de diminucion son estas ,
que aora diré , graduando
la *Disolucion* primera.

*Cinco fi-
guras de
diminu-
cion.*

Adjuncion es la segunda ,
Precision es la tercera ,
cuarta es *Suplemento* , à quien
Distribucion es postrera.

H. El

H. El orden que estimaré ,
son exemplos , porque puedan
suplir ellos la gran falta
de mi corta inteligencia.

*Disolu-
cion.*

P. La *Disolucion* se hace ,
diciendo muchas sentencias
en voces , que desunidas
con mas libertad campean.

Ex. *Para el amor , el divino ;
para el pecado , la emmienda ;
para el daño , el escarmiento ;
el perdon , para la ofensa.*

*Comẽ-
to.*

Este modo de decir
todas aquellas sentencias ,
sin union de verbo , hace
esta elegancia tan suelta.

*Adjun-
cion.*

La segunda es *Adjuncion* ,
y hacedse , quando se encierra
un verbo en muchas dicciones ,
casi como la primera.

Ex. *No me vencerán tus ruegos ,
tus dadivas , tus promesas ,
tus amenazas , tus brios ,
que son vanas apariencias.*

*Comẽ-
to.*

Aquel *no me vencerán*
se quita en todas aquellas
voces de *amenazas , brios ,
de dadivas , y promesas.*

Por

Porque havia de decir:

no me vencerán tus penas ,
no me vencerán tus bríos ,
no me vencerán tus fuerzas.

Y aqui se forma elegancia ,
 quitando voces con esta
 figura , que disminuye
 las voces con estraneza.

Precision se hace supliendo
 el verbo de otra manera ,
 mudando numero , ò caso
 distinto que en la primera.

Ex. *Como se han de unir en vos ,*
mi Dios causas tan opuestas ,
si vos sois gracia infinita ,
y nosotros culpa inmensa ?

Precisiõ.

Aquel verbo *sois* , que está
 puesto en la linea tercera ,
 se suple en la quarta en *somos* ,
 por la dicha diferencia.

*Comẽ-
to.*

Otras veces suple el verbo
 siempre en todas las sentencias ,
 sin nombrarlo , ni decirlo ,
 y es admirable agudeza.

Ex. *Forzado à servir à Dios ,*
Sol hermoso de clemencia :
y voluntario al demonio ,
vil escorpion de tinieblas !

Ot.

Ot. *En un enlutado bruto ,
à morir muerte violenta ,
primero à la de mi fama ,
que no à la de mi sentencia.*

Comẽ-
to.

En estos dos exemplares
suple el verbo *voi* , y suena
en el ultimo de *fuí* ,
donde se halla la agudeza.

Ot. *Los ojos en sus delitos ,
la mano en su calavera ,
el deseo en su escarmiento ,
y el proposito en su emmienda.*

En todas las quatro lineas ,
aunque no se manifiesta ,
se oculta este verbo *tiene* ,
por esta figura mesma.

Suple-
mento.

El *Suplemento* se hace
del mismo modo , y manera ,
supliendo el numero , y verbo ,
y persona que comienza.

Ex. *El alma que está sin Dios ,
jamás puede estar contenta ,
ni halla gusto en el regalo ,
ni en lo rico conveniencia.*

El verbo *halla* , que está
puesto en la linea tercera ,
lo suple en la quarta , usando
Suplemento en la agudeza.

La

La *Distribucion* se forma con elegancia, y destreza, porque junta, quando suple el verbo à cosas opuestas.

Ex. *No bace sino hablar fulano, ya le he dicho en su presencia, que se me da de sus manos lo mismo que de su lengua.*

Aquel *se me da* lo suples al fin en cosas diversas; pues del hablar al obrar hai mui grande diferencia.

Comē-
to.

Estas figuras ya has visto, son las que quitan discretas voces, haciendo elegantes primorosa à la Eloquencia.

DE LAS FIGURAS DE PALABRAS, que se hacen por semejanza.

Punto V.

H. **A** Unque figuras de aumento, y diminucion se llevan tanto aplauso, que las juzgo por adorno à todas ciencias.

Profeguidme las demás, porque vuestra diligencia no se olvidará ninguna, que à mi provecho conyenga.

P. Aun

P. Aun hai figuras, que agudas por semejanza campean, y son las que mas animan al cuerpo de la Eloquencia.

Cinco figuras de semejanza. Cinco son las mas vistosas, aunque muchas, y diversas, cuyos nombres te diré juntos à sus diferencias.

Es la gran *Paranomasia*, ò Agnominacion primera, y la segunda en el orden es la *Similicadencia*.

La tercera que se sigue, es *Similidesinencia*, la quarta *Compar*, y *Parison*, es por orden la postrera.

Paranomasia. La primera, que te dixe *Paranomasia* es mui bella, pues todo un sentido muda, solo mudando una letra.

Ex. *Fabio*, porque te he prestado con bizarría mi hacienda, ya que nunca me la pagas, siempre que puedes, la pegas.

Comẽto. La *Paranomasia* está en que, mudando una letra de *a* en *e*, lo que era *pagas*, buelve en *pegas* la agudeza.

Ot.

Ot. *No es mucho que mi sermón no haya agradado en la Aldea, porque entre el orar, y arar hai mui grande diferencia.*

Esta voz *orar*, se muda, mudandole la primera letra *o* en *a*, la qual es la sobredicha agudeza.

Comēto.

Ot. *No me niegues, mi Jesus, tus auxilios, porque sean contra mi enemigo valas, contra mis borrascas velas.*

Aqui muda la segunda letra de *a* *valas*, y trueca en *e*; y en *velas*, y en *valas* esta agudeza campea.

Comēto.

Ex. *Maria era la preñada, y de Joseph la sospecha: si amaria, ò no, à Maria, zeloso de su inocencia?*

Aqui del verbo hace nombre, solo separando letra de *amaria* en *à Maria*, con primorosa agudeza.

Comēto.

A fabricar muchos chistes la Paronomasia enseña, dando à las conversaciones elegantes agudezas.

R

Como

Como dixo un Cortesano
de una Dama poco cuerda,
que *lasciva à todo hombre,*
tenia la puerta abierta.

Que preguntando su nombre,
le respondió cierta dueña,
que *Doña Celia del Valle,*
y èl respondió esta agudeza.

A Doña Celia del Valle,
decid, que el de su belleza
Valle Josafad parece,
segun la bulla, que à èl llega.

Y que nadie vá à juicio
tenga por cosa mui cierta;
pues se ve ella no lo tiene,
ni los que la galantean.

Simili-
caden--
cia.

La segunda que se sigue
es la *Similicadencia,*
y es curiosa consonancia,
si repetida se acierta.

Ex. *El pecado te ha llevado*
siempre atado, y por mas pena,
una cadena te aguarda,
donde arda tu insolencia.

Comē-
to.

La figura aqui la forma
la consonancia, que llevan
las voces *pecado, atado,*
llevado, pena, y cadena.

La

La tercera en este orden es la *Similidesinencia*, y es de este Epitome el metro el exemplo de ella mesma.

Similidesinencia.

El *Compar*, ò *Iscalon* es quando en los verbos se observa cierto numero de frases con igualdad de sentencias.

Compar.

Ex. *El pecado es el que abate ;
la virtud es la que eleva ;
la ocasion es quien nos vence
la oracion quien nos preserva.*

Esta es aquella igualdad tan usada entre Poetas en les sílabas , y accentos , por causar mejor cadencia.

Comēto.

El *Parison* va corriendo con igualdad ; y cadencia los periodos , y el ultimo de todos los diferencia.

Parison

Ex. *Tanto horror, tanto lamento,
tanta angustia, tanta pena,
tanto dolor, tanto llanto
bai en el infierno, y pecas ?*

Ot. *Hombre, para que apercibes
en tu casa tanta hacienda,
en tus alhajas tal punto,
en tu adorno tal riqueza ?*

R. 2

EA

*En tus aumentos tal ansia,
 en tus gustos tanta cuenta,
 en tu cuerpo tal regalo,
 si todo ha de hacerse tierra?*

Comẽ-
 to.

Aqui se hace la figura
 en la igualdad, con que llena
 de clausulas la oracion,
 y la del fin es diversa.

H. El libro se me hace breve,
 y hasta la ciencia se abrevia,
 con lo claro del exemplo,
 que mostrais cada agudeza.

Y pues que ya las figuras
 de desemejanza esperan,
 dadme en ellas la doctrina
 que en vos he aprendido en estas.

*DE LAS FIGURAS DE PALABRAS,
 que se hacen por desemejanza.*

Punto VI.

P. **H**Ai otras siete figuras
 en todo contrarias à estas,
 porque en la desemejanza
 las agudezas encuentran.

Y aunque por contradecirse
 en sus mesmas diferencias,
 dàn en su desemejanza
 elegantes agudezas,

Ha-

Hacense de quatro modos infinitas, y diversas, tanto, que será imposible explicarte todas ellas.

Hacense entre privativos, y entre las cosas opuestas, en contrarios, y relatos las que yo uso en mi eloquencia.

Siete figuras de desemejanza.

Es la primera la *Antitesis*, *Contencion*, ò *Controversia*, *Comutacion* la segunda, *Equivoco* la tercera.

La quarta es *Contradiccion*, *Discrimen* la quinta, y sexta la vistosa *Variedad*, y *Correccion* la postrera.

Eloquente escaramuza formarás con todas ellas; porque entre sí los conceptos, como contrarios pelean.

La Contencion, ò la *Antitesis* se hace en qualquier cosa, sea contraria, ò contradictoria, relativa, ò contrapuesta.

Antitesis.

Entre relativos, como *Suegro*, *Terno*; *Nuera*, *Suegra*; *Padre*, *Hijo*; *Arbol*, *ramas*; *flores*, *frutos*; *armas*, *guerras*.

Entre

Entre los contrarios, como
bueno, y malo; gusto, y pena;
blanco, y negro; justo, injusto;
vida mala, muerte buena.

Entre privativos, como
pobre, y rico; luz, tinieblas;
noche, y dia; sano, enfermo;
necesidades, y agudezas.

En contradictorios, como
bien enseña; mal enseña;
es ingenio; no es ingenio;
es ofensa; no es ofensa.

Y otras muchas, que se hacen
en qualquier cosa, que ostenta
alguna contradiccion,
ò alguna gran diferencia.

Seis ma- Seis son las que mas usadas
neras de tenemos oy, la primera
Antite- es de dos voces, que son
sis. una à otra contrapuestas.

La segunda se hace en quatro
palabras, con advertencia
que las ultimas serán
contrarias à las primeras.

La tercera contradice
la sentencia à otra sentencia,
sin alterar à ninguna,
dexando à las dos enteras.

La quarta se forma usando de cosas en todo opuestas en un sugeto, que entrambos en todo se diferencian.

La quinta es quando en las cosas, ò semejantes, ù opuestas, se facan unos efectos, que à sus causas no concuerdan.

La sexta es quando se mudan las voces, y se trastruecan su orden, para ponderar una cosa mui diversa.

H. La explicacion es preciso sea mayor, pues que se encuentran en una sola figura todos modos de agudezas.

Dadme exemplos, para que la claridad, y experiencia de tus exemplares logre lo que mi afecto desea.

P. Las *Antitesis*, que se usan, dixe, en las voces opuestas, contrarias, contradictorias, y relatas, son aqueſtas.

*Antite-
sis de dos
voces.*

La primera, que en dos voces contrarias, ò contrapuestas se forma, es la que se sigue, y es elegante agudeza.

Ex.

Ex. Alegre, y triste *me tiene* lleno de gozo, y tristeza el engaño, y desengaño del deleite, y de la pena.

Ot. Si me pedís *contrición*, mi Dios, de vuestras ofensas, dadme lo que me pedís, que yo os juro *me arrepienta*.

Comẽto. La junta de estas dos voces del deleite, y de la pena, del engaño, y desengaño es la Antitesis primera.

Antitesis de quatro voces. La segunda, que se forma en quatro voces opuestas, han de formar dos à dos elegante competencia.

Ex. La enfermedad *me persigue*, y la salud *se me aleja*, yà llega el tiempo de dar de ancha vida, estrecha cuenta.

Ot. Yá se acabaron las burlas; yá principiaron las veras; disminuyese el descuido; y el cuidado *se me aumenta*.

Comẽto. En el descuido, y cuidado, en veras, y burlas muestra la mayor contrariedad, con la mayor elocuencia.

La

La tercera es mas vistosa , y elegante , porque enseña con dos sentencias à hacer una eloquente pelea.

*Antite-
sis de dos
senten-
cias.*

Ex. *Quise* , quando tu *quisiste* , te *ausentaste* , y *tuve ausencia* , me *olvidaste* , y te *olvidé* , yo *contento* , y tu *contenta*.

En el *quisiste* , y el *quise* , en *ausente* , y *ausencia* , en *olvidé* , y *olvidaste* esta Antitesis pelea.

*Comē-
to.*

La quarta es mui elegante , porque toda su grandeza consiste que en un sugeto à dos contrarios concierta.

Y aunque parece imposible , pues sin distincion lo niega la Filosofia , escucha como lo hace la Eloquencia.

*Antite-
sis de dos
contra-
rios en
un suge-
to.*

Ex. *Renaciendo de sí el Fenix* , no hai duda que es cosa cierta , que es el mismo , y no es el mismo , pues èl se acaba , y se empieza.

Assi hace el pecador , muriendo en su penitencia ; pues si ha de nacer la gracia , es justo la culpa muera.

r.

Y aunque el que nació en gracia es el que formò la ofensa, es el mismo, y no es el mismo, que es mui otro que antes era.

Esta Antitesis se forma solo en las voces opuestas, de *es el mismo*, y *no es el mismo*; en que se halla la agudeza.

Comẽ-
to.

Tambien en acciones solas la Antitesis gallardea, quando en los chistes se toma otra cosa por la mesma.

Ex. Como hizo un Estudiante, „
que estando en Plaza de Escuelas „
en corro, mostraba un *pie* „
de una figura *tremenda*. „

Dabanle los otros chasco, „
motejando su grandeza, „
con ridiculos apodos „
à su patalonga suela. „

Dixoles : no serian tanto „
de mi *gran pie*, porque sepan, „
que en el corro otro hai mayor „
y apostaré quanto quieran. „

Todos mirando sus pies „
opostaron, de manera, „
que si èl lo hallaba en el corro, „
se alzaría con la apuesta. „

Sacó

Sacó su *otro pie* escondido , „
 mui mas *largo* , y dixo : vean , „
 que havia otro pie en el corro „
 de mucha mayor grandeza. „

Quedaron todos burlados
 de esta Antitesis discreta ;
 pues donde igualdad juzgaban ,
 encontraron diferencia.

La quinta se hace sacando
 de las cosas cosa opuesta
 por efecto , y los ajunta
 con contraria diferencia.

*Antite-
 sis de
 efectos
 contra-
 rios à
 las cau-
 sas.*

Ex. Fuego es amor , y no alumbra,
 es un Lince , y obra à ciegas ,
 es un deleite , que aflige ,
 y es un gusto , que atormenta.

*Comẽ-
 to.*

Esta agudeza se forma
 en efectos , que discuerdan ,
 de que no dé lumbre el fuego ,
 y que el deleite dé pena.

La sexta varía las voces
 en el orden con tal fuerza ,
 que siendo unas las palabras ,
 todo el sentido trastruecan.

*Antiee-
 sis de
 traspo-
 ner vo-
 ces.*

Ex. Mozo , y parecer anciano ,
 en si encierra gran prudencia :
 anciano , y parecer mozo ,
 grandissima ventolera.

Pri-

Comē- Primero *mozo*, y despues
to. *anciano* está en la primera,
y trastrocando este orden,
se origina la agudeza.

H. Aunque gustoso, admirado,
me divierto en la Eloquencia,
viendo, que de una figura
salen tantas agudezas.

P. Hai algunas mui fundadas, como se ve en la experiencia desta Antitesis, que en todas es la de mas excelencia.

Y porque conozcas como
la Antitesis gallardea,
en este romance ajusto
casi todas sus maneras.

El Nacimiento del Verbo explico, porque este encierra, como Antitesis divina, mas contrarias diferencias.

En èl explico à Jesvs
rico en la mayor pobreza,
para exemplo á la elegancia,
para exemplo á la soberbia.

Ex. Vamos á Belén à ver
á Jesvs , divina Estrella ,
que nace à la media noche ,
mas *lucido* en mas *tinieblas*.

Ve-

Vereis al mayor milagro „
de Dios , cuyo ser ostenta „
en la *menor estatura* „
la *mayor omnipotencia*. „

Venid vereis en un *Niño* „
cifradas todas las *ciencias* , „
y en *retorica divina* , „
balbuciente à la *eloquencia*. „

Vereis el mayor prodigio , „
que Dios hará , pues encierra „
su *mayor sabiduria* „
en la *mayor inocencia*. „

Venid à admiraros , viendo „
tan *niña* à la *Omnipotencia* ; „
viendo al que *crió* al *mundo* , „
criado de una *Doncella*. „

Vereis al que à tantos *Tronos* „
baxo sus plantas sustenta , „
puesto à los *pies* de dos *brutos* , „
que le *avivan* , quando *alientan*. „

Vereis al que entre sus *brazos* „
todos los Cielos , y tierra „
coge , que en los de *Maria* , „
quando se *estrecha* , se *huelga*. „

Adoremos , y admiremos „
à la suma *Omnipotencia* , „
viendo un *Hijo* en una *Virgen* , „
sin *mancha* de su *pureza*. „

Vien-

Viendo el *Sol* à *media noche* , „
 en *Invierno Primavera* , „
humanados à dos *brutos* , „
 sin *semilla* gran *cofecha*. „

Sin *humano Padre* à un *Hijo* , „
Madre fer à una *Doncella* , „
 à un *Conyuge* sin *Conyuge* , „
 à un gran *parto* , sin *dolencia*. „

Sin *tronco* à un *arbol* de *vida* , „
 que tanto *myfterio* encierra , „
 un *Dios* , que por hacerse *Hombre* „
 baxó del *Cielo* à la *tierra*. „

H. Quanto mas va , os remontais
 ascendiendo à la agudeza ,
 siendo el ultimo exemplar
 vuestra mayor eloquencia.

Proseguid , que mi deseo
hydropico me atormenta ;
 pues quanto mas le enseñais ,
 siempre saber mas desea.

Retrue- P. *Retruecano* es la segunda ,
cano. ò *commutacion* , que altera ,
 trasmutando las palabras
 el sentido à las sentencias.

Es mui vistosa , y mui facil ,
 pues que toda su agudeza
 es ver , si trocando el orden ,
 algun concepto se encuentra.

Ex.

Ex. *No tardes à convertirte ,
que tiempo habrá , en que te veas ,
si oy pudiendo tu , no quieres ,
que , queriendo tu , no puedas.*

El *poder* dice al principio , Comē-
to.
el *querer* despues , y altera
todo el orden , y entrefaca
essa vistosa agudeza.

Equivoco es la mas pobre Equivoco.
de todas las agudezas :
usase para las burlas ,
y excluyese de las veras.

Mas si se junta concepto ,
se permite en la eloquencia :
hacese , quando una voz
dos sentidos representa.

No se estima por la voz
equivoco , que en si lleva ,
fino que el concepto hace
el equivoco sentencia

La figura mas usada
en nuestra España se ostenta ,
no por sobra del ingenio ,
si por falta de la lengua.

Porque nuestra lengua es corta ,
pues explica su escaseza ,
uno , dos , y tres conceptos
con una palabra mesma.

Causa,

Causa, que equivocados tantos se dicen, que ya es miseria, porque en conversacion cansan, y en los escritos tropiezan.

Ex. *Separado de tu Rey estás, Señor, y gobiernas, si estás privado à tu sangre, con mucha razon enfermas.*

Acerca tu sangre à ti, que te importa à tus dolencias; si privado de ella mueres, vivirsá privado de ella.

Ot. *Trigo unido al Sacramento; voi con vos en justa oferta, si vos blanca harina en gracia, yo vil salvado en miseria.*

Comẽ-
to.

Esta palabra *salvado* à dos sentidos encierra, al salvado de la *harina*, y aquel que no se condena.

Contra-
dicion.

La *Contradiccion* afirma una question, y otra eleva, sublimandola, y formando retruicano en la agudeza.

Ex *Si à Christo lavó los pies con lagrimas Magdalena, mas que ella lagrimas, sangre Christo derramó por ella.*

Va-

Variedad es la que junta las cosas que son opuestas, ò contrarias, y executa admirables agudezas.

Ex. *De Dios huyes, y èl te busca, èl te sigue, y tu te alexas, èl te eleva, y tu te abates, tu le ofendes, y èl te premia.*

Correccion es mui gallarda figura, y se usa della, corrigiendo una palabra, con otra, que mejor suena.

Correc-
cion.

Sus variedades son muchas, por sus muchas diferencias: oye estas cinco, que son las de mayor agudeza.

La primera antes corrige lo que iba à decir, y apenas lo pronuncia, quando pronto con repugnancia lo dexa.

Se han de pronunciar à espacio las correcciones, y en ellas la razon de corregir la has de hablar con mayor fuerza.

Ex. *El que en pecado mortal vive, iba à decir: mal suena, que no vive, quien su vida mortal pecado alimenta.*

S

La

La segunda , la palabra ,
que en su entendimiento lleva ,
aun antes de pronunciarla ,
la corrige con sentencia.

Hacefe para probar
una difícil propuesta ,
y con la sentencia al fin
hace una aparente prueba.

*Ex. No es possible que sea fuego
esto que me abraza , y quema ,
porque con agua se aviva ,
pues mis lagrimas se aumentan.*

La tercera , lo que dixo ,
corrigiendose , lo emmienda ,
repugnandolo , y hallando
mucha mayor agudeza.

*Ex. No es mucho que el Usurero
se trate con tal miseria ,
y su riqueza no goce ,
pues no es fuya su riqueza.*

La quarta , es mui elegante ,
porque ella quita , y reprueba
la voz , y en su lugar pone
otra de mas excelencia.

*Ex. Nuestro Padre Adán pecó ,
que murió , mejor dixera ,
pues dió principio su culpa
à una muerte tan perpetua.*

La

La quinta, quita la voz,
sin suplir otra, y engendra
mucho mayor elegancia
en quitarla, que en ponerla.

Ex. *En las fuertes tentaciones
quien tropieza, no tropieza,
sino cae, que mas passos
adelanta quien tropieza.*

H. Por cierto son elegantes,
y de enseñanza tan llenas,
que me afixo en lo que tardo
à imitarlas, y exercerlas.

P. Aunque hai muchas, que tu
alcanzarás, si te empleas
en imitar correcciones
elegantes, y selectas.

Y porque algun fruto logres,
y en tu memoria las puedas
llevar, llevando à Jesus,
pongo en èl sus diferencias.

Figura es de correccion,
de la divina Eloquencia
Christo, pues èl nos explica
la correccion de la emmienda.

Y assi à *Christo* en este exemplo
destas correcciones lleva,
y en su figura eloquente
corrige la tuya mesma.

Exēplo Ex. *Ausente* se va Jesus 55
de las de su Madre , y *no se ausenta* , 55
Correc- que entre dos almas , y un cuerpo 55
ciones. jamás puede haver *ausencia*. 55

A Dios , à Dios Madre , dice , 55
 porque la hora se llega , 55
 que he de entregarme à los *hombres* , 55
mejor dixera à las *fieras*. 55

Fuése à *armar* , y no de *hierro* , 55
 sino de la penitencia , 55
 no para guardar su sangre , 55
 antes bien para perderla. 55

No *buye* de sus contrarios , 55
 que los *busca* su fineza ; 55
 y ellos al llegar à èl 55
se alegran , mal dixe , *tiemblan*. 55

Prendieronle iba à decir ; 55
pero no , porque *disuena* 55
la prision à quien por gusto 55
 la misma *prision* desea. 55

Llevaronlo ante el *Juicio* 55
 de los hombres , *falsa empresa* , 55
 que si tuvieran *juicio* , 55
 no hicieran tal *desvergüenza*. 55

Condenaronlo à la muerte , 55
 Jesus , qué fatal vileza ! 55
 no , porque *no puede ser* 55
condenado el que condena. 55

Ya

Ya pendiente en tres escarpías „
 penando está, mas no pena, „
 que quien con amor padece, „
 con el dolor se consuela. „

Ya sus ultimos alientos „
 à ser mortales empiezan, „
 que jamás fueran mortales, „
 si tus culpas no lo fueran. „

Quiere abrazar à su Madre, „
 mas no puede, aunque lo intenta, „
 aqui fue donde los clavos „
 hicieron mas resistencia. „

Iba à decir: à Dios Madre „
 mas mirandola tan tierna, „
 Muger dixo, por no dar „
 tanto gusto à tanta pena. „

H. A contricion me moveis
 tanto, que jamás creyera,
 para el cuerpo, y para el alma
 fuese util la Eloquencia.

Profeguid, que si assi haceis
 en las demás agudezas,
 epitome de virtudes
 parece el de la Eloquencia.



*DE LAS FIGURAS DE PALABRAS,
que se hacen por argumento.*

Punto VII.

P. **L**As Figuras de argumento dixe, son siete, y enseñan la manera de arguir, y probar qualquier propuesta.

Y aunque la Eloquencia el modo de argumentar no comprenda, en esto la favorece la Logica à la Eloquencia.

Pues son tan hermanas, que van tan unidas sus fuerzas, que una da las moniciones, quando la otra pelea.

Siete figuras de argumētos.

Siete son estas figuras, la primera es el Dilema, Entimema es la segunda, Subjecion es la tercera.

La quarta Enumeracion, Submision la quinta, y sexta la Induccion, y Sylogismo la septima, y la postrera.

H. Si estas figuras aprendo con exemplos, cosa es cierta, que confio aprender todo el Arte de la Eloquencia.

P. Yo

P. Yo entiendo ser lo mas facil arguir en la Eloquencia, aunque la Logica aguda con mas extenſion lo enſeña.

Mas no obſtante, aqui hallarás todas aquellas maneras, que tu neceſſitas, para probar qualquiera propuesta.

El Dilema, ò complexion ſon dos preguntas opueſtas, que ſe ha de conceder una preciſamente por fuerza.

Dilema.

Y concedida la una; con eloquente deſtreza, de qualquiera de las dos ſe ſaca la conſeſquencia.

Ex. *Dime hombre, que en pecados laſcivo el cuerpo alimentas, conoces, ò no conoces el peligro en que te arrieſgas?*

Si le conoces; qué hallas en el deleite, que ſea tan guſtoſo que equivalga à una eternidad de penas?

Si no le conoces; ſabe, que quando laſcivo pecas, contra el hilo de tu vida das tirantes à una ebra.

*O lo conoces , ò no ;
si lo conoces ; desprecias
tu alma ; y si no lo conoces ,
no entiendes mas que una bestia.*

*Entime-
ma.*

La segunda que se sigue
es Conclusion , ò Entimema ,
y es de las mas eficaces ,
que la Dialectica enseña.

Dos proposiciones la hacen ,
una antecedente cierta ,
de la qual sale , y dimana
otra , que es la consequencia.

*Dos ge- A dos generos se alargan ,
neros de à perfecta , è imperfecta ,
Entime- y entrambas son elegantes ,
ma, aunque entrambas no son ciertas.*

*Perfec- La mas cierta de las dos
ta, es la perfecta , y primera ;
se conoce en que al derecho ,
y al revés lo mismo suena.*

*Comẽ- Ex. Pedro alienta , luego vive ;
to. Pedro vive , luego alienta :
aqui al derecho , y al revés
es cierta la consequencia.*

*Imper- Las imperfectas no hacen
fecta, tanta fuerza con sus pruebas :
conocenfe , en que al revés
de lo que al derecho no prueban.*

Ex.

Ex. *Pedro sueña , luego duerme , Comē-
Pedro duerme , luego sueña : to.*
no es la consecuencia en Pedro
el *soñar* , porque se *duerma*.

La primera si es certissima ,
la segunda no es tan cierta ;
pero entrambas son agudas ,
con la dicha diferencia.

La *Subjecion* , ò Antipofora
es bellissima , y se emplea
en mostrar à arguir à quien
configo mismo argumenta.

*Subje-
cion.*

Unas veces en coloquios
lo que dixo , se reprueba ,
y satisfaciendose otras ,
à si mismo se consuela.

Ex. Murió *Christo* ? si *Christiano* ,
ya espiró ? si : si la ofensa
estará ya perdonada ,
pues que se acabó la pena ?

No estará , que cruelmente
su santo pecho atraviessan :
si estará , porque la muerte
tambien muere desta hecha.

No estará , que *Christo muerto* ,
mas que vivo , siente ofensas ;
que es mas que agravio el castigo
despues de pagar la pena.

La

*Enume-
racion.*

La Enumeracion se hace quando dicha la voz mesma con alguna propiedad, le concedes la respuesta.

Ex. *Lloró el pecado San Pedro ?
sí, que bien lo manifiestan
sus mexillas, que à sus ojos
le sirvieron de aguaderas.*

*Submis-
sion.*

La Submission se hace quando la pregunta, y la respuesta vienen tan juntas, que no necesitan de otra prueba.

Ex. *Dime mozo, por ventura
eres hombre ? cosa es cierta,
discurres ? no hai duda alguna,
entiendes ? nadie lo niega.*

Pues si eres hombre, y discurre, y entiendes, como no enfrenas esse gusto, que arrastrado à los infiernos te lleva ?

*Induc-
cion.*

La Induccion cuerda refiere de la question sus propuestas, reprobandolas, por dar mayor prueba en la postrera.

Ex. *No hace sabios el andar
con pausas, no la miseria,
ni desprecio en la persona,
ni la enfatica entereza.*

Ni

*Ni el hablar poco , y cortado ,
ni el frequentar las Escuelas ,
sino es el continuo estudio
de las Artes , y Ciencias.*

Todas las proposiciones
primeramente reprueba ,
para dar , como de un golpe
la sentencia , y consecuencia.

Comē-
to.

El Sylogismo (el mayor
modo de arguir nos muestra)
se hace en dos proposiciones ,
mayor , menor , consecuencia.

Sylogis-
mo.

Esta figura es la que
Aristoteles se aprecia
de su autor , y si es así
su vanidad es discreta.

Ex. *La virtud debe imitarse ,
virtud es la continencia :
luego el hombre ha de estimar
sobre todo su pureza.*

Este mismo Sylogismo
se hace armonía , con pruebas
de la mayor , y menor ,
y es excelente agudeza.

Ex. *Toda virtud debe amarse ,
por ser útil , y ser buena :
la castidad es virtud ,
pues Jesu-Christo lo muestra.*

Lue-

*Luego debemos amarla ,
porque alcanzamos con ella
la gracia en aquesta vida ,
y el Cielo , y gloria en la eterna.*

Las Figuras de Palabras
aquí dan fin , y comienzan
otras mas bellas , que son
las Figuras de Sentencias.

§. VII.

*DE LAS FIGURAS
de Sentencias.*

Punto I.

H. **T**anto me haveis ponderado
las eloquentes Figuras
de Sentencias , que el deseo
vuestra enseñanza procura.

P. No te espantes las pondére ,
que éstas son en donde funda
el templo de la Eloquencia
su eloquente arquitectura.

Estas , las que satisfacen ,
estas , las que à todos gustan ,
y estas , las que finalmente
son las que los Sabios usan.

Por-

Porque estas à la verdad con sus sentencias apuran; que figuras de palabras el viento las desfigura.

H. Explicadlas, que ya os dixe con quanto afecto procura mi voluntad, y deseo, que su enseñanza concluyas.

P. Las Figuras de Sentencias son tan raras, y profundas, que aunque mudes las palabras, las figuras no se mudan.

Definición de las Figuras de Sentencias.

Has de hacerlas tan hermosas, y de voces tan agudas, que has de apartarte del todo del comun hablar, que se usa.

Cinco modos hai de hacerlas, aunque no es facil se incluyan solo en ellos todas ellas, por ser pocos, y ellas muchas.

Cinco modos de Figuras de Sentencias.

De peticion las primeras, de respuesta las segundas, ficcion terceras, y quartas por abrupcion se executan.

Por amplificar se hacen las quintas, las quales cuidan del modo para aumentar de elegancias la escritura.

H. Si

H. Si en las passadas usasteis con vuestra exemplar industria orden, y exemplo, aora mas lo piden estas figuras.

Doce Fi. P. Las de peticion son doce, *guras de* las quales mi afecto juzga *Senten--* por precisas, cuyo orden *cias, que* en el siguiente se ajustan.

se hacen *Optacion, Salutation,* *por peti-* y la *Imprecacion* aguda, *cion.* à las quales con primor la *Deprecacion* se junta.

A todas estas se sigue la *Aporia*, à quien dicen *Duda*, y la *Comunicacion*, y la *Erotima*, ò *Pregunta*.

Tras estas la *Responcion*, y la *Subjecion* se ajustan, la *Epistrophe*, ò *Permission*, con la *Concession* aguda.

La *Precaucion* entre estas, ultimo lugar ocupa, solo en orden, porque son en essencia todas unas.

Optaciõ La primera es *Optacion*, y es elegancia que se usa para explicar un deseo que agradecimiento anuncia.

Ha-

Hacense grandes afectos,
quando se usa esta figura,
invocando à Dios, al Cielo,
al tiempo, ò à la fortuna.

Ex. *Assi no marchite el tiempo
esse Abril de tu hermosura,
que me digas Clori bella
donde mi Celia se oculta?*

Ot. *Assi los Cielos prosperen
tu grandeza, des ayuda
à una muger, que à tu amparo
con lagrimas estimula.*

En aquellas bendiciones,
que con afecto pronuncia:
assi no marchite, etcetera,
es donde está esta figura.

Comē-
to.

Este modo de pedir
es Optacion, cuya industria,
si se hace por semejanza,
se hace mucho mas aguda.

Ex. *Assi Dios te dé el consuelo
en tus mayores angustias,
te suplico, me consueles
en esta, que me atribula.*

La Salutation se hace,
quando se explican algunas
benevolencias, ò afectos,
entre dos que se saludan.

Saluta-
cion.

Ha-

Hacefe à Dios , y à la Virgen ,
y à todas las criaturas ,
hombres , montes , fuentes , rios
esta eloquente figura.

Ex. Dios te salve *Reyna* , y *Madre* ;
llena de gracia , y dulzura ,
Dios te salve à ti llamamos
en este valle de angustias.

Bienaventurado el Vientre ,
que formó tal hermosura ,
y Pechos , donde mamaste
dulce neectar , blanco azucar.

Impre-
cacion. Alabente por su *Reyna*
todas quantas criaturas
hai desde el *Empireo Cielo* ,
à la tierra mas profunda.

La *Impetracion* con enojo
maldiciones articúla ,
por rencor , ò por pedir
venganza contra una injuria.

Con estremados afectos
se ha de hacer , quando articúla
las palabras , con extremos
de veras , y no de burlas.

Ex. *Plegue à Dios* , que en el camino
encuentres la desventura ,
que tu cavallo te arrastre ,
y en nadie encuentres ayuda.

O que en el mas mal camino
se te oscurezca la Luna ,
porque te pierdas , y encuentres
alguna traición oculta.

Y que perdido , y culpado ,
halles en las espesuras
alguna fiera , que vengue
el honor de mi hermosura.

Un deseo de vengarse
estas voces articulan ,
que aunque las dice la lengua
el alma las articula.

Otra *Imprecacion* se hace , Comē-
que por chanza se pronuncia to.
con suspension , y al fin
la maldicion es de burlas.

Ex. *Plegue à Dios , que si jugando
me encontráres vez alguna ,
que un demonio en cuerpo , y alma
cargue con alguna bruxa.*

Toda esta figura está Comē-
en *suspension* , pues se juzga , to.
que te maldices de veras ,
y à la fin es todo burla.

La *Deprecacion* se hace Depre-
pidiendo favor , y ayuda , cacion.
que es la que frequentemente
los Comicos executan.

T

Ex.

Ex. Cielos *piedad*, *piedad* Cielos, „
 por aquella *Virgen* pura, „
 de la misera barquilla, „
 que en las aguas se sepulta. „

Ot. *Por la sangre que vertiste*, „
mi Jesus, en la amargura „
 de tu Muerte, y *Passion*, llena „
 de tantas penas, y angustias. „

Tengas *piedad*, gran Señor, „
 de la mas borrada hechura „
 de tu original, manchada „
 con el borron de las culpas. „

Comẽ- Aquí la figura está
 to. en la deprecacion que usas,
 de implorar *piedad*, y *auxilios*
 à Dios, y à sus *criaturas*.

Aporia. La *Aporia*, que algunos llaman
 por otro nombre la *Duda*,
 para principiar Sermones
 con elegancia se usa.

Hacefe para atraer
 al oyente, cuya industria
 es, dudar el Orador
 todo aquello que pronuncia.

H. Quisiere que en este exemplo
 alargasseis vuestra pluma;
 que el dudar al Orador
 le causa grande hermosura.

P. Ya

P. Ya sabes que los contrarios
te encargué, de cuya industria
fale el dudar, porque figuen
à los contrarios las dudas.

Oye en esta Ave Maria
de Ceniza, como se usan
en la Iglesia, y Evangelio
dudas contrarias, y agudas.

Ex. *Obediencia* à qué me traes! „ *Ave*
donde me llevas *fortuna*! „ *Maria*
alguna idea sin riesgo „ *endiade*
encontraré por ventura? „ *Ceniza.*

No, porque dice el Apostol: „
no hai en este mundo alguna „
cosa, donde no halle el riesgo „
alguna traicion oculta. „

Riesgos, dice, hai en la tierra, „
riesgos, dice, el mar oculta, „
riesgos se halla en las Ciudades, „
riesgos en las espeñuras. „

Pues qué haré perdido, y triste „
entre tanta barahunda „
de riesgos? qué? he de apelar „
à una celestial industria. „

Qual será? *apartar* mi idea „
de las *ideas caducas* „
de la *tierra*, y elevarla „
à la más celeste altura. „

Esto manda el Evangelio „
 de oy , que elegante pronuncia ; „
nolite thesaurizare „
in terra : mas es mi duda. „

Pues la Iglesia nuestra Madre „
 oy con su divina industria , „
 à pensar solo en la *tierra* „
Memento homo , no estimula ? „

Como Dios por su Evangelio „
 al parecer nos lo impugna , „
 queriendo , que solo al *Cielo* „
 nuestros pensamientos suban ? „

Dios lo *celeste* me muestra , „
 y lo *terreno* me oculta : „
 la Iglesia me habla de *tierra* , „
 y de *Cielo* cosa alguna. „

Del *Altar* entonan *Cielo* , „
 del *Coro* , *tierra* pronuncian : „
 quien vió en la Iglesia no unir „
 la *respuesta* , y la *pregunta* ? „

Dios , y su *Iglesia* no son „
unos ? ninguno lo duda ; „
 pues si son *unos* , porque „
 en el *mandar* no se ajustan ? „

Dios me manda piense en *Cielo* , „
 la *Iglesia* con otra industria „
 me manda piense en la *tierra* , „
confiesso que me atribulan. „

No

No estoi en *Cielo* , ni en *tierra* , „
 y en semejante apretura , „
 para *volar* es preciso , „
 me valga de aquella pluma , „
 Que ha unido à *Dios* cō la *Iglesia* , „
 qual será ? *la mas aguda* , „
que vuela en la gracia : desta „
 neceffito en tal angustia. „

H. Mui agudo , y elegante
 es el dudar con industria ,
 porque los buenos conceptos
 nacen de curiosas dudas.

A la *Comunicacion*
 passad , Señor , vuestra pluma ,
 mostrando con el exemplo
 su artificio , y su dulzura.

La *Comunicacion* se hace ,
 comunicando la duda
 al oyente , y su consejo
 con ella misma preguntas.

*Comu-
nicaciō.*

Ex. Qué harías , dí oyente mio , „
 viendote en la coyuntura „
 de ser esclavo , y tu Alma „
 te provocasse à luxuria ? „

Qué haria el mas casto , si „
 tocado de una hermosura , „
 de la capa le tirasse , „
 lasciva , hermosa , y desnuda ? „

Qué?

Qué ? huír , como Joseph
de la Putifar impura,
que en semejantes combates
el vencer está en la fuga.

Interrogacion. La *Interrogacion*, ò *Èrotima*, fingiendote lo que dudas has de hacerla, para hacer mas estraña la pregunta.

Ex. Hasta quando mi Jesus,
han de durar las angustias,
hasta quando han de durar
deste mar las amarguras?

Hasta qué tiempo, ò que dia
quereis, Señor, no se cumpla
el destierro de la gracia,
y la prision de la culpa?

Hasta quando heis de tenerme
preso en esta carne inmunda?
quando saldre desta carcel,
y entrare en la sepultura?

Quando , Señor , he de veros? „
quando he de gozar la suma „
gloria infinita , que aguardan „
tanta pena , y tanta angustia? „

Respon- La *Responſion*, es la que
sion. no reſponde à la pregunta,
y reſponde mas al caſo
en aquello que pronuncia.

Ex.

Ex. *Es possible que crueles
en ti sentencia executan
de muerte ? responde el reo:
y sin tener yo la culpa.*

*Y es possible no ha salido
nadie à la defensa tuya?
y en esta pregunta el reo
responde : no havia pecunia.*

Con esta se hacen los chistes,
quando à alguno que pregunta
alguna cosa injuriosa,
muestra à rechazar la injuria.

Ex. Como acaeciò en el camino „
de Madrid , que armaron bulla „
unos ciertos Colegiales , „
que iban acavallo en *mulas*. „

Con unos Frailes Franciscos, „
que iban (por ser su edad mucha) „
acavallo en *unos asnos*, „
caminando àcia la Curia. „

Que un bellacon Colegial, „
con maliciosa pregunta, „
dixo : *à donde van los asnos?* „
por irrision , y por burla. „

Y un Fraile de los mas viejos, „
entendiendo la injuria, „
mui pronto agudo , y al caso, „
respondiò : *sobre las mulas*. „

H. Ex-

H. Excelente es la respuesta, y en el Colegial fue justa razon , que hallasse en un Fraile el pago à su travessura.

P. Pues escucha otra mejor respuesta , que à una pregunta de un Ministro de Madrid se le pegó con industria.

Llegó à *Madrid* un hidalgo de *Huesca* , que en la *estatura*, *rostro* , y *talle* del Ministro era la misma figura.

Supolo el Ministro , y luego le llamó , para *hacer burla*, y delante otros Ministros le preguntó esta pregunta.

Sabeis si acaso mi Padre, por alguna travessura, se fue de Madrid à Huesca alguna vez por ventura?

Respondió pronto el hidalgo: *vuestro Padre jamás nunca vez alguna estuvo en Huesca, mas mi Padre en Madrid muchas.*

H. Bien dió à entender el hidalgo (salvandose de la duda) poder ser hijos de un Padre por alguna causa oculta.

Pro-

Profeguid en las demás elegancias, y figuras, que haceis gustosas las veras, interpolando las burlas.

Que aunque no haya sucedido donde decís, no os doi culpa, pues no es del caso, sino la respuesta à la pregunta.

La *Subjecion*, ò Antipofora, se hace, quando à las preguntas tan pronta está la respuesta, que unas con otras se juntan.

*Subje-
cion.*

Ex. Por qué *Hombrecillo* estás vano?
por tu riqueza? es usura,
por tu ingenio? es ponzoñoso,
por tu inteligencia? es ruda.

Por tu linage? es morisco,
por tus bienes? son industrias,
por tu valor? es pigmeo,
por tu elocuencia? es confusa.

Por tu rostro? es de una mona,
por tus prendas? no se alguna,
por tus años? siempre verdes,
por tu condicion? es cruda.

Por tu casa? bien se sabe,
pero no de que resulta
essa vanidad, que à todos
ofendes con tu tessura.

La

Epistrophe.

La *Epistrophe*, ò *Permission* finge aquello que estimula, y afectando lo que niegas, mas deseeas que se cumpla.

Ex. *Vaya con Dios, seor fulano, y quiera Dios, que essa furia, que valentia os parece, que no passe à ser locura.*

Plegue à Dios, y plegue à Dios que mientan mis conjeturas; que algun dia hareis aprecio de lo que aora haceis burla.

Otras veces suele hacerse en aquellos que se juzgan dificiles de escarmiento, porque su error los reduzga.

Ex. *Ea date buena prissa, mozo, en essas travessuras, que tu quando menos pienes, encontrarás lo que buscas.*

No hai sino darse buen tiempo, dando rienda à essa luxuria, malgastando hacienda, y vida campando de tu fortuna.

Que verémos, y verémos en lo que para tu furia, tu obscenidad, tu arrogancia, tu soberbia, y tu locura.

La

La *Concession*, ò Sincoris
haces, concediendo muchas
circunstancias, mas à todas
las contradices en una.

*Conces-
sion.*

Ex. Confieffo que Don fulano „
es mui vizarro, y son muchas „
las gracias, prendas, donaires, „
con que su persona ilustra. „

Que canta con gran primor, „
que tañe con gran dulzura, „
que pica bien un cavallo, „
que pelea con gran furia. „

Que es mui entendido, y sabio „
mas, que importa, si lo ofusca, „
y lo desvanece todo „
su lengua, quando murmura. „

H. No hai duda, que muchas gra-
cias borra solo una culpa: (cias
porque el que es murmurador,
no tiene gracia ninguna.

P. La *Precaucion*, ò Prolepsis
se hace, quando con industria,
nuestras faltas previniendo,
reparamos con disculpas.

*Precau-
cion.*

Ufase mucho en los libros,
y en exordios, donde juzga
el Autor, y se previene
lo que el Letor le murmura.

Ex:

Precau- cion del Autor.	Ex. Bien sè , benigno Letor,	”
	ò maligno , (que esto se usa)	”
	que escribir yo esta <i>Eloquencia</i>	”
	me lo juzgarás por <i>culpa</i> .	”
	Porque yo à vista de tantas	”
	infinitissimas plumas,	”
	que de <i>Eloquencia</i> han escrito	”
	con agudeza , y dulzura.	”
	Como la de San Cipriano,	”
	de sentencias tan fecunda,	”
	la de San Ambrosio , à quien	”
	divino nectar la ilustra.	”
	La del gran San Agustin,	”
	que hasta à los Cielos se encumbra;	”
	la del grande San Geronimo,	”
	que excede à la humana industria.	”
	La del Venerable Beda,	”
	tan hermosa como aguda;	”
	la de Fray Luis de Granada,	”
	nada inferior à ninguna.	”
	Y la de Caufino , y otras,	”
	que si por muchas , y agudas	”
	desambarazan la lengua,	”
	las librerias ocupan.	”
	Publique yo esta <i>Eloquencia</i> ,	”
	fin reconocer la mucha	”
	diferencia , que has de hallar	”
	entre la mia , y las fuyas.	”

Es

Es verdad , yo lo confieso, ,,
 mas sirveme de disculpa ,,
 mi fin , que ha sido abreviar ,,
 en la mia à todas juntas. ,,

Y en *nuestra lengua Española*, ,,
 y en *verso* , porque èste ayuda ,,
 la memoria ; y con *exemplos*, ,,
 hijos de mi propia industria. ,,

Y con otras novedades, ,,
 que notarás , si la estudias, ,,
 y con estas circunstancias ,,
 no has visto impressa ninguna. ,,

Esta razon me ha obligado ,,
 à resumirlas en una, ,,
 en este Epitome breve, ,,
 con trabajo , y con industria. ,,

Porque la vida del hombre ,,
 ya es tan *corta* , y diminuta, ,,
 que no llega à la ciencia, ,,
 si el *atajo* no se busca. ,,

Que vida *breve* à arte *largo* ,,
 es preciso las conduzga ,,
 un *Epitome* , pues es ,,
 nuestra vida *abreviatura*. ,,

Estas son las agudezas,
 que la eloquencia executa,
 por *peticion* , las siguientes
 aun son de mas hermosura.

H. Poe

H. Por cierto , Padre , y señor,
que la *Precaucion* es justa,
pues por exemplo à vos mismo
dais vuestra misma disculpa.

P. Las figuras que se figuen
son de *Ficcion*, y si estudias
bien sus preceptos , y exemplos,
tu elegancia será mucha.

DE LAS FIGURAS DE FICCION.

Punto II.

H. **E** Levando va por puntos,
Padre mio , vuestra industria
al arte , juntando en ella
tantas frases , y figuras.

P. Hai otras figuras , que
el *fingimiento* las usa,
y aunque hijas del fingimiento
grandes verdades apuntan.

Once fi- Once son , entre las quales
guras de la primera , y mas aguda
fingimiẽ es la gran *Prosopopeya*,
to. el *Remedo* es la segunda.

La *Ironia* es la tercera,
y la *Energia* se ajunta
por quarto , y quinto lugar
la gran *Enfasis* ocupa.

La

La *Noema*, ò Inteligencia
en sexto lugar la busca,
y la *Aposiopesis*, ò
Detension septimo usa.

La *Pretericion*, ò Apofafis
es la octava, à quien se ajusta
la *Imagen*, ò Icon, la qual
el nono lugar ocupa.

La *Adversion*, ò Apostrophe es
la decima, à quien se junta
la *Correccion de sentencia*
la postrera, y mas fecunda.

H. Si vuestra grande enseñanza
no dá à mi ignorancia ayuda
con exemplares, confieſſo
que su obscuridad me ofusca.

P. Escucha, que mi deseo
con tu voluntad se ajusta,
y no escusaré trabajo,
que à tu enseñanza conduzga.

La *Prosopopeya* tiene
en todas estas figuras
primer lugar porque hace
cosas estrañas, y agudas.

Ella dá vida à los muertos,
hace hablar las peñas mudas,
hace responder los troncos,
dá ser à quien le repugna.

Hace

*Proso-
popeya.*

Hace cosas impossibles al parecer , con industria, como son estos exemplos que por *ficción* executa.

Ex. *Huessos aridos , salid de entre essas lugubres tumbas à predicar transformando en pulpitos vuestras urnas.*

Comẽ-
to.

Aqui dice una elegancia impossible , por aguda, pues intenta , que los *huessos* hablen por esta figura.

Otras veces aun mayores impossibles executa , que es dar effencia à las cosas, que el tenerla les repugna.

Ex. *O dichosas soledades ! decidme , si por ventura mi ya difunta esperanza yace en vuestras verdes murtas?*

Comẽ-
to.

Ni *cuerpo* , ni *ser* no tiene la esperanza, y con industria la *Prosopopeya* cuerpo le halla , quando la busca.

Otras veces conversando, habla con las cosas mudas, fingiendo , que se responden con sentencias mui agudas.

Ex.

Ex. A donde , ò Rosa caminas „
tan fragil en tu hermosura ? „
perdida en sombra enocheces, „
si ambiciosa en flor madrugas. „

Para que estás tan ufana , „
si tu tragedia te anuncia „
esse carmesi sangriento, „
que facaste de tus puntas? „

Respondesme, que en tus ramas „
verdes tu riesgo no juzgas; „
que no se vé el desengaño, „
si la esperanza lo oculta, „

En las interrogaciones, Comē-
que haces à la rosa , usas to.
desta figura , y fingiendo
que responde à tus preguntas,

La Mimesis , ò el Remedo
es quando alguno pronuncia
alguna clausula , que
la remedamos por burla.

Otras veces se repite
en favor de quien la usa,
si es aguda , y mas saliendo
de persona poco aguda.

Como uno delante un loco,
viendo una agudeza suma Remedo
en un niño le predixo
passaria à ser locura

*Y el loco le respondió:
es verdad , que vos sin duda
fuísteis en vuestra niñez
agudissima criatura.*

*Y tu repitiendo el dicho,
como la chanza te gusta,
dices : à este llaman loco ?
y en esto está la figura.*

*El Astismo es lo mismo
Ironía. que Ironía , porque abusa
alabar algun sugeto,
ò por escarnio , ò por burla.*

*Aunque hai Ironía Tropo,
hai Ironía Figura
de sentencia , porque dice
muchas sentencias agudas.*

*Algunas veces por chanza
equivocas voces junta,
con las quales dá à entender
que à lo que alaba , repugna.*

*Ex. Que fantico , que amoroso
à Jesus abrazó Judas !
abrazo tan apretado
mui grande prision anuncia.*

*Ot. Que fulano es un exemplo
de virtud , nadie lo duda,
pues es tanta su virtud,
que no tiene venial culpa.*

*El es tan caritativo,
que aun hasta sus vestiduras,
y alhajas las ha gastado
en pobretas de fortuna.*

*Con equivocada malicia
dices, que culpa ninguna
venial no tiene, y es
por ser mortales, y muchas.*

Comē-
to.

*Ot. Tan liberal en sus tratos
se muestra, que todos juzgan,
en todo lo que grangea,
que no tiene cosa suya.*

*Que cosa suya no tiene
se dice, porque se juzga,
no que liberal lo dá,
sino que avaro lo usurpa.*

Comē-
to.

*Y son tan ladinas, que
con estas frases se junta
el oprobio à la alabanza,
y à los elogios la burla.*

*Hai algunas Ironías,
que dos repugnantes juntan,
y los efectos de entrambos
por escarnio los permuta.*

*Ex. Pedro es Medico, y Pintor,
y es su habilidad tan suma,
que pinta como un Doctor,
y como un Pintor consulta.*

De

Comē-
to.

De entrambas habilidades
le alaba en bellaca industria,
con tal modo de ironía,
que no le alaba en ninguna.

Siendo el consultar mui proprio
en el Medico, lo abusa
bellaco al Pintor, que pinta,
y trocandolos, se burla.

Energía

La *Energía*, ò la Ficción,
ò Hipotiposis, se usa,
para descubrir un caso
con ponderaciones muchas.

Ex. Era su forma, aunque humana, „
una cerdosa figura, „
tanto, que sus blancos ojos „
entre sus cienes se ocultan. „

Su amarilla frente ciñe „
una guirnalda de murtas, „
cuyas hojas siempre infaustas, „
funestas carnes ocultan. „

Assi como al roble seco „
la verde yedra, que ofusca „
con lo verde de sus hojas „
la corteza mas adusta. „

Tal era el Monstruo, que ví „
salir de entre las incultas „
matas, trepando, y rompiendo „
intrincadas espesuras. „

Aqui

Aquí la figura se hace, retratando la *estatura de un Monstruo horrible*, pintando su monstruosidad *señuda*.

Comēto.

La *Enfasis* se hace, quando de tales palabras se usa, que mas dice en las que calla, que en aquellas que pronuncia.

Enfasis.

Ex. *Ra me prometia yo de vuestras grandes locuras este atroz caso*, fois un: *mas agradeced, me escuchan.*

Esta figura es bellaca, porque con malicia aguda, mas agravia en lo que calla, que ofende en lo que articula.

Comēto.

Otras veces se comete, quando maliciosa apunta lo que calla, por un modo de maliciosa figura.

Ex. *Ra te he dicho, que si à fiestas embias tu muger, no hai duda, que tu ausente, y ella hermosa: harto te he enseñado; estudia.*

Alguna vez los discretos la han usado con industria de consejar, previniendo algun gran daño, que anuncian.

Ex.

316 *DIALOGO III. §. VII.*

Ex. *Pobre, y con muger hermosa casar, tienes por fortuna? no sabes à que se expone tu pobreza, y su hermosura.*

[Noema. *La Noema, ò Inteligencia es, quando en lo que pronuncias algo dexas, que el oyente, para bien, ò mal discurra.*

Ex. *Fulano es mui virtuoso, faltas no le hallarán una, jamás sale de la Iglesia, èl eo tiene cosa suya.*

Comẽto. *No le hallarán una falta, dices, porque tiene muchas: jamás de la Iglesia sale, dices, porque no entra nunca.*

Detencion. *Detencion, ò Apofiopefis se hace, quando con industria detiene el habla, por no decir aquello que oculta.*

Ex. *Tan inadvertido haceis gala de essas travessuras; bien pareceis: perdonad, que el enojo me apressura.*

Comẽto. *Al decir, bien pareceis, detiene el habla, y se juzga quiso decir à su Padre alguna notable culpa.*

Ot.

Ot. *Delante del Rey hablais
con tal mofa, y con tal burla?
viva Dios: pero no quiero
ajar su prefencia Augusta.*

Al pronunciar *vive Dios*,
fe detuvo con industria,
dandole à entender, ya quifo
caftigar fu gran locura.

Comẽ-
to.

Pretericion, ò Apofafis
fe hace, quando diffimulas,
querer decir una cofa,
y no obftante la pronuncias.

*Preteri-
cion.*

Ex. No te quiero ponderar,
Christiano las penas muchas,
que Jesus en fu Paffion
padeciò por tu gran culpa.

Dexo à parte tanta afrenta,
tanto dolor, y amargura
de azotes, clavos, corona,
golpes, palos, clavos, puntas.

Quando dice, que no quiere
ponderar, entonces usa
de mayor ponderacion
efte ingeniofa figura.

Comẽ-
to.

Ot. No pondere aquella infamia,
que à traicion hizo tu furia,
ni el haver muerto à tu hermano,
fin tener culpa ninguna.

Ni

Ni ser complice en las muertes „
 de tanta Nobleza augusta, „
 ni haver perdido la hacienda, „
 por faciarle la luxuria. „

Que todo mi corazon „
 prudente lo dissimula; „
 pero al violar lo sagrado „
 de un Convento, no hai disculpa. „

**Comẽ-
to.**

Diciendo, que no pondera, „
 mas ponderaciones usa: „
 y diciendo, que no dice, „
 dice mas que no pronuncia. „

Imagen.

La *Imagen*, ò Icon se hace, „
 bosquejando una pintura „
 de algunas cosas con otras, „
 con propiedad, y hermosura. „

Como para describir „
 una valerosa furia „
 de un gran soldado, que herido, „
 àcia el riesgo se apressura. „

Di: has visto romper à un Toro „
 la tela, y apenas juzga „
 brecha, por ella arrojar-se, „
 hasta encontrar con la bulla? „

Y que picado, y sangriento, „
 con grande corage, y furia, „
 menosprecia los rejoncs, „
 burlandose de sus puntas? „

Pues

Pues assi se arrojó Celio, „
 desde la nave à la espuma, „
 desde la espuma al vaxel, „
 desde el vaxel à la chusma. „

Y menospreciando heridas „
 de cimitarras agudas, „
 atropellando los muertos, „
 que de su saña resultan. „

Assió à tu muger ya esclava, „
 que ya la Othomana furia „
 la llevaba para ser „
 Amiga de Motezuma. „

H. En entrambos exemplares
 resplandecen las figuras:
 mostradme si la Aversion
 encierra tanta hermosura.

P. La *Adversion*, ò Apostrofe, es *Adver-*
 una digression, que muda *sion.*
 el sentido de uno en otro,
 con eloquencia profunda.

Ex. Celia hermosa no envanezcas, „
 porque el alvedrio usurpas „
 à los hombres, y el instinto „
 à las demás criaturas. „

Que de lo hermoso, à lo horrendo, „
 pasó Luzbèl, y assi juzga, „
 que es mui facil el passar „
 à asquerosa tu hermosura. „

Ot.

Ot. Viſte la pompa del prado, „
 eſcarmiento de hermoſuras, „
 que amanece ufana roſa, „
 y anochece infauſta murta? „

Pues en eſſas propriedades „
 has de averiguar las tuyas: „
 mira , que eſtás en la pompa, „
 y que te aguarda la tumba. „

Corec- La *Correccion de ſentencia*
cion de es admirable , y aguda,
de ſen- y haceſe quando corriges
tencia. toda la ſentencia junta.

Ex. Por ilustrar à tu Patria, „
 de tu luſtre te deſcuidas: „
mas que digo ! mui luſtroſo „
 quedas , ſi tu Patria ilustras. „

Ot. Sé que el Rey todo lo puede, „
 y que en venir , ſu blandura „
 deſhará nueſtras diſcordias; „
 pero mis agravios nunca. „

Ot. *Mal hombre ! es murmurador,*
juega , eſtaſa , roba , y jura,
mas para que digo mas,
ſi te he dicho que murmura?

Tambien ſe hace *Correccion,*
 quando traſmudando alguna
 voz , de las que antes dixiſte,
 con ella el ſentido mudas.

Tal

Tal vez es *Paranomasia*,
y es gallarda, si se usa
con agudeza, en la qual
algun picante se oculta.

Ex. *Toda su genealogia
ha sido gente de industria,
con gran suma de Oradores,
digo de Aradores suma.*

H. Que sea possible haya hombre,
passe sin poner hechura
en cosas tan importantes,
como la Eloquencia usa!

Profeguidme las demás
elegancias, pues no hai duda,
foi otro despues que aprendo
essas frases, y figuras.

DE LAS FIGURAS QUE SE HA-
cen para amplificar Sentencias.

Punto III.

P. **P**Ara amplificar Sentencias
hai otras bellas figuras,
que à la oracion eloquente
dan gran gala, y hermosura.

Quince son las que elegantes,
con mas frecuencia se usan:

Exclamacion es primera,
Aclamacion la segunda.

Quince
figuras
de am-
plificar.

Suf-

316 *DIALOGO III. §. VII.*

Suspencion es la tercera,
y por quarta se computa
la *Licencia*, ò la *Parresia*,
la quinta el *Refran* se juzga.

Es la sexta la *Apotegma*,
y septima se pronuncia
Diſtribucion, y la octava
Frequentacion se articula.

Commoracion la novena,
y la decima, la aguda
Aumentacion, y la onцена
el *Circunloquio* se ajusta.

La doce *Anfibologia*,
la *Preparacion* se junta,
Confession, y *Transicion*
ultimo lugar ocupan.

H. Con la experiencia que tengo
en la enseñanza, y dulzura
de los exemplos, confieſſo,
no me espantan, ni atribulan.

P. Las figuras mas usadas
son las siguientes, pues usan
los afectos, con que el alma
se explica en estas figuras.

Exclamacion. La primera, que llamamos
Exclamacion, se executa
para ponderar afectos
de gran dolor, y ternura.

No

No se *principia* con ella,
ni jamás se hace de *burlas*,
fino en *questiones* naui graves,
y quando el oyente escucha.

En cosas de poca monta
jamás con ella *sa* abusa,
y se ha de elevar la voz
con A, ù O, si se pronuncia.

Ex. A Christiano! A pecador! „
si supieffes la amargura, „
que effa lasciva aparente „
en su gran veneno oculta! „

Sabes, ò necio, ò insensato! „
lo que tu apetito busca? „
aora un momentaneo podre, „
despues una eterna angustia. „

La *Aclamacion* por los mismos
accidentes se executa,
y hacese para acordar
lo que has dicho con industria.

*Acla-
macion.*

Ex. *Ha muerte! no ellegarás*
à acabar con mis angustias,
que aliviar à un desdichado,
aun la muerte lo rehufa.

Esto cantaba Narciso,
por templar sus desventuras,
que las tristezas cantadas
son riesgos de la fortuna.

Ot.

Ot. *Assi, Señor, me pagais tanta pena, tanta angustia, como por vos he passado en vuestra adversa fortuna.*

Estas son vuestras ofertas? estas aquellas ternuras? estas aquellas promesas de vuestra palabra angusta?

Comẽ-
to.

Aquel modo de acordar lo que se dixo, es industria, con la qual reconvenimos, por medio de la figura.

*Suspen-
sion.*

La *Suspension* se hace, quando la propuesta, que pronuncias, no es la que quieres decir, aunque à tu intento se ajusta.

Por los simples, ò contrarios se amplifica, en cuya industria es la sentencia, en que acaba, quanto estraña, tanto aguda.

Ex. No temo del mar sobervio „
las infaustas desventuras, „
que en desgraciadas tormentas „
la humana ambicion sepultan. „

No temo el verme oprimido „
entre la Othomana chusma, „
ni la esclavitud, que el Moro „
viva muerte en remo anuncia. „

Ni

Ni la lluvia de saetas, „
que à mi corazon se apuntan, „
ni las valas, que dudosas „
humo muestran, muerte ocultan. „

Ni todas quantas desdichas, „
trabajos, penas, y angustias, „
si todas se han de acabar, „
no temo mal, que no dura. „

Este modo de decir, Comē-
que no teme cosa alguna, to.
es *suspension*, y à la fin
dá la razon à la duda.

La *Licencia*, ò la Parresia *Licen-*
se hace, quando hablando abusas *cia.*
de una fingida licencia,
que te tomas con industria.

Ex. Con tu licencia, gran Rey,
contaré las infortunas,
que mi persona ha passado,
solo por guardar la tuya.

Y en concluyendo, señor,
besando tu planta augusta,
con tu licencia me iré
à reparar mi fortuna.

El Refran, ò la Apariencia *Refran*
es una sentencia aguda,
que de usada, y mui antigua,
por verdadera se juzga.

Suele

Suele exornar la oracion ,
y comunmente se usa ,
persuadiendo , ò disuadiendo
con elegancia , è industria.

Ex. *Ta veo Celia , que en mudarte ,
mejoraste tu fortuna ;
por effo dice el refran :
quien se muda , Dios le ayuda.*

*Apoteg-
ma.*

Vistosas las *Apotegmas*
son , porque en ellas se usan
graciosos cuentos , que acaban
con sentencias mui profundas.

Has de procurar decirlas
con brevedad , y dulzura ,
porque oy lo breve , y lo nuevo
en la conversacion gusta.

Como hablando del estado
Sacerdotal , y la mucha
verdad , que ha de professar :
oye esta breve , y aguda.

Ex. Un *Clerigo* , y un *Labrador* „
en un viage se juntan , „
y por templar el cansacio , „
se hicieron varias preguntas. „

El *Clerigo* de buen humor „
era , y de gentil astucia : „
y el pobre *Labrador* era „
mui cencilla criatura. „

Dixo

Dixo el Clerigo al Labrador:
¿aquel prodigio no juzgas,
que un par de mulas el Cielo
labran sin alas, ni plumas?

Alzó el rostro el Labrador,
para mirar lo que escucha;
y entonces el Sacerdote
con gran risa, dèl se burla.

Dixo el Labrador burlado,
de qué era risa tan suma?
y respondió el Sacerdote:
mas es la simpleza tuya.

Tan gran simple eres, que no
hallas repugnancia, y duda,
en que un par de mulas torpes
sobre los vientos se suban.

Creílo, dixo el Labrador,
entendiendo, que repugna
al Sacerdote el mentir,
mas que el volar à las mulas.

H. Es admirable apotegma,
y en su enseñanza profunda
la sentencia, y el picante,
con la ponderacion junta.

Profeguid, que tanto gusto
causan las cosas agudas,
que el trabajo de aprenderlas
hace mayor su dulzura.

Distribucion.

P. La *Distribucion* se forma de una sentencia, que se usa, ò refran, dando elegante la razon de que resulta.

Ex. *Quien bien ama, nunca olvida, refran es, que todos usan; por esso nunca el Criador olvida à sus criaturas.*

Por una baxa del Cielo à humanarse, porque juzga, que un humano, entre inhumanos ha de ser blanco de injurias.

Entrambas naturalezas divina, y humana luchan; si el temor de Hombre le aflige, el amor de Dios le ayuda.

Ot. *Qué presto de amar se cansa, la muger, que mas lo jura! qué presto se desvanece la privanza mas segura!*

Qué presto el circulo acaba de su rueda la fortuna! qué presto encumbra al que postra! qué presto postra al que encumbra!

Sabe, Fabio, que en el mundo estas tres cosas no duran, ni permanecen, que son Muger, Privanza, y Fortuna.

Este

Comẽ-
to.

Este modo de explicarse
fobre sentencias agudas,
se llama *distribucion*,
y los mas doctos la usan.

Frequentacion, ò *Congeries*
es mui gustosa figura
porque de muchos principios
un sabroso postre apura.

*Frequẽ-
tacion.*

Para el *Epilogo* siempre
se ha de usar mas con industria;
que los principios, que elige,
tengan gusto, y hermosura.

Ex. Christiano, tres pretendientes,
tu voluntad estimulan,
que son : *Dios*, *Demonio*, y *Mundo*,
mira en qual dellos la fundas.

Si à todos servir no puedes,
mira qual dellos te gusta,
que en cada uno, tal, qual,
la paga tendràs segura.

Dios benigno, y poderoso,
lleno de riquezas muchas;
si le sirves, te dará
gloria eterna, y *gracia suma*.

El *Demonio* infame, y vil,
si tu de servirle gustas,
te dará todo el *Infierno*,
y una eternidad de angustias.

El

El *Mundo* ruin , y engañoso , 33
 si en su servicio te ajustas , 33
 te dará un *sepulcro* en premio 33
 de las *sozobras caducas*. 33

Si quieres saber quien son 33
Dios , *Demonio* , y *Mundo* , juzga 33
 los efectos , en que pagan , 33
Gloria , *Infierno* , y *Sepultura*. 33

H. Es un mui gallardo modo
 de amplificar , pues su industria
 lleva al oyente gustoso
 à las pruebas con preguntas.

Y con el orden , el qual
 juzgo preciso , pues usa
 una final consecuencia ,
 que aclara todas las dudas.

Cómo- racion. P. Pues no es menos elegante
 la *Commoracion* , que ayuda
 à amplificar las sentencias ,
 mudandolas con industria.

Ex. Solo Dios es infinito ,
 y criatura ninguna
 puede serlo , porque implica
 Criador , y criatura.

Para prueba à algun discurso
 otras vèces se executa ,
 narrando muchas virtudes ,
 para agravar una culpa.

Ex.

Ex. Dios mandó mover los Cielos,,
 à los Astros dió posturas ,
 midió movimiento al Sol ,
 sus quartos midió à la Luna.

Producir mandó à la tierra ,
 crecer à las criaturas ,
 puso termino à las aguas ,
 enfrenando sus espumas.

Y todos tan obedientes ,
 guardan oy su compustura ,
 que ni en sus cursos se atrañan ,
 ni en sus cursos se apressuran.

Solo el hombre inobediente
es à su Dios , pues repugna
 con sus culpas sus mandatos ;
 pues los quiebra con sus culpas.

La transgression del mandato
 del *hombre* con las *criaturas*
 mas humildes , los averguenza
 con eloquencia profunda.

La Augesis , ò *Aumentacion* ,
 poco à poco , y con industria
 sube agravando al intento
 la question , en que se funda.

La clausula mas postrera ,
 será la mayor , que juzgas ,
 para que con las passadas
 eficazmente concluya.

Comē-
to.

*Aumen-
tacion.*

Ex.

Ex. Si Dios manda, que tratemos ,
con reverencia tan suma ,
al Sacerdote , que aun ,
de tocarlo se disgusta. ,

Qué sentirá de ultrajarlo ? ,
qué de maltratar su hechura ? ,
y quanto mas sentirá ,
darle atroz muerte , è injusta ? ,

Comẽ-
to.

Mira como va agravando
las causas de una en una ,
desde el *tocar à ultrajar* ,
y à *matarle* con injuria.

H. Cierto, Padre, que usais mucho
de essa elegante figura
de *augmentacion* , aumentando
mi talento con tu ayuda.

Profeguid el *Circunloquio* ,
que juzgo por su hechura
se podrá amplificar mucho
qualquiera propueta aguda.

P. El *Circunloquio* , ò Perifrafis
es , quando dices en muchas
clausulas , lo que pudieras
decir en pocas , ò en una.

Ex. Ya esconde su negro manto ,
la noche infausta , y obscura ;
y ya la dorada Aurora
su blanco fendal anuncia. ,

Ya

Ya previene el Labrador „
 sus afanadas industrias; „
 ya sus campos de esmeraldas „
 los bordan perlas menudas. „

Quando su Zagala hermosa „
 primera que el Sol madruga „
 al campo porque amanezca „
 antes el de su hermosura. „

Todas aquellas *Perifrasís*, Comẽ-
 ò *Circunloquios*, de que usas, to.
 del *auyentarse la noche*,
Aurora, *perlas*, *industrias*.

Con mucha mas brevedad
 pudieras decirla en *una*,
 diciendo: *al amanecer*;
 pero no habria figura.

Quando *Perifrasís* se hace
 demasiadamente obscura,
 se llama *Enigma*, la qual
 en los festines se usa.

Has de procurar que tengan
 estrañeza, y hermosura,
 con brevedad: para exemplo
 oye esta breve, y aguda.

Respondanme los curiosos
del Pabon à esta pregunta:
qué es lo primero hace, apenas
el Sol le toca sus plumas? *Enigma*

Al-

Alguno dirá tal vez,
que la rueda defarruga,
hecha un Argos en sus ojos,
hecha un Iris en su anchura.

Mas no es esto, porque apenas
el *Sol* le baña sus plumas
luego hace *sombra*, y es esta
respuesta de la pregunta.

Otra e-
nigma
curiosa. Ot. El Rey mada al Conde Alar-
se prevenga para una (cos
larga jornada con el,
à un Pueblo, que se conjura.

El Conde ansioso se fue
à despedir con angustia
de su Blanca, à quien dexó
mas blanca, y casi difunta.

Y apenas buelve à Palacio,
quando un Correo le anuncia,
como estaba ya ajustada
la rebelion dissoluta.

Cessó la partida, pero
el Rey al Conde le ocupa;
y este por decirlo à Blanca,
discurrió esta enigma aguda.

Una *C sola* le escribe,
y la *parte* con industria,
embiala pronto por darle
pronto alivio à tanta angustia.

Y

Y al ver blanca la *C sola* , ”
negra , y *partida* , lee aguda : ”
Cessó la negra partida , ”
y alivió su desventura. ”

Ot. Dixo un Español cautivo
al Gran Turco estas confusas ,
diciendo : eran sus grandezas ,
con las de España basura.

*Otra e-
nigma.*

Ex. Tiene España en sus grandezas
un puente de tanta anchura ,
que sobre él veinte mil reses
pacen , sin salir del nunca.

Otra maravilla tiene ,
que parece mas repugna ,
que estando rodeada de agua ,
su Corte en fuego se funda.

El primer enigma es
un rio , que se sepulta
quatro leguas baxo tierra
en Castilla , y la fecunda.

Comē-
to.

El segundo es , como España
península , la circunda
el mar , ò Madrid su Corte
pedernal fuego la funda.

La *Anfibologia* es
una question tan obscura ,
que finge lo que nos dice ,
y la verdad nos oculta.

Con

Con la *Ortografia* se hace ,
quando los puntos se mudan ,
ò coma de un puesto à otro ,
y el sentido se trasmuda.

Ex. *Matar al Rey , no es mal hecho ,
antes mi espada assegura
su defensa à quien le mate ,
dandole favor , y ayuda.*

Mira con estas palabras ,
sin trastocar letra alguna ,
solo mudando las comas ,
como el sentido se muda.
= *Matar al Reyno , es mal hecho ,
antes mi espada assegura
su defensa à quien le mate ,
dandole favor , y ayuda.*

Con el primer modo firmas
una rebellion , que es justa :
con el segundo à tu Rey
le das bastante disculpa.

Este es el estilo , y modo ,
que para escribir se usa
en cartas de cumplimientos ,
equivocamente astutas.

Ex. *Estimaré Amigo mio
assistas en essa Curia
al Portador desta , usando
de su causa , como tuya.*

Por-

*Porque del Cura es sobrino ,
(y no lo es del mismo Cura ,
sino de un hermano suyo)
que ama , como cosa suya.*

*Preparacion , ò Parasceve
es una prevencion , que usa
el que habla eloquente , quando
los oyentes no lo escuchan.*

*Prepa-
racion.*

*Ex. Suplico à vuestras mercedes ,
me estén atentos , si gustan
oír un caso , que al caso
viene sin duda ninguna.*

*Un hecho es de una muger ,
y es la cosa mas aguda ,
que habrán oído jamás
en una muger astuta.*

*Fuera de su tierra fue
à poner su mal en cura
un marido , que de un ojo
perdió la vista oportuna.*

*Bolvió sin curar , y à tiempo
que su muger fragil culpa
cometia , y al encuentro
falió ella con esta industria.*

*Ya sè has curado , le dixo ,
y en el ojo bueno , astuta ,
le puso la mano , y dixo :
no me juzgas ? no me juzgas ?*

„ Chiste.

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„

Y

Y perseverando un poco ,
con las caricias lo burla ,
hasta que por aladito
à su galan dió soltura.

En la *preparacion* , que
dixe al principio , de muchas
instancias para que oyessen
el chiste , está la figura.

*Confes-
sion.*

La *Confession* Parmologia
se hace , quando con industria
confessamos del contrario
cosas mui buenas , y muchas.

Y al fin dellas con primor ,
eleccion hacemos de una ,
que à todas las confessadas
las desvanezca , y destruya.

No hallarás en la Eloquencia
otra bellaca figura
como esta , porque alaba ,
para decir mas injuria.

Ex. Confieso que es Don fulano
Cavallero , y que no hai duda ,
que es bien entendido , y sabe
discurrir en una junta.

Que es un sugeto mui lleno
de habilidades , pues usa
la Poesia con acierto ,
la Eloquencia con industria.

Que

Que es mui bueno para amigo ,
si reportasse la furia
de su mordaz lengua , en quien
 no hai honra , que esté segura.

La *Transicion* es la que
 en pocas voces apuntas
 lo que has dicho , previniendo
 atencion à quien te escucha.

*Transi-
 cion.*

Para que mas adelante
 esté atento à lo que gustas
 decir , profiguiendo ; y es
 mui elegante figura.

Hacefe de ocho maneras ,
 en las quales con industria
 otras tantas agudezas
 el Orador executa.

La primera es de *Igualdad* ,
Desigualdad la segunda ,
 la tercera *Semejanza* ,
 la quarta *Contrarios* usa.

La quinta *Disparidades* ,
 la sexta *Cosas que ocupan* ,
 la otra *Reprehenciones* , y otra
 las *Consequencias* agudas.

H. Explicadlas con exemplos ;
 porque es la mejor industria ,
 que deshace un desengaño ,
 y satisface una duda.

P. La

*Trãficio
de igual-
dad.*

P. La primera de *Igualdad* se hace , quando se pronuncian dos sentencias tan iguales , que en el sentido son unas.

Ex. *Pues la Logica estudiaste , y la hallaste tan profunda , estudia Eloquencia , y mira , si la hallas menos aguda.*

*Desigual-
dad.*

En *Desigualdad* se forma en cosas que sobrepujan unas à otras , formando exceso en las que pronuncias.

Ex. *Mucho hizo Christo en nacer en medio un Buey , y una Mula , mas hizo en sacramentarse en tu vil persona inmunda.*

Ot. *Pues su vida , y exercicios me has oído , aora escucha los milagros , que hizo en muerte , estando en la sepultura.*

Ot. *Ya escuchaste , gran Señor , lo que te he servido , escucha aora los tristes pagos , que el dexarte me disculpan.*

*Semejã-
za.*

En la *Semejanza* se hace *transficion* , si con industria para explicar una cosa su semejanza le buscas.

Ex.

Ex. San Juan bullicioso infante,
desdel vientre gozo anuncia:
que mucho, si está tan cerca
de la mayor *Alleluia*.

Ot. Yo à amarte, tu à resistirte,
errados vamos sin duda:
al hierro nos parecemos,
yo en ser firme, tu en ser dura.

Si mi voluntad es yerro,
y tambien yerro es la tuya:
lòs yerros de los amantes
el fuego de amor los junta.

Los *Contrarios* manifiestan
aquellas cosas agudas,
que en sugeto se encuentran,
con oposicion aguda.

*Contra-
rios.*

Ex. Pues quisiste aborrecerme,
Celia por mis *travessuras*,
como aora mis *finezas*
à amarme no te estimulan?

Ot. Pues oíste, gran Señor,
desgracias de mi fortuna;
dichas, y *prosperidades*
de mis aumentos escucha.

Ot. Ya has oído los *blasones*,
que su calidad *ilustran*;
pues escucha aora los *vicios*,
con que su Nobleza *ofusca*.

Ya

Ot. Ya has visto en este retrato à su *divina* hermosura ; pues escucha de su ingenio la mas *diabolica* industria.

Disparidad.

La *Disparidad* vistosa se compone , y se executa en algunas cosas , que hai *disparidad* alguna.

Ex. A tanto mortal acuerdo , que ves en las sepulturas , no te arrepientes de *veras* ? pues con la muerte no hai *burlas*.

Ot. Ya oíste quan valeroso fue en las *armas* ; pues escucha quanta erudicion , y ciencia manifestó con la pluma.

Ot. Estas son las *perfecciones* del retrato , aora juzga en sus cartas la *elegancia* de su agudeza profunda.

Ocupacion.

En la *Ocupacion* se forma la *Transición* , quando ocupas el tiempo en lo que propones , y otra *question* aseguras.

Ex. *Luego* *passaré* al *assumpto principal* , porque es mui justa razon , no *pasé* adelante , sin explicar esta duda.

Ot.

Ot. *En concluyendo el sermón ,* „
contaré , si Dios me ayuda , „
un horrible exemplo . aunque „
el pensarlo me atribula. „

Ot. *En decirte mis agravios ,* „
Celia ingrata , y mis injurias, „
me iré , que quiero que sepas „
de veras , que sé tus burlas. „

Con la *Repreñion* se forman
 transiciones mui agudas,
 dexando agudezas leves,
 y pasando à las profundas.

Repreñion.

Ex. *Mas para qué me detengo*
en contar sus travesuras?
voi à decir las ruindades,
con que te ofende , y te injuria.

Ot. *Mas para qué desconfío ,*
mi Dios , mirando mis culpas,
si es tu gran misericordia
infinitamente suma?

Los *Consequentes* relatos
 forman frases mui agudas,
 porque el concepto en sentencias
 de sus consequentes buscan.

*Conse-
quentes.*

Ex. *Ya has sido amigo , que à Celia*
sirvo con grandes ternuras ,
pues escucha ahora , como
con sus tibiezas me apura.

Y

Qt.

Ot. *Vés lo que hice por servirle ,
pues aora el pago juzga
del que en las cosas terrenas,
su voluntad assegura.*

Ot. *Ra ciste el mayor exceso
de amor , que hizo Christo à Judas,
pues oye como le paga
con la mas horrible injuria.*

H. Son tan doctas , y elegantes
estas frases , que no hai duda,
que ponderacion no alcanza ,
donde llega vuestra pluma.

Y pues de amplificacion
haveis dicho las figuras ,
suplico , la alargueis , quanto
permitiere vuestra industria.

P. De amplificacion à solas.
en la Retorica se usa
escribir de ella un tratado,
poniendo especial hechura.

Yo no solo haré lo mismo,
fino que daré una industria
tan nueva , que en toda España
dudo , se haya impresso alguna.

H. Así la vida os alargue
el Cielo , que vuestra pluma
alargueis , para aclarame
dificultades , y dudas

DE

DE LA AMPLIFICACION.

Punto I.

P. **L**A *Amplificacion* definen con discrecion, y energía, Socrates, y Ciceron, de dos maneras distintas.

Ciceron en su Elocuencia dice, es aquella armonia de voces, con que el que ora à los oyentes excita.

Socrates dice, es aquella arte, que aumenta, y sublima de una sola sentencia, agudezas infinitas.

Y parece es la mas propria amplificacion, pues mira el efecto al apellido, pues quien aumenta, amplifica.

H. Ya sé la de Ciceron, pues es la elocuencia misma: explicad la de Socrates, porque la juzgo precisa.

P. Es un remedio admirable, que à la elocucion dá vida: escucha atento verás en que pende su doctrina.

Definición - Es una explicacion larga de del assunto , con que explica la Am- el Orador toda el alma , plifica- que dentro la question cifra. cion.

En tres estancias no mas dividiré esta exquisita fabrica de la Eloquencia , y moderna maravilla.

Guardaré en ellas concierto , porque con menos fatiga en tu memoria feliz con mas firmeza se impriman.

En la *primera* preceptos pondré , para que configas por ellos este tesoro , porque son ellos la mina.

En la *segunda* un famoso uso , que los facilita , en una estraña manera mui aguda , y poco vista.

En la *tercera* estará el exemplo , para guia de los que al puerto feliz de la Eloquencia caminan.

Oye los *preceptos* , que has de observar , si amplificas , con gran fuerza , porque en ellos carga toda essa harmonía.

El

El primero es la *Verdad*,
después la *Etimología*,
Relacion, *Contrariedad*,
Notacion, *Prerogativa*.

Consequencias, *Repugnancias*,
y las cosas *relativas*,
Similes, y *antecedentes*,
que en la *Invencion* van escritas.

Estos los preceptos son,
aora oye una doctrina
facil, breve, que à su uso
las dispone, y facilita.

Todas estas *circunstancias*
à costa de tu fatiga
has de escudriñar, que están
en la *question* escondidas.

Sacandolas con cuidado,
poniendolas à la vista,
aunque con algun trabajo
te las apuntes, ò escribas.

En un pliego de papel,
à modo de libreria,
como estantes, escribiendo,
las materias divididas.

Lo primero escribiràs,
como havemos dicho arriba,
las *voces*, que de tu *assumpto*
facan *etimología*.

Precep-
tos para
amplifi-
car.

Def-

Despues las de *relacion*
à otra parte las alista,
y las de *contrariedad*
en su columna distinta.

En otra hilera pondrás
las que *notacion* predicán,
y todas las demás cosas,
que en la Invencion tengo dichas.

Que son *partes de la cosa*,
definiciones precisas,
adjuntos, *antecedentes*,
y tambien las *relativas*.

Con *similes*, y *contrarios*,
y todo lo que se alista
en el Dialago, y Paragrafo,
que la Invencion nos explica.

Cada cosa en su *lugar*
es preciso que la escribas,
junta con su semejanza,
porque en esto está tu dicha.

Y te advierto, si esto haces
con la forma sobredicha,
no es posible, desta red
la agudeza se redima.

Verás patente à tus ojos
la question, tan dividida,
que no havrà *picante oculto*,
que no lo encuentre tu vista.

Ve-

Verás que se parecen
unas cosas, y en las *mismas*
 verás *diferencia*, y como
 se *parecen*, y se *implican*.

De aqui sacarás *reparos*,
 de aqui sacarás *enigmas*,
 de aqui el saber *dudar*, que es
arte de fabiduria.

En fin este es aquel modo,
 que el grande Lusio exercita
 en matematicas ruedas,
 con que el discurso se aviva.

Este es el modo que Kircher
 en su Arte magna publica;
 aquel todo, y este parte
 de tan gran fabiduria.

Si no es tan universal,
 es porque no se exercita
 para otras artes, y ciencias,
 pues solo à Eloquencia mira.

H. Yo confieſſo, no me atrevo
 à ciencia tan exquisita;
 porque aunque amo à tu enseñanza,
 temo à la ignorancia mia.

P. Es horror, entra à probarlo,
 y no te falte offadia;
 que cosas mas primorosas
 el curso las facilita.

H. Pues

H. Pues bien podeis dar exemplos: advertiré, si por dicha mi obscurecida ignorancia en su claridad se aviva.

P. Si haré, aunque me dilate, porque aunque esta obrecilla no lo permite, lo haré, porque entiendas su doctrina.

Exem. Ex. No havrás visto un Mercader, „
plo para quando las mercadurías „
amplifi. que le vienen en un fardo, „
car. las desata, y las desliga? „

Y la de un genero de otro „
 divide, y aquellas mismas „
 les da su asiento, y lugar „
 por orden en su botica? „

Y las que mejor parecen, „
 las pone mas à la vista, „
 y las de mayor valor, „
 mas adentro las retira? „

Pues esto hace por tres fines: „
 el primero, porque alista „
 los generos, por hallar „
 facilmente el que le pidan.

El segundo por vender „
 aquellas mercadurías „
 con mayor facilidad, „
 teniendolas à la vista.

El

El *tercero* por alarde,
que hace de sus mercancías,
ostentando su riqueza,
y ensanchando su botica.

Así el *prudente Orador*
al *Mercader diestro* imita,
que lo *primero* desata
la *question*, y la examina.

Porque la *question* es *fardo*,
donde las mercaderías
de *agudezas*, y *elegancias*
vienen en él escondidas.

Lo *segundo* las divide
cada *agudeza* distinta,
su genero, y al principio
pone las de *mejor vista*.

Y *ultimamente* reserva
las *elegancias*, è imita
al arte del *Mercader*
la arte de *Sabiduria*.

H. Ya parece que esse similitud
me vislumbra, y comunica
algun rayo, mas no passa
del de la imaginativa.

Lo que os pido es, que pongais
estas circunstancias mismas
en práctica, porque vea
el modo, en que van escritas.

P. Aun-

P. Aunque ninguno lo ha hecho, tanto el deseo me obliga de enseñar, que pondré el arte, aunque parezca prolixa.

Supongo amplificar quieres esta breve clausulilla, que *que restauró Ciceron à Roma, que se perdía.*

Atiende con gran cuidado à los preceptos de arriba, y el primero sea en las *partes de la Eloquencia, y sus minas.*

Invencion es la primera: atiende busca sus minas, que son *partes de la cosa, definicon, y las dichas.*

Partes de la cosa. Y advierte en esta propuesta las dichas partes, y mira quales son, verás que son *Ciceron, Roma, dichas.*

A cada una destas *partes* sus *partes* tambien le mira; y si no hallares conceptos, su *definicion* registra.

Y à las demás minas, como suele hacer el que destila flores que mientras hai jugo, fuego nuevo al fuego aplica.

Por

Por las *partes de la cosa*
al gran Ciceron divisa ;
y si en ellas no hai conceptos,
su *definicion* registra.

*Defini-
cion.*

Verás quien fue Ciceron
por ella , pues lo acreditan ,
la antigüedad en sus obras ,
y la ciencia en sus fatigas.

Verás fue Varon famoso ,
pues que goza eterna vida ,
contra aquel , que le dió muerte
instantanea , y *repentina*.

Que fue grande en la Eloquencia,
grande en la Filosofia,
gran Senador , gran Letrado ,
gran Consul , grande Justicia.

Que atraxo grande mocion ,
que esparció grande doctrina ,
y ultimamente fue grande
en toda sabiduria.

Esta es la *definicion*
de Ciceron ; aora mira
con el arte misma à Roma ,
por las minas sobre dichas.

Por las *partes de la cosa*
mirala bien , y registra
las partes que la componen ,
la *ennoblecen* , y *subliman*.

En-

Partes Encontrarás un *Senado*,
de la co. que la *forma*, y autoriza:
sa. encontrarás los *Patricios*,
 que con su sangre la animan.

Encontrarás las *Matronas*,
 del pundonor maravilla:
 encontrarás una *Plebe*,
 que fácilmente se irrita.

Y últimamente en los *vicios*,
 hallarás tal demasia,
 que en sus aumentos compiten,
sobervia, *gula*, y *lascivia*.

Mate- Estas son las partes, que
ria. componen la *forma* misma
 de *Roma*, despues verás
 que *materia* la fábrica.

Verás emlnentes Templos,
 que erigió la Idolatria,
 donde al vicio consagraban
 por *Justicia* à la *injusticia*.

Cõtrar. Verás *Palacios* vistosos,
Parono- con vistosas *perspectivas*
masia. de infinita fuente, en quien
 de murmurar se aprendia.

Aqui hallarás agudezas
Contra- de *contrarios* exquisitas,
riedad. entre lo *humano*, y *divino*,
 entre *amor*, y *tiranía*.

Ve-

Verás que no eran los Templos para oraciones divinas, sino para humanos juegos, con que al vulgo divertian.

Advertirás del Senado desterrada la Justicia, y por los Templos Sagrados entrarse la Idolatria.

Verás que en las mismas Aras la embriagéz se sacrifica, poniendo Bacanal mesa, en vez de sagrada Missa.

Parano-
masia.

Registra en las propiedades, y contrarios como implican unas cosas à otras cosas sus operaciones mismas.

Contra-
rios.

Verás si en desterrar vicios la Justicia se exercita, como aqui los mismos vicios destierran à la Justicia.

Mira à los nobles Patricios desterrados de sus fillas, y en ellas la plebe: advierte ensalzada la ignominia.

Despues con la notacion, y la diferencia mira entre lo pebeyo, y noble, la elevacion, y la ruína.

Nota-
cion.
Diferen-
cia.

Entrefacando conceptos

Relati- de las cosas relativas ,
vos. como la Justicia cae ,
y asciende la tiranía.

Conse- Tambien por los consequentes
quentes. hallarás , que aunque elegía
Rey la plebe , el mismo Rey
Cetro , y muerte conseguia.

Y en fin tantas agudezas
 encontrarás , si las minas
 buscas , que en solo un papel
 te harás una libreria.

Mira si es el modo facil ,
 y aun lo será mas , si aplicas
 prompta tu experiencia , haciendo
 experiencia de la mia.

H. Yo confieso que es un modo,
 que favorece , y exercita
 al ingenio , mas no le he hallado
 en el lo que pretendia.

Que era el ver amplificaros
 aquella clausula misma,
 que *Ciceron restauró*
à Roma que se perdia.

Quisiera que esta oracion ,
 que es tan breve , y tan sucinta ,
 la amplificasseis , por veros
 como usais de aquellas minas.

P. Aun-

P. Aunque ya bastantemente lo que pedís lo hice arriba en la Invencion, aunque están las sentencias desunidas.

No obstante oye, que ya he dicho no escusará mi fatiga enseñanza que convenga, aunque parezca prolixa.

Haciendo un exemplar largo, porque en él veas las minas, en que hallarás agudezas, si tu anhelo las cultiva.

Mira las mismas, que allá me viste hallar desunidas, que para que las conozcas, à la margen van escritas.

Viendo el grande Ciceron à Roma tan decaída, (yà en sus ultimos estragos) amparó su fatal ruína.

Propuesta que se ha de amplificar.

Esta es la question, que pides, mira como se principia à amplificar elegancias, por las sobredichas minas.

Aquel Orfeo sonoro, cuya lengua, mas que lyra, no solo atraía à las piedras, que aun las almas atraía.

„ Amplifi-
„ cacion.
„
„

Aquel

Definición.	Aquel <i>pasmo de Eloquencia</i> ,	„
	aquella <i>elegante china</i> ,	„
	del <i>rayo de Apolo</i> , que	„
	reduxo el mundo en ceniza.	„
Notación.	Aquel encontrado <i>Imán</i> ,	„
	cuya rara <i>antipatía</i> ,	„
	<i>abuyentar hacia los yerros</i> ,	„
	<i>si aplicaba su doctrina</i> .	„
	<i>Ciceron</i> digo , esto basta ,	„
	que elogios mas son enigmias ;	„
	pues mas que todos su nombre	„
	con sola una voz explica.	„
	<i>Ciceron</i> , buelvo à decir ,	„
	viendo à Roma se perdía ,	„
	en tanta <i>bacanal gula</i> ,	„
Partes de la co-	y en tan <i>venerea lascivia</i> .	„
sa.	Viendo al <i>Ilustre Senado</i> ,	„
Epiteto.	que à la <i>Nobleza</i> fue <i>pyra</i> ,	„
	<i>servir</i> à la <i>servil plebe</i>	„
Parono	de <i>choza</i> con <i>ignominia</i> .	„
masia.	Viendo ya aquellos <i>Patricios</i>	„
Partes.	(cuya <i>sangre primitiva</i>	„
Paren-	<i>salpicò Romanos muros</i> ,	„
tesis.	y <i>esfaltò almenas altivas</i> .)	„
Equivo-	Oprimidos de <i>Villanos</i> ,	„
co.	pues que en las <i>patricias sillas</i>	„
Contra-	(<i>levantandose la plebe</i>)	„
rios.	se <i>assentó la tyranía</i> .	„

Vien-

Viendo al *Palacio Romano* ,
 (casa de *Cavalleria*)
 que por serlo de Villanos ,
 era ya *cavalleriza*.

Viendo los *Anfiteatros*
 donde leía la *offadía* ,
 en *Cathedras del valor* ,
lecciones à la Milicia.

En donde *Palas* , y *Marte*
 algun tiempo residian ,
 ya de *Venus* , y de *Baco*
 ser *ferrallo* , y ser *cocina*.

Viendolo todo *trocado*
 por la plebeya *estulticia* ,
poblando los bodegones ,
 y *despoblando armerías*.

Lanzas hacer assadores ,
de celadas , *calderillas* ,
de rodelas , *tajadores* ,
 y por *polvoras* , *cenizas*.

Viendo al *valor militar*
 convertido en *golosina* ,
 y à los *marciales horrores*
 en *ridiculas folias*.

Viendo à los *Templos sagrados* ,
 (que aunque en *Deidades mentidas* ,
 alguna verdad en ellas
 conoció la *Idolatría*.)

Repug- Como à la *Bestal* Deidad , „
nantes. à quien Virgenes fervian „
Bestales , ya son rameras „
bestiales en la lascivia. „

Similes. Ultrajando al *pundonor* , „
Cōtrar. ensalzando à la *delicia* , „
Parano- y de *Matronas Romanas* „
masia. formar rameras lascivas. „

Viendo *reynar* la *ambicion* „
con las leyes de la *ira* , „
Conseq. y que el *vicio* poderoso „
Repugn. desterraba à la *Justicia*. „

Antes de acabar de dar „
al escarmiento acogida , „
Sinecd. procuró aplicar *remedio* „
à *enfermedad* tan maligna. „

Con su grandiosa *Eloquencia* , „
virtud , exemplo , y doctrina , „
procurando traer à si „
la *Republica* esparcida. „

Partes Bolvió à dar al *Consulado* „
de la co- su autoridad primitiva , „
sa. y que sus nobles *Patricios* „
gozassen primeras sillas. „

Assi atrajo à la *lealtad* , „
Cōtrar. desterró à la *Idolatría* , „
para que à la *Plebe* fuese „
la *Nobleza* preferida. „

Ref-

Restauró en los Tribunales
la desterrada *Justicia* ,
embrió à buscar la *razon* ,
que ya en Roma no *assistia*.

Venció à la Plebe *inhumana*
con su Elocuencia *divina* ,
haciendo alzar *noble* estatua
à una *plebeya* fatiga.

A las Matronas Romanas
ensalzó , y agradecidas
dieron *varoniles* hechos
en sus fuerzas *femeninas*.

Y renovando los Templos ,
desenterró de sus ruínas
las ya difuntas estatuas
à sus Aras primitivas.

Las quales , aunque enterradas
conservó el primor su *vida* ;
pues no perdieron viveza ,
aun con enterrarlas *vivas*.

Y prohibiendo *sacrilegios*
en los Templos , qué *desdicha* !
sacrificar hizo en ellos
sus *obscenidades mismas*.

Assi à Roma de su daño
algo ya convalecida ,
prevenciones militares
por toda elia pública.

„
„ *Similes.*

„
„ *Relat.*

„
„ *Cōtrar.*

„
„ *Relat.*

„
„ *Conse-*
„ *quentes.*

„
„ *Adjun-*
„ *tos.*

„
„ *Excla-*
„ *macion.*

„
„ *Similes.*

<i>Notaci.</i>	De <i>venereas</i> galas forma,	”
<i>Cōtrar.</i>	<i>marciales</i> vanderas ricas,	”
<i>Sinecd.</i>	haciendo al <i>faldellin</i> torpe	”
<i>Epitet.</i>	<i>incentivo</i> de la esgrima.	”
	Los <i>musicos instrumentos</i> ,	”
<i>Cōtrar.</i>	imanes de la delicia,	”
	todos se ven ya trocados	”
	en <i>tambores</i> , y en <i>sardinas</i> .	”
<i>Cōtrar.</i>	Ya se arrima la <i>razon</i> ,	”
	y se apela à la <i>offadía</i> ,	”
	echando à un lado la <i>pluma</i> ,	”
	y empuñando la <i>cuchilla</i> .	”
<i>Relatos.</i>	La <i>mano</i> vence à la <i>lengua</i> ,	”
<i>Sinecdos.</i>	al <i>argumento</i> la <i>china</i> ,	”
	à las <i>togas</i> las <i>espadas</i> ,	”
	à los <i>picantes</i> las <i>picas</i> .	”
<i>Parano-</i>	De <i>libros</i> se hacen <i>tambores</i> ,	”
<i>masia.</i>	de los <i>processos</i> <i>faginas</i> ,	”
<i>Cōtrar.</i>	de las <i>garnachas</i> <i>corazas</i> ,	”
<i>Diferẽ.</i>	de las <i>cathedras</i> <i>conquistas</i> .	”
<i>Cōtrar.</i>	De las <i>musicas</i> <i>horrores</i> ,	”
	<i>trompetas</i> de <i>chirimias</i> ,	”
	<i>bocinas</i> de los <i>chifletes</i> ,	”
	de las <i>dulzaynas</i> <i>sordinas</i> .	”
<i>Cōtrar.</i>	De <i>menestriles</i> <i>clarines</i> ,	”
	de <i>litigantes</i> <i>espinas</i> ,	”
	de <i>Letrados</i> <i>Capitanes</i> ,	”
	de <i>Doctores</i> <i>homicidas</i> .	”

De

De la *bull*a se hace *rabia*, „ *Catacre*
de las *ollas culebrinas*, „ *sis.*
de *taxadores rodela*s, „
de los *cuchillos cuchilla*s. „

Todo se va restaurando „ *Parano-*
à su lustre primitiva, „ *masia.*
bolviendo à ser lo que fue, „
por medio de la Milicia. „

Ya se ve el *peto mohoso* „ *Diferẽ-*
(que enlardado en la cocina „ *cia.*
estaba) resplandecer „
mui *brillante* en la armería. „

Ya la *espada*, que *roñosa*, „ *Cõtrar.*
era *assador* de gallinas, „
es ya timbre de *valientes*, „
lustrosa, y puesta en la cinta. „

La *rodela* obada (que era „ *Diferẽ-*
taxador en la cocina) „ *cia.*
ya se ve movil *muralla*, „
en medio de la Milicia. „

Hasta las torpes *rameras*, „ *Parano-*
escollos de la lascivia, „ *masia.*
ya son *Matronas Romanas*, „
rocas de la valentía. „

Los *mozos* patricios, que eran „
los *gozques* de las basquiñas, „
ya *assaltan* mui temerarios „
las *almenas* mas altivas. „

Todo

Todo es horror, todo es guerra, „
 y hasta la misma estulticia „
 de *corros* murmuradores, „
 se hacen marciales *quadrillas*. „

Y hasta el hierro de labranzas „
 se deshace, y se cultiva, „
 en *regar* de sangre humana „
 las *huertas*, *campos*, y *viñas*. „

*Meta-
phora.*

Porque *Marte* ayrado *siembra* „
 el grano de la Milicia, „
 en *campos* de carne humana, „
 con *dardos*, *saetas*, y *picas*. „

Y formando estos estragos „
 en Naciones enemigas, „
 buelve Roma à enriquecerse „
 de honores, tierras, y minas. „

Los ricos carros triunfales „
 se encuentran todos los dias, „
 derramando por las calles „
 oro, y plata de las Indias. „

Todo se sube de punto, „
 creciendo de cada dia; „
 viendose *ricos Palacios* „
 las que eran casas *vacías*. „

Iscolon. Dilatafe la Ciudad, „
 las casas se redifican, „
 los Palacios se restauran, „
 los Templos se multiplican. „

Esta-

Establecenſe las Leyes, „ Cõtrar.
las Audiencias ſe amplifican, „
y premiando à las virtudes, „
à los vicios ſe caſtiga. „

Formanſe Univerſidades, „
Cathedras ſe multiplican, „
que victoreando al eſtudio, „
à los ingenios avivan. „

Con cuyas diſpoſiciones „
de Gobiernos, y Milicias, „
reſtauró el gran Ciceron „
à Roma, que ſe perdía. „

H. Padre, y Señor deteneos,
que juzgo, que acabariais
el libro, en amplificar
eſſa breve clauſulilla.

Y pues tengo comprehendido
el modo que ſe amplifica,
por tan curioſo exemplar,
hijo de vueſtra fatiga.

Suplicoos, que me moſtreis
aquel ſecreto, ò doctrina,
que decís, que es nuevo, y facil,
que eſtas dos coſas convidan.



*DE OTRO NUEVO, Y MAS FACIL
modo de amplificar.*

Punto II.

P. **Y**A has visto los modos que usan
con trabajo, y vigilancia
los Rhetoricos Ingenios
para encontrar elegancias.

Pues atiende aora otro modo
nuevo, y facil: que estas causas
no hai duda se aprecian; pues
lo nuevo, y facil agrada.

Inventélo para ti,
usando de aquellas trazas,
que en *letras, angulos, ruedas,*
Lulio funda su Arte Magna.

Cuya dificil doctrina,
no es mui facil apearla,
sin passar por otras ciencias,
que à Mathematicas passan.

Y por verla tan dificil,
no con poca vigilancia,
lo que Lulio hace por *ruedas,*
lo reduce aqui por *tablas.*

Si Lulio en *nueve sugetos,*
nueve predicados zanja,
y en estos *nueve relatos,*
con *nueve questiones* varias.

Con

Con otras *nueve virtudes*,
y *nueve vicios*, que encartan,
y convinan con primor
quanto se discurre, y habla.

En cuyos seis *nueves* muestra
la sobredicha Arte Magna,
(mui estudiada de muchos,
y de pocos alcanzada.)

Yo solos en *dos* principios
fundo toda esta elegancia;
porque de fer ellos *pocos*
mucha facilidad causan.

Causa que quise dexarlo,
porque los necios encartan,
lo que es facil de morder,
manjar de poca sustancia.

Y no es assi: que las ciencias
no son mas las intrincadas,
fino las que la verdad
mas facilmente declaran.

Lo que havian de atender
es, al trabajo, y la maña,
que para que ellos las muerdan,
cuesta el darfelas mascadas.

No obstante sin reparar
en escrúpulos: me basta,
el que sirvo à Dios, por Dios,
que es la mas segura paga.

Dos

Dos principios , como dixe ,
tiene toda mi enseñanza ,
que con razon natural
qualquiera podrá alcanzarla.

Primer El primero es saber , que
princi-- la Eloquencia está fundada
p:io de en explicar una voz
amplifi- por otra simil , y estraña.
car.

Porque de esto salen *tropos* ,
de esto *figuras* gallardas ,
de esto *similes* agudos ,
de esto *contrarios* , que pafman.

De esto *antitesis* discretas ,
de esto *sinecdoques* raras ,
de esto *metaphoras* bellas ,
de esto las *paranomasias*.

Y en fin de *unir con adorno*
distincion , y *semejanza* ,
resulta toda agudeza ,
de sentencia , y *de palabra*.

Luego el ser grande Orador ,
no consiste en otra maña ,
que *saber voces hermosas* ,
semejantes , y *apropriadadas*.

Y de *tenerlas en pronto* ,
para ver las que mas quadran
à la propuesta , que quiere
explicar ò amplificarla.

El

El otro principio es ,
una razon Mathematica ,
Philosophica , y Moral ,
libre de toda falacia.

Y es : *que en todo el universo ,
ni se entiende , ni se halla
espíritu , inteligencia ,
cuerpo , ni cosa criada ,*

*Que no pueda semejarse
à una de estas dos palabras ,
que dos generos comprehenden
de parecer buena , ò mala.*

Y lo mas que algunos llevan
que las cosas se dilatan ,
es à ser indiferentes :
aunque en mi opinion se engañan.

Porque cosa mala , ò buena ,
indiferente à dos causas ,
con igualdad absoluta ,
nadie llegará à pensarla.

Por cuya real consequencia
no puede la voz humana
*pronunciar sermon , question ,
libro , clausula , palabra.*

Que no pueda comprehenderse
dentro de las dichas causas
de *mala* , ò *buena* , sirviendo
al oprobrio , ò alabanza.

*Segundo
princi--
pio de
amplifi-
car.*

Y

Y el que sepa discernir
esta razon tan estraña
de bueno , y malo en las cosas ,
fabrá una ciencia mui alta.

Y por mas que se desvele
nadie llegará à alcanzarla ;
alcanzará alguna cosa ,
que el humano ingenio alcanza.

Que esto fue lo que perdió
la Naturaleza Humana ,
de saber lo *malo* , y *bu en*
de toda cosa criada.

Supuesto pues que el hablar
amplificando elegancias ,
consiste en no hablar vulgar ,
fino con *voces estrañas*.

Y assi mismo no se puede
pronunciar voz , que no caiga
debaxo destas dos voces ,
de parecer *buen*a , ò *mala*.

Y assi mismo es conseqüente ,
que todo quanto se parla ,
ò ha de ser para el *oprobrio* ,
ò ha de ser para *alabanza*.

Mui bien podrán escogerse
por su orden las palabras :
para *alabanza* las *buenas* ,
para el *oprobrio* las *malas*.

Buf-

Buscando en los *Diccionarios* las mas *hermosas*, y *estrañas*, poniendolas baxo el orden del *oprobio*, y *alabanza*.

Escribiendo por *columnas* unos *indices*, ò *tablas*, *sustantivos*, y *adjetivos*, y *verbos* de mas *substancia*.

Y para hallar *agudezas*, ò *amplificar* una *causa*, no hai sino acudir de *espacio* à *meditar* dichas *tablas*.

Porque si bien *consideras*, la *diferencia* que se halla, entre el *ingenio* que es *tardo*, y el que *discorre* con *gala*.

Nota.

Es, que à *este* ocurren *muchas especies buenas*, y *raras*, y al *tardo* apenas le ocurre *alguna*, y *essa* mui *mala*.

Pues yo he buscado un *remedio*, que es hacer *ver en las tablas* à *todos todas las cosas*, en *sus especies mas raras*.

Y la *falta de ocurrencia*, por las *tablas* encontrarla; supliendo el *Arte* mui pronta la *Naturaleza tarda*.

Y

Y assi si usar de ellas quieres ,
mira la question que tratas ,
si à *reprobarla* te inclinas ,
ò te inclinas à *aprobarla*.

O si acaso *indiferente*
quieres mostrarte en la causa ,
que tal qual fuere tu intento ,
has de usar de aquestas trazas.

Si *alabarla* quieres , busca
en los nombres de *alabanzas* ,
aquellos , que con la cosa
tienen mayor *semejanza*.

Primero los *sustantivos* ,
y despues de aquestos , passa
à mirar los *adjetivos* ,
y *verbos* de mas sustancia.

Y en haviendo desfrutado
à los nombres de *alabanza* ,
passa à los de *vituperio* ,
que tambien dan *elegancias*.

H. De las palabras de *oprobrios*
puedo usar para *alabanzas* ?
como es possible *alabar*
usando voces que *infaman* ?

P. Eſso hace la Eloquencia ,
que es *abeja* , y no es *araña* ;
y en donde èsta halla *venenos* ,
aquèlla encuentra *triacas*.

For-

Formando el mayor primor ,
que es buscar la *semejanza*
à una cosa , por la cosa
mas opuesta , y mas *contraria*.

Como si estudiarlo quieres
encontrarás su enseñanza
arriba , folio noventa ,
que de Contrariedad trata.

Si de *vituperar* gustas
la question , y acriminarla ,
busca en la Tabla de *oprobrio*
las voces , que mas *infaman*.

Y si *indiferente* quieres
concluir tu oracion ; para
quedar neutral à las dos
parcialidades contrarias.

Usa igualmente las voces
de el *oprobrio* , y *alabanza* ;
contrapesando à un *elogio* ,
con una execrable *infamia*.

Y en qualquier causa que fuere
usa de adjuntos , que facan
eloquencias mui agudas
de sus mismas circunstancias.

Que son el *quien* , que *negocio* ,
el *en donde* , por que *causa* ,
con que *auxilio* , como , y *quando* ,
que en la *Inyencion* se declaran.

En

En cuyas siete dicciones
(registradas por las Tablas ,
las palabras mas hermosas
de el *oprobrio* , y *alabanza* .)

Encontrarás tantas frases ,
agudezas , y elegancias ,
con tan agudos conceptos ,
quantas fueren las palabras.



TABLAS RETORICAS

de palabras de alabanza.

<i>Substantivos</i>	<i>Adjetivos</i>	<i>Verbos</i>
DIOS	Altissimo	Domina
Padre	Ingenito	Procrea
Hijo	Cientifico	Explica
Espiritu	Santo	Alegra
ANGEL *	Mensagero	Trae
Serafin	Amante	Vela
Cherubin	Sabio	Ilumina
Throno	Glorioso	Hermosea
Dominacion	Rara	Mueve
Virtud	Heroica	Preserva
Potestad	Sublime	Alcanza
Principado	Noble	Ostenta
Arcangel	Hermoso	Juzga

An-

Angel	Prudente	Gov ierna
CIELO *	Empireo	Glór ifica
Mobil	Primero	Govierna
Astro	Rutilante	Alumibra
Aurora	Candida	Alegra
Crepuzculo	Vago	Infinua
Dia	Claro	Lifongea
LUZ *	Hermosa	Resplandece
Estrella	Fixa	Penetra
Orbe	Diafano	Circunda
Epiciclo	Obado	Cierra
Norte	Immobil	Encamina
Cenid	Elevado	Pesa
Meridiano	Ardiente	Abrasa
Oriente	Agraciado	Templa
Orizonte	Inmenso	Abarca
Emisferio	Estable	Encierra
Constelacion	Buena	Influye
Signo	Favorable	Reyna
Jupiter	Benigno	Ayuda
Marte	Belicoso	Alenta
Sol	Abrasante	Ilumina
Venus	Benevola	Templa
Mercurio	Astuto	Dispone
Tiempo	Apacible	Recrea
Primavera	Hermosa	Sale
Estío	Fertil	Grangea
Otoño	Eructuoso	Abunda

Aa

HOM-

HOMBRE	Endiosado	Contempla
Alma	Racional	Discurre
Memoria	Firme	Se acuerda
Entendimiento	Fiel	Sabe
Voluntad	Constante	Fuerza
Virtud	Divina	Merece
Fè	Operante	Recompe nsa
Esperanza	Cierta	Alcanza
Caridad	Benigna	Eleva
Humildad	Profunda	Ensalza
Largueza	Prodiga	Empeña
Castidad	Pura	Compone
Paciencia	Continua	Emmienda
Templanza	Justa	Detiene
Constancia	Firme	Refuerza
Diligencia	Promota	Logra
Prudencia	Sagaz	Grangea
Justicia	Recta	Encamina
Fortaleza	Real	Preserva
Piedad	Humana	Commueve
Calidad	Noble	Venera
Riligion	Perfecta	Ilustra
Nobleza	Ilustre	Campea
Linage	Infanzon	Exalta
Honra	Conseguida	Aprecia
Limpieza	Antigua	Autoriza
Costumbre	Adquirida	Cuesta
PASSION	Natural	Domína
		Amor

Amor	Reciproco	Premia
Alegria	Rara	Pasma
Gozo	Cordial	Acontenta
Risa	Deleytable	Goza
Afecto	Amante	Penetra
ACCIDENTE	Raro	Encumbra
Vida	Exemplar	Acrecienta
Ciencia	Adquirida	Merece
Discrecion	Continua	Acierta
Valor	Marcial	Avassalla
Hermosura	Bella	Alegra
Gala	Ayrosa	Favorece
Donayre	Gentil	Recrea
Amistad *	Fiel	Se eterniza
Garbo	Cortefano	Assea
SENTIDO	Humano	Concibe
Vista	Perspicaz	Penetra
Oído	Ligero	Entiende
Olor	Suave	Deleyta
Gusto	Perfecto	Apetece
Tacto	Vivo	Lisongea
QUESTION	Difícil	Defiende
Razon	Adequada	Expresa
Enigma	Ingenioso	Aclara
Geroglifico	Fiel	Muestra
Empresa	Sabia	Propone
Emblema	Erudita	Enseña
Cabeza	Rara	Cõprehende

Mano	Poderosa	Eleva
Cuerpo	Bien hecho	Divierte
Corazon	Grande	Se empeña
Lengua	Eloquente	Commueve
Entrañas	Pias	Grangean
ELEMENTO	Puro	Forma
Fuego	Atractivo	Calienta
Ayre	Sutil	Purifica
Agua	Cristalina	Alegra
Ave	Ligera	Se encumbra
Aguila	Altanera	Buela
Fenix	Eterno	Renace
Pelicano	Amante	Enseña
Paloma	Sincera	Fia
Ruiseñor	Sonoro	Alternan
Gilguero	Musico	Canta
Tortola	Afligida	Pena
Cisne	Armonioso	Muere
Pabo	Bizarro	Se ostenta
Leon	Generoso	Obliga
Elefante	Fiel	Se empeña
Tigre	Valiente	Destruye
Ciervo	Ligero	Atropella
Cavallo	Leal	Defiende
Toro	Rejoneado	Cierra
Cordero	Manfo	Se expone
Delfin	Benigno	Amonesta
Remora	Immobil	Detiene

Sala

Salamandra	Fiel	Se quema
Mariposa	Bella	Anuncia
Halcon	Ligero	Se ceba
ARBOL *	Elevado	Sube
Olivo	Agradable	Alegra
Cedro	Incorrupto	Defiende
Laurel	Inviicto	Se ostenta
Ciprés	Funesto	Entristece
Platano	Fresco	Deleyta
Vid	Abundante	Combida
Pino	Gigante	Se eleva
Alamo	Empinado	Sube
Fresno	Verdoso	Hermosea
Flor	Fragrante	Aromatiza
Rosa	Presumida	Ostenta
Azucena	Blanca	Esmalta
Clavel	Sangriento	Amedrenta
Lilio	Cardeno	Amenaza
Narciso	Hermoso	Deleyta
Tulipan	Bello	Arrebata
Nardo	Oloroso	Deleyta
Jazmin	Pueril	Se arrincona
Viòleta	Humilde	Se estrecha
Mineral	Precioso	Agrada
Oro	Purissimo	Ceba
Plata	Acendrada	Combida
Azero	Fuerte	Penetra
Bronce	Duro	Se defiende
		Azo-

Azogue
 PIEDRA
 Diamante
 Esmeralda
 Perla
 Rubí
 Granate
 Jacinto
 Jaspe
 Cristal
 Alabastro
 Porfido
 Marmol
 Agata
 Imán
Instrumento
 Cruz
 Relox
 Espejo
 Lira
 Harpa
 Campana
 Torre
 Palacio
 Pyramide
 Ciudadela *
 Metal *
 Ara

Pronto
 Preciosa
 Fino
 Verde
 Preciosa
 Carmesí
 Roxo
 Celeste
 Manchado
 Lustroso
 Elado
 Fuerte
 Guarnecido
 Manchada
 Atractivo
 Raro
 Sacrosanta
 Governado
 Fiel
 Sonora
 Harmoniosa
 Ruídosa
 Encumbrada
 Rico
 Alta
 Real
 Precioso
 Divina

Se altera
 Se guarda
 Se aprecia
 Gusta
 Se empeña
 Commueve
 Contenta
 Agrada
 Reflexa
 Retrata
 Encierra
 Detiene
 Cierra
 Pinta
 Fueza
 Admira
 Preserva
 Rige
 Representa
 Arrebata
 Alegra
 Llama
 Se estrella
 Contiene
 Eleva
 Se encumbra
 Embelefa
 Recibe
 Holo-

Holocausto	Santo	Llena
Lamina	Pintada	Pasma
Portico	Bien hecho	Alegra
Pyra	Celestial	Se erige
Guirnalda	Florida	Ostenta
Divisa	Noble	Señala
Templo *	Celebre	Se ostenta
Jardin	Ameno	Divierte
Selva	Florida	Recrea
Monte	Empinado	Se sube
Arroyo	Liquido	Alegra
Fuente	Cristalina	Corre
Surtidor	Raro	Contenta
Retraro	Cabal	Traslada
Efigie	Fiel	Representa
Libro	Cientifico	Trata
Arte	Liberal	Enseña
Lanza	Lucida	Se apunta
Castillo *	Fuerte	Se cierra
Muralla	Empinada	Sube
Baluarte *	Fuerte	Refrena
Balsamo	Oloroso	Esmera
Mar	Immenso	Se conmueve
Nave	Ligera	Navega
Vela	Dilada	Se incha
Remo	Continuado	Rema
Organo	Dulce	Suspende
Yelmo	Probado	Preserva
		Adar-

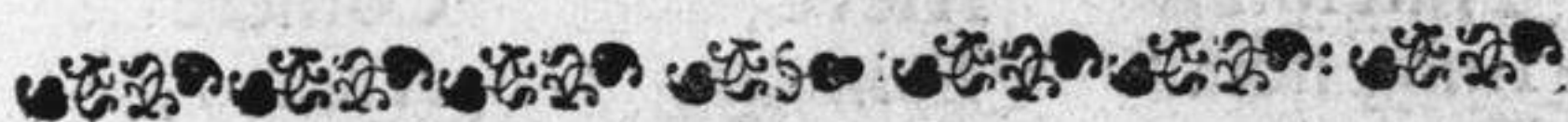
Adarga
 Saeta
 Corte
 Ciudad
 Reyno
 Llave
 Mapa
 Globo
 Esfera
 Compás
 Linea
 Circulo
 Triangulo
 Astrolabio
 Purpura
 Grana
 Bellocino
 Laberinto
 Escala
 Urna
 Trono
 Corona
 Victima
 Cofre
 Diadema
 Lauro
 Primor
 Ardid

Acerada
 Pronta
 Governada
 Fuerte
 Murado
 Primorosa
 Puntual
 Celeste
 Terrena
 Geometrico
 Indivisible
 Immenso
 Igual
 Raro
 Rica
 Carmesí
 Rico
 Raro
 Eminente
 Preciosa
 Sublime
 Imperial
 Sagrada
 Divino
 Santa
 Merecido
 Sutil
 Belicoso

Guarda
 Penetra
 Aviva
 Se conserva
 Se atreve
 Encierra
 Describe
 Demuestra
 Informa
 Muestra
 Passa
 Rodea
 Contiene
 Enseña
 Se viste
 Campea
 Trae
 Encierra
 Sube
 Reserva
 Se erige
 Hereda
 Ofrece
 Conserva
 Recibe
 Lleba
 Exercita
 Intenta

Lu

Lucha	Vistosa	Acomete
Palestra	Ostentosa	Esfuerza
Vencimiento	Justo	Alcanza
Arpon	Amante	Penetra
Aljaba	Vibrante	Arma
Arco	Templado	Forceja
Ilustracion	Rara	Admira
Combite	Esplendido	Ostenta
Armazon	Curiosa	Traza
Lucerna	Celeste	Enseña
Cayado	Pastoril	Guarda
Silvo	Apacible	Deleyta
Carmin	Sangriento	Desata
Purpura	Cambiante	Alegra



TABLAS RETORICAS DE PALABRAS
de vituperio.

<i>Sustantivos</i>	<i>Adjectivos</i>	<i>Verbos</i>
Culpa	Diabolica	Abate
Pecado	Mortal	Condena
Demonio	Infamado	Cae
Lucifer	Sobervio	Peca
Satanás	Infame	Rabia
Belcebú	Adversario	Tienta
Nada	Desdichada	Arruina
Monstruo	Horroroso	Amedrenta
		Cala-

Calabozo
 Tinieblas
 Horror
 Noche
 Nadir
 Ocaso
 Desgracia
 Saturno
 Invierno
 Niebla
 Escarcha
 Olvido
 Simpleza
 Odio
 Traición
 Insolencia
 Tyranía
 Sobervia
 Avaricia
 Luxuria
 Ira
 Gula
 Embidia
 Pereza
 Locura
 Injusticia
 Floxedad
 Vileza

Estrecho
 Lobregas
 Formidable
 Tenebrosa
 Antipoda
 Lugubre
 Impensada
 Aciago
 Elado
 Obscura
 Fria
 Infeliz
 Inutil
 Heredado
 Aleve
 Tonta
 Cruel
 Indomita
 Eterna
 Infaciable
 Perniciosa
 Voráz
 Rabiosa
 Bestial
 Feróz
 Vil
 Necia
 Infame

Oprime
 Penan
 Aflige
 Ciega
 Abisma
 Afea
 Mata
 Atormenta
 Comprime
 Desconcierta
 Destruye
 Desprecia
 Abate
 Rebienta
 Comete
 Afea
 Oprime
 Asuela
 Acaba
 Entierra
 Mata
 Desconcierta
 Oculta
 Rellena
 Encona
 Coecha
 Se huye
 Desprecia
 Apof-

Apostata	Enorme	Huye
Muerte	Espantosa	Amedrenta
Angustia	Mortal	Trafuda
Ignorancia	Insulta	Canfa
Disparate	Necio	Afrenta
Fiereza	Horrible	Amenaza
Defayre	Publico	Afea
Ceguedad	Obscura	Oprime
Sordèz , &c.	Tarda	Desconcierta
Sinrazon	Bestial	Infama
Engaño	Oculto	Cautela
Cola	Enroscada	Rebuelve
Escramento	Sucio	Affuela
Tierra	Inculta	Esteriliza
Polvo	Abatido	Atropella
Cieno	Asqueroso	Remueve
Podre	Venenoso	Apesta
Veneno	Mortal	Maltrata
Ponzoña	Infauſta	Atormenta
Rincon	Escondido	Oculto
Sepulcro	Infernal	Rodea
Roña	Terrencea	Se viſte
Esqueleto	Horrendo	Inquieta
Tumba	Funeral	Aflige
Mortaja	Ceñida	Aprieta
Escoria	Immunda	Rebuelve
Escandalo	Vil	Altero
Escarnio	Feo	Contrahace
		Dogal

Dogal
 Lepra
 Sarna
 Peste
 Dolor
 Ansia
 Congoxa
 Alarido
 Pena
 Chaos
 Rencor
 Borrasca
 Tormenta
 Torbellino
 Uracan
 Centella
 Rayo
 Trueno
 Incendio
 Nube
 Desierto
 Cometa
 BORRON *
 Atomo
 Idolo
 Verdugo
 Carcoma
 Polilla

T A B L A S

Apretado
 Ponzoñosa
 Pegajosa
 Epidemica
 Inmenso
 Continuada
 Ansiosa
 Infausto
 Rabiosa
 Confuso
 Criminal
 Desecha
 Infeliz
 Pronto
 Rebuelto
 Horrenda
 Sulfureo
 Espantoso
 Voráz
 Tenebrosa
 Inculto
 Aziago
 Desgraciado
 Inutil
 Infernal
 Cruel
 Mordáz
 Insulta

Estrecha
 Araña
 Friega
 Acaba
 Molesta
 Postura
 Rebienta
 Mueve
 Molesta
 Atosiga
 Inferna
 Abisma
 Anega
 Asalta
 Enruena
 Destruye
 Atraviessa
 Desmaya
 Asuela
 Ofusca
 Cautela
 Amenaza
 Afea
 Perturba
 Condena
 Castiga
 Aúgera
 Consume
 Lastre

Lastre
 Vomito
 Landre
 Daño
 Sufo
 Contagio
 Diluvio
 Tempestad
 Marea
 Escollo
 Golfo
 Soplo
 Golpe
 Ramera
 Espina
 Cambron
 Zarza
 Jumento
 Tortuga
 Cancer
 Vivora
 Alacran
 Tarantula
 Aspid
 Volcan
 Dragon
 Sierpe
 Llanto

Pestifero
 Fatal
 Mortal
 Inficionado
 Impensado
 Mortal
 Tremendo
 Horrible
 Defecha
 Oculto
 Dilatado
 Hediondo
 Desastrado
 Astuta
 Oculta
 Venenoso
 Silvestre
 Tardo
 Pesada
 Ponsoñoso
 Aziaga
 Punzante
 Vil
 Oculto
 Ignito
 Formidable
 Encantada
 Doloroso

Esmera
 Provoca
 Atormenta
 Acaba
 Exaspera
 Destruye
 Anega
 Inunda
 Affuela
 Quebranta
 Aquexa
 Inficiona
 Atierra
 Dissipa
 Atravieffa
 Punza
 Se apega
 Consume
 Apea
 Mata
 Envenena
 Hierre
 Rebienta
 Atofiga
 Rebienta
 Affixe
 Embelefa
 Postra

Mos-

Mosquito	Ruídofo	Inquieta
Buo	Nocturno	Agoriza
Lechuza	Funebre	Altera
Gufano	Terreftre	Roe
Raton	Hambriento	Aúgera
Zigarra	Enfadofa	Canfa
Murciegalo	Anciofo	Penaf
Hormiga	Avarienta	Hurta
Zorra	Aftuta	Lifonjea
Peligro	Oculto	Maltrata
Culebra	Enrofcada	Aprieta
Sirena	Fingida	Encanta
Cocodrillo	Vil	Cautela
Caiman	Cautelofa	Traga
Tedio	Enfadofa	Auyenta
Ceniza	Difunta	Yace
Cadaver	Podrido	Apefta
Sombra	Lugubre	Amenaza
Potro	Encordado	Atormenta
Miferia	Infeliz	Padece
Congoxa	Fatal	Aqueja
Dolor	Vehemente	Traspaffa
Fiebre	Maligna	Defpeña
Efcarmiento	Aciaco	Pofta
Cordel	Aqretado	Eftrecha
Castigo	Cruel	Maquina
Venganza	Inhumana	Intenta
Grillo	Errado	Mortifica

Fre-

Freno	Violento	Sugeta
Mordaza	Indomita	Amanfa
Guadaña	Infauſta	Deſtruye

H. **Y**A eſtoi viendo que eſtas voces ſon hermoſas , y ſelectas , y que pueden aplicarse à queſtiones mui diverſas.

P. A todas quantas queſtiones que hai en la naturaleza , pueden aplicarse , uſando de propiedad , y eſtrañeza.

H. *Eſtrañeza* , y *propriedad* decís , y juzgo que encierran algun myſterio , pues nada eſcribís con ligereza.

P. Quiero decir que hai dos modos de hablar en nueſtra Eloquencia , como he dicho en otra parte hablando de eſta materia.

Uno es hablar *propriamente* , que es la *propriedad* diſcreta ; y otro es hablar *figurado* , que es lo que dixe *eſtrañeza*.

Si hablar con *propriedad* quieres de *Dios* , de *Cielo* , *Planeta* , de *Angel* , *Hombre* , *bruto* , *ave* , de *planta* , *mineral* , *piedra* ,

*Hablar
proprio.*

O

O *instrumento*, (que son todos los sugetos, que en las ciencias dan conceptos, y elegancias al discurso, y à la lengua.)

Regístrala por las tablas, con las especies que encierran, y dales el *adjetivo*, y *verbo* que al lado llevan.

Pero esto en rigor no es primor en nuestra Eloquencia, porque èsta aplica *otros nombres*, de otra *simil estrañeza*.

Hablar Y assi si hablar con primor
figura-- alguna cosa deseeas
do. de las dichas, por las tablas busca otra que le convenga.

Primero los *sustantivos*, despues con la dicha regla registra los *adjetivos*, y *verbos* que mas bien suenan.

Notac. Procurando sobre todo, buscar las voces que *excedan en hermosura à las propias*, de aquella *question* que llevas.

Simil. Pues sería cosa ociosa, si tu una gala tuvieras propia, buscasses alguna, que menos vistosa fuera.

H. Si

H. Si pudieffe ser que en breve
algun exemplo me dierais ,
en el qual vieffe probable
lo que entiendo en apariencia.

Usando en el mismo exemplo
de las dos causas opuestas ,
de el oprobrio , y alabanza ,
dierais el fello à esta ciencia.

Y mas si vieffe en las *Tablas* ,
y el exemplo algunas señas
de esta letra en el exemplo ,
y en las *Tablas* esta estrella. *

P. Oyelo con brevedad
en las dos causas opuestas ,
del oprobrio , y alabanza ,
en una sola propuesta.

Oye *acriminar* la accion ,
que Judas formó en la venta ;
y assi mismo *alabar* oye
de Jesus la gran paciencia.

Que en la margen los *adjuntos*
advertirás ; y en la letra
bastarda algunas palabras ,
que en las *Tablas* hai *estrellas*.

Que son las palabras , que
he elegido en ellas mesmas ,
las *malas* para el vil Judas ,
y para Jesus las *buenas*.

- Exēplo.* Ex. Aquel *mōstruo* de los hombres, „
 hombre mal ingerto en *fiera*, „
Contra- pues se vendió por vender „
riedad. la misma naturaleza. „
 Aquel *traydor homicida*, „
Cōtrar. que por *codicia*, ò quimera, „
Repug- entregó à *afrentosa muerte* „
nancia. à la misma *vida eterna*. „
 Aquel *borron execrable*, „
Metap. que de la *pluma discreta* „
 de Dios cayó; y de su mano „
 en el *libro* de la Iglesia. „
Excla- Judas digo; qué haya hombre! „
macion. qué haya aliento! qué haya lengua! „
 que encierre en un paladar „
 tanto *occeano* de afrentas! „
Relativ. Valgame Dios! quien podrá „
 pronunciar accion tan fea! „
 quien ha de ser *regonero* „
 de tan *perniciosa* venta! „
Que ne- Vender à Christo! *Castillo* „
gocio. de la mejor *Cindadela*! „
 al *Baluarte* mas fuerte „
 de la Plaza de la Iglesia! „
En don- En el *Huerto*, en donde Christo „
de. con su sangre santa, apenas „
 regado havia, la qual „
Equivo. se *corria* de verguenza. „

Con

Con un pestilente abrazo ,
como diabolica yedra ,
prendió al *Arbol* de la vida ,
que à todo el mundo sustenta.

Con un osculo de *acibar*
amargo al divino néctar ,
ostentando la amistad ,
y escondiendo la *cautela*.

En una noche que fue
la de mayores tinieblas ,
pues que se vendió la *Luz* ,
que *alumbra* à la Gloria mesma.

Despues de haver comulgado
(pues para que se convierta
da Dios de comerse à si ,
y se *entrega* à quien lo *entrega*.)

Desde aqui se fue à tratar
de la prision , y la venta ,
de quien pagar no podian
Angeles , *Cielos* , y *Tierra*.

O ceguedad de los *hombres* ,
prender todo un *Dios* intenta
quien *preso* ha de verse *ahogado*
dentro de *un palmo de cuerda* !

H. Me he holgado de haver oído
elegancias tan discretas ,
y mas de verlas notadas
en las Tablas con estrellas.

„ Con que
„ auxilio.

„

„

„ Como.

„

„ Contra.

„

„ Quando.

„ Relativ.

„

„

„

„

„

„

„ Conjug.

„

„

„

„ Relativ.

„

„ Repugn.

„

„

„

„

„

„

„

„

„

„ Contra-

riedad.

P. Es un modo , que aunque facil excita mucho à la idea , para discurrir en todo *metaphoras* , y *agudezas*.

*OTRO NUEVO MODO DE AM-
plificar por todas las cosas.*

Punto III.

OTro te quiero enseñar , que no es bien quede reserva de un Padre à un Hijo , si es este de buena naturaleza.

Acude al libro del mundo , que trata de todas ciencias , escritas con elegancia por la mano mas discreta.

Que es la de Dios , cuyas *hojas* son los *Cielos* , y la *Tierra* , las letras las *criaturas* , mayúsculas , y pequeñas.

Las quales , si las registras , y las aplicas con ciencia , en todas encontrarás *metaphoras* , y *agudezas*.

Siguiendo aquella doctrina , que dice el Angel de Escuelas , que de una en otra se explica la Magestad verdadera.

Lue-

Luego si à Dios nos explican,
donde está toda la ciencia,
mejor nos enseñarán
frases para la Eloquencia.

Por esto la Antigüedad,
siempre docta, aun quando ciega
(pues le faltó à su discurso
la gran luz de la Fè nuestra.)

Usó mucho deste libro
con questiones estupendas,
que conoció, y desató
en las dificiles ciencias.

Como hicieron los *Egyptios*;
que no usaron de otras letras
para sus ciencias, sino
de las *criaturas* mesmas.

Cuya doctrina merece
aplaudirse, pues enseña
toda una ciencia infinita,
el caracter de una letra.

Y hai alguno que discurré,
no haver ganado las ciencias
nada, para declararse
el uso de nuestras letras.

Porque una criatura
explicaba con mas fuerza
la lealtad, amor, la ira,
que no juntas muchas letras.

Como lo vemos usado
en los que escriben empresas ,
que han menester muchas voces
para explicar à una de ellas.

H. Ya sé que son *geroglificos* ,
segun los Egypcios muestran ;
mas sin embargo un exemplo
quisiera hiciesséis por ellas.

P. Oyelo , que pinto al Hombre
brevemente : por las mesmas
criaturas , que ha hecho Dios
en los Cielos , y en la Tierra,

Exēplo. Es el Hombre, aunque *en pequeño* ,
una *imagen* verdadera

Exordio de Dios , un *Angel* , un *Cielo* ,
y todo *Naturaleza*.

Para quien se ven poblados
Meta- de *carbuncos* las *esferas* ,
phoras. de *virtud* los *elementos* ,
de *fortaleza* las *fieras*.

Contra- A cuyo poder se hacen
rios. *montes* las *floridas selvas* ,
mares los *aridos campos* ,
lagos las *aridas tierras*.

Tan grande, que à todo excede ;
al *marmol* en *fortaleza* ,
en *hermosura* à las *flores* ,
en el *curso* à las *estrellas* ,

En

En las *fuerzas* al *Leon* ,
y aun à los *Angeles* llega
tanto à igualarles , que alcanza
poco menos en la *essencia*.
„ *Paulo*
„ *minus*
„ *ab An-*
„ *gelis.*

H. Juzgo que decís mui bien ,
que es gran libro , y gran maestra
(para quien los sabe leer)
el *mundo* , y *naturaleza*.

Lo que reparo es que vais
delgazando de manera
la *Eloquencia* , que à la nada
llegarais si prosiguierais.

P. Eſſo tiene qualquier *arte* ,
qualquier *question* , qualquier *ciencia* ,
que explicada se adelgaza ,
à no perceberse apenas.

La causa es , porque explicando
se encarecen , y se embeleſſan
las cosas , y de tan claras
no se ven , ni aun su apariencia.

Porque las aclara à todas
la *verdad* , y *Dios* es esta ,
y donde *Dios entra* , nada
son las *artes* , ni las *ciencias*.
„ *Ego sũ*
„ *veritas.*

Al qual aplicar debemos
todo el Arte de *Eloquencia*
loandolo sobre todos
Angeles , *Cielos* , y *Tierra*.

H. Añ

H. Affi sea , y por el pago de amplificacion tan nueva , os amplifique la vida , con defensa de su ofensa.

P. Pues la Amplificacion sabes como se dispone , es fuerza tratemos de la Memoria , tan util à la Eloquencia.



DIALOGO IV.

§. I.

DE LA MEMORIA.

INTRODUCCION.

H. **C**ierto, Padre, que confieso , me ha sacado ya à la puerta del caos de la ignorancia vuestra esclarecida ciencia.

Porque sin primor he usado de elegancias , y agudezas ; pues si he hablado , ha sido al tiento , y si he discurrido , à ciegas.

Y pues con la *Invencion* ví tanto artificio , que enseña à *discurrir elegancias* para qualquiera propuesta,

Y

Y assi la *Disposicion* me mostró con excelencia el modo de colocarlas, con disposicion discreta.

Y tambien la *Elocucion* me mostró tanta riqueza, con tanto *Tropo*, y *Figura de palabras*, y *sentencias*.

Cuyos artificios firven de espejos à la Eloquencia; donde el discurso se mira, para adornar à la lengua.

Y todos como cristales (segun me decís) se quiebran, si no les da la Memoria ser, duracion, y firmeza.

Por cuya razon os ruego, que mi aficion os merezca, me mostreis el artificio, que à nuestra memoria aumenta.

Diciendome, que es *Memoria*, con todas las diferencias, documentos, y artificios, que ayudan à retenerla.

No os pido, que en esto hagais anatomía en cabeza, que solo à la Medicina importa, y no à la Eloquencia.

Sino

Sino que me digais como lo que la memoria encierra, como el *ingenio* lo elige, y la *voluntad* lo encuentra?

Y en conclusion, lo que os pido, es: *me enseñeis la cautela de la artificial Memoria*, tan util à la Eloquencia.

P. Aunque solo de esse assunto un grande libro escribiera; como en epitome, atiende lo que tu ingenio desea.

*Defini- Es la Memoria en comun
ciõ de la un prodigio, donde ostentan
Memo- sus primores (en el Hombre)
ria. Dios, y la Naturaleza.*

No hai palabras en el Hombre, para explicar su excelencia, ni tampoco exemplos, donde epilogar su grandeza.

*D. Au- San Agustin la describe
gust. lib. por Palacio, y yo dixera,
10. Con que es un Palacio encantado,
fessionũ habitado de quimeras.*

*cap. 8. Porque no es cuerpo, y en sì
inmensos cuerpos encierra:
no es espiritu, y comprende
à las mas raras ideas.*

No

No es *animal*, y en sí *ánima*
aun à las cosas ya muertas :
no es *planta*, y en ella viven
las que despojó la selva.

No es *piedra*, y en ella duran
duras siempre en su firmeza :
no es *instrumento*, y *fabrícula*
lo que el arte nunca llega.

No es *elemento*, y en sí
vive el fuego, y *jamás quema*,
gime el ayre, y lo *terreno*
de esta esfera, es *corta esfera.*

Todas las *aguas* del mar
en su *concavo* se *anegan*,
y todos *quatro elementos*
fuego, *ayre*, *agua*, y *tierra.*

No es *mundo*, y dentro su *orbe*
todo el mundo *representa*,
y aun *cogen dentro ella misma*
todos los *Cielos*, y *Tierra.*

Porque dentro la *Memoria.*
todos los *Cielos rodean*,
todos los *Astros relucen*,
brillan todos los *Planetas.*

Dentro la misma *Memoria*
el *ave* se ve que *vuela*,
que el *bruto* *fatiga al campo*,
la *flor* que *adorna la selva.*

El

El pez que nada en el agua,
 el oro dentro la arena,
 y à todos los minerales
 ve archivados en la tierra.

Aun el hombre en su memoria
 à èl mismo se representa,
 porque en ella ve presente
 todo aquello que antes era.

Todos sus cinco sentidos
 obra su reminiscencia,
 y la voluntad burlada,
 se complace en su apariencia.

Con visiones prodigiosas
 la humana *vista* recrea,
 y con suaves fragancias
 todo el *olfato* deleita.

Con regalados manjares
 aun al *gusto* paladea,
 y con musicas sonoras
 al *oído* lisongea.

Y ultimamente en el *tacto*
 tanto su poder ostenta,
 que cae la voluntad
 engañada en sus cautelas.

Y siendo epilogo el Hombre
 de toda naturaleza,
 aun el mismo hombre tambien
 en su memoria se encierra.

Que

Que parece , que Dios quiso ostentar su Omnipotencia , para que Dios , Hombre , y Mundo en la Memoria estuvieran.

Y no es Mundo, Hombre, ni Dios; y aunque à todos los idéa , solo Dios puede llenarla , porque sólo Dios la llena.

H. De veras que me confunden éssas curiosas idéas ; que aunque ficciones parecen , miro à la verdad en ellas.

Y entiendo , que no sin causa vuestra rara providencia se alargó en ellas , pues juzgo que algun gran secreto encierran.

P. Sería gran desconcierto , que en mi Epitome añadiera , por ostentar mi discurso , tan solamente una letra.

Porque todo quanto he dicho en las passadas propuestas de Memoria , es por mostrar , pende en fantasmas , ò idéas.

Y para darte à entender , que quanto puede la lengua hablar de Dios , de los Santos , de los Angeles , y Estrellas ,

De

De los Cielos , y Elementos ,
de las plantas , y las yervas ,
de las aves , y los brutos ,
de minerales , y piedras.

Y quanto ha criado Dios ,
y hace la Naturaleza ,
lo puedes colocar todo
en la memoria en idéas.

H. Essas idéas , quien son ?
que aunque mi ingenio rastrea
su sér , por vuestra enseñanza
quisiera mas conocerlas.

P. Estas idéas , que digo ,
son unas figuras ciertas ,
que forma el comun sentido
allá en la reminiscencia.

No has reparado en ti mismo ,
quando estás solo , y te acuerdas
de lo que viste , ò sentiste
con gusto , conato , ò fuerza ?

Que allá dentro en la memoria
te lo pinta de manera ,
que parece que estás viendo
aquellas figuras mesmas ?

Pues essas figuras son
las que aqui yo llamo *idéas* ,
y ellas hacen la memoria ,
y ellas la memoria aumentan.

La

La razon es , porque todo quanto el hombre entiende , sella la memoria con figuras allá en la reminiscencia.

Y assi el que quiere aumentar su memoria , es bien que entienda que solo lo que es *imagen* en la memoria se queda.

La razon es , porque todo buelve à su essencia primera , y antes que las cosas fueron , primero fueron ideas.

Aun con modo mas perfecto que aqui se nos representan allá en la mente , ò memoria de aquella Divina Essencia.

En cuya gran comprension todas son cosas eternas , solo porque son , y fueron perfectissimas idéas.

Y assi el Hombre , siendo imagen de aquella Divina Essencia , ha de eternizar las cosas de su memoria en idéas.

Estas han de ser retratos , ò imagenes , que parezcan à las cosas , para que pueda acordarse por ellas.

Apli-

Aplicandolas de modo
à las artes , y à las ciencias ,
que en la memoria estén vivas ,
aunque al olvido estén muertas.

[Cuyo artificio verás
explicado , no en aquella
manera , que Lulio , Alstedio ,
Bauxio , y Eschenckilio enseñan.

De tanto enigma , anagrama ,
linea , triangulo , y rueda ,
que no son proporcionadas
para todas las cabezas.

Pero por aqueſte modo ,
ſi en eſte aſſunto te cebas ,
podrás aſcender de eſta arte
à la mayor eminencia.

Hela pueſto en coſas llanas ,
y humildes , para que puedas
con poquiſſimo trabajo
facilmente comprenderla.

Tanto , que ha de parecerte ,
quanto ſu artificio veas ,
ſi ignorado , coſa grande ,
ya ſabido , coſa lega.

No porque no ſea curioſa
la cauſa formal , que oſtenta ,
ſino por la material ,
que hace humilde ſu materia.

De

*De la causa porque han escrito el Arte
de la Memoria con modo oculto.*

Punto I.

H. **Y**A no admiraré en el mundo
cosa rara, pues ostenta
el Hombre con su Memoria
à Dios, al Cielo, y la Tierra.

Y pues la Memoria es madre
de las artes, y las ciencias,
decidme por qué razon
han ocultado sus reglas?

P. No hai duda, que la Memoria
es madre, porque alimenta
al acuerdo, porque passe
de la inocencia à la ciencia.

Assi lo dice Platon,
Santo Thomás, y experiencias;
pues quanto Memoria, tanto
tenemos de inteligencia.

Porque si el olvido es
de la ignorancia la puerta;
luego ha de ser la Memoria
la puerta para la ciencia.

Por esta razon su arte
solo habita en la prudencia
de los Sabios, encerrada
con candados de sentencias.

Y si la han dexado escrita
à la posteridad nuestra,
ha sido ufando de enigmas
geroglificas por letras.

Como se lee en Eschenkelio,
y Lulio, los quales llevan,
con el pregon de la fama,
entre todos la vandera.

Cuya arte, aunque prodigiosa,
la ocultan, y la pertrechan,
con tanto esquadron de enigmas,
que es imposible emprenderla.

Sino el que fuere mui docto
en Matematicas ciencias;
que à las ciencias mas cerradas
firven de llaves maestras.

H. Pues qué será la razon,
que arte que à ser sabio enseña,
assi la ocultan los Sabios
à nuestra Naturaleza?

Porque el enseñar, al Sabio
le es tan natural, que lleva
configo aquel apetito,
que en la propagacion reyna.

P. Es verdad, pero los Sabios
los persigue con tal fuerza
el mundo, solo porque
son de los necios la rienda,

Que

Que aquestos desenfrenados, Y
han hecho en fatales bregas,
morir la sabiduria
à manos de la insolencia.

Diganlo Seneca, Aesopo,
Socrates, Orfeo, y Beda,
Lulio, y aun Christo, que fueron
las victimas de sus ciencias.

Que quizá por esta causa
la Unitrina Providencia
dispuso la Encarnacion,
para padecer afrentas.

No en la primera Persona,
ni tampoco en la tercera,
porque el mundo no persigue
ni el Amor, ni Omnipotencia.

Encarnóse para esto
la segunda, que es la Ciencia,
para que no le faltasen
persecuciones, y afrentas.

Estos estragos son causa
porque los Sabios pertrechan
las ciencias con tantas puntas,
porque los necios no muerdan.

Que como son infinitos,
segun la Fé nos lo enseña,
se ve que burla triunfante
la ignorancia de la ciencia.

Stultorum infinitus est numerus.

Y por esso los Egypcios usaron en vez de letras, de unas letras geroglificas, tan dificil de leerlas.

Por esto la Antigüedad, con sus fabulas nos muestra toda la sabiduria; pero el sentido no enseña.

Por esso los Arithmeticos reglas dan para las cuentas: mas no dan el artificio, en que se fundan las reglas.

Por esto Astrologos grandes, por una oculta manera, pronostican los sucesos de las cosas venideras.

Por esto con modo oculto nos hablaron los Profetas, Christo, David, Salomon, Daniel, Abacuc, y Esdras.

Y aun la Iglesia nuestra Madre no permite que se lea la Miffa en romance, siendo la ciencia mas verdadera.

Porque aun Dios, siendo mas sabio no gusta que todos vean, ni oygan todos los que oyen, ni qualquier que entiende, entienda.

Que

Que no es todo para todos ,
y no es bien que el necio sepa
con sus manos tan ociosas
los secretos de las ciencias.

Y por estas mismas causas
han escrito de manera
el Arte de la Memoria ,
que los necios no la muerdan.

H. Pues qué será la razon ,
que assi los necios desprecian ,
y aborrecen à los Sabios ?
que me hace grande fuerza.

P. Porque cada cosa Dios
la ha dispuesto de manera ,
que quadra solo con quien
conforma Naturaleza.

El ayre mas puro elige
el Aguila por su esfera ;
y la tierra mas inmunda
para su establo las bestias.

En el mar de resplandores
bebe vientos , luces vuela
el Aguila , porque imita
à la ciencia , y agudeza.

Y el Sapo vil ponzoñoso
siempre está mordiendo tierra ,
porque es perezosa imagen
de una venenosa lengua.

Y

Y aun en una misma flor
pican la araña, y la abeja;
ésta ceba en lo mas dulce,
y en lo mas amargo aquèlla.

Y comiendo una sustancia,
gustan con tal diferencia,
que la araña hace ponzoña,
y hace dulce miel la abeja.

Y esto mismo cree, sucede
en las flores de las ciencias,
que el sabio gusta; y el necio
por amargas las desprecia.

Y es por la dicha razon
de la Immenfa Providencia,
que dió manjares à todos,
segun sus naturalezas.

Ni al bruto le agrada el ayre,
ni à las aguilas la tierra,
ni lo dulce à las arañas,
ni lo amargo à las abejas.

La mosca gusta del podre,
del aura gusta la abeja,
el aguilas de las luces,
el buo de las tinieblas.

Las mugeres de las galas,
los valerosos de guerras,
los necios solo de juegos,
los doctos solo de ciencias.

Por

Por esta razon los sabios
las ciencias con llaves cierran,
y solo para los doctos
dexan la llave maestra.

Y por esta razon misma
escriben con tal cautela
el Arte de la Memoria,
que solo el docto la entienda.

Porque ha havido algunos necios
que su artificio desprecian,
diciendo, que otra memoria
es menester para hacerla.

Como si para ver luz,
otra luz menester fuera
que la luz misma, por quien
la luz misma se nos muestra.

Pero yo sin reparar
en cosa de las propuestas,
te la explicaré sin llave,
para que mejor la entiendas.

Aunque sé que he de encontrar
con las venenosas lenguas,
que sé les hará provecho,
aquello mismo que muerdan.

H. Pues no me haveis explicado
aquella llave, ò cautela,
explicadmela en un simil,
por saber que cifra es essa.

P. Por

P. Por ser tan facil esta Arte,
la escribieron de manera,
que no fue para aclararla,
fino para obscurecerla.

Porque despues de sabida,
el ingenio la desprecia,
que el ver crecer la memoria,
da al entendimiento pena.

Simil.

No has visto unas cerraduras,
que algun gran tesoro encierran,
que el Artifice al formarlas
puso algun secreto en ellas?

Para que si acaso abren
con facilidad, no puedan
hallarlo, fino el que fuere
docto, o supiere la treta?

Pues assi están encerrados
los tesoros de las ciencias:
todos abrimos los libros,
y alguno encuentra la ciencia.

Y es cautela bien fundada,
porque el Vulgo nunca aprecia
lo agudo, porque repugna
su estulta naturaleza.

Antes quando ve el secreto
de aquel primor lo desdeña;
y lo que antes admiraba,
sabido lo menosprecia.

Por=

Porque las cosas mas raras
se fundan en unas tretas ,
que sabidas se confunde
quien las dudó , y se averguenza.

Y quanto mas rara admira
la cosa , antes de saberla ,
tanto despues de sabida ,
se abate , burla , y desprecia.

Como havrás oído decir
de un Filosofo , el qual era
Maestro de Matematicas
en las publicas Escuelas.

Chiste.

Que ofreciendose el mudar
la fabrica de una Iglesia
à otro lugar , ofreció
mudarla , sin deshacerla.

Pasmóse el Pueblo al oírlo ,
pero al ver la traza , y treta
del artificio , dixeron ,
que esso lo haria qualquiera.

Y enfadandose el Filosofo ,
les dixo : *Havrá quien se atreva
plantar un huevo de punta
en lo llano de una mesa ?*

Probaronse , mas ninguno
lo cumplió , y el Sabio apenas
tomó el huevo , y dando un golpe ,
lo puso derecho en la mesa.

Dixo

Dixo , si cosa tan facil
hacer no saben , sin verla :
quien fixar no supo un huevo ,
como mudará una Iglesia ?

Quedaronse avergonzados ,
y con esta tratagemma
les mostró , que el artificio ,
sabido ya , no contenta.

Pues esso mismo sucede
en las artes , y en las ciencias ,
pues sus fuertes argumentos ,
ya sabidos son quimeras.

Y esso mismo dirás tu
quando el artificio sepas
del Arte de la Memoria ,
y su secreto comprendas.

H. Qué pueda ser la razon
de essas grandes diferencias ,
que si lo ignorado pasma ,
lo sabido descontenta ?

Vemos ciencias , artes , hombres ,
à quien la fama celébra ,
y al llegar à conocerlos ,
todo parece miseria. (des,

P. Porque aun las ciēcias mas gran-
y aun las cosas mas supremas
deste mundo , todas tienen
en la nada su firmeza.

La

La razon es porque el globo del mundo, que nos sustenta, un punto es su fundamento, cero es su circumferencia.

Luego si un punto, y un cero forman el Cielo, y la Tierra, siendo el punto, y cero nada, nada será quanto encierran.

Por esso todo lo bueno, que en este mundo se ostenta, quanto es mas bueno, es mas poco, porque à la nada se acerca.

Poco es el oro, y diamantes, mucho es el hierro, y las piedras, poco es el valor, è ingenio, mucho es el miedo, y simpleza.

Por esso ordinariamente vemos, los hombres se encuentran de mas ingenio, y valor en estaturas pequeñas.

Porque quanto menos cuerpo, el alma está menos presa, y es, porque lo menos, mas ácia à la nada se acerca.

Por esso las grandes artes menos fundamentos llevan, y quanto menos principios, tanto son mas verdaderas.

Por

Por effo en las deste mundo
la Arithmetica es mas cierta,
porque en sola la unidad
firma su inmensa grandeza.

Por effo muchas questiones,
por mui agudas que sean,
si se van subtilizando,
se ve al fin que son quimeras.

Solo digo, que si atiendes,
toda la universal ciencia
divina, humana se escribe
solo con veinte y dos letras.

Y assi no te maravilles
ponga esta arte tan suprema
en tan humildes principios,
que essa es su mayor grandeza.

Porque aun la ciencia de Dios,
que es infinita en su esfera,
se encoge, y firma en un punto
su simplicissima effencia.

Por effo, siendo el mas sabio,
el mas humilde se muestra;
pues que su Sabiduria
se encarnó en nuestra inocencia.

Estos preceptos te doi,
hijo mio, porque entiendas,
que en la mayor humildad
se fanja la mayor ciencia.

Y assi aunque llegues à ser Cathedratico , es bien sepas , que si crees que sabes nada , serás docto en lo que enseñas.

Porque aun las ciencias mas altas , y aun las cosas mas supremas del mundo , he dicho , que tienen en la nada su firmeza.

Porque si en la humilde nada fundó Dios el Cielo , y tierra , en la humildad te harás sabio , è ignorante en la sobervia.

Y assi mismo mira esta Arte , que aumentar Memoria enseña , como en humildes principios funda su inmensa grandeza.

De la Definicion , y principios , en que se funda el Arte de la Memoria.

Punto II.

H. PUes que ya havemos llegado al laberynto , en que encierra la Memoria los palacios de las artes , y las ciencias ;

Abrid , señor , con la llave de vuestro ingenio , la puerta , dandome el dorado ovillo del oro de vuestra ciencia.

Pa-

Para que assiendo mi ingenio de aquella dorada ebra, en sus caos tan confusos mi ignorancia no se pierda.

Decid su Definicion, y las partes que sustentan su artificio, porque son vasas de su fortaleza.

P. Aunque hombres mui insignes escrito han de esta materia, me es fuerza que oy la explique con alguna idéa nueva.

Que aunque la estulticia ladre, y aunque la ignorancia muerda, no dirá mal de Memoria quien entendimiento tenga.

La Definicion de esta Arte traen de muchas maneras; y aunque en diversas palabras, todas un sentido encierran.

Dice Aristoteles, que es *una Meditacion cierta, que con el orden se forma en nuestra reminiscencia.*

Ciceron dice, es *un Arte fabricado con idéas de imagenes, en lugares, que la Memoria contempla.*

Lu-

Lulio , à quien en todo sigo ,
dice , *es un Arte que enseña
con lugar , orden , è imagen
à acordarse nuestra idéa.*

*Defini-
cion del
Arte de
Memo-
ria.*

Esta es la mejor , porque
encierra à las dos primeras ,
y porque en menos principios
menos fundamentos lleva.

H. Preciso es que me expliqueis
por medio vuestra Eloquencia ,
sus circunstancias , que tarda
mucho lo que se desea.

Diciendo , como se forman ,
ò imprimen en nuestra idéa
el *lugar , orden , è imagen* ,
que son las cosas que acuerdan.

Y qué cosa son ? porque ,
aunque el ingenio rastrea
su esencia , con certidumbre
no alcanzo segura ciencia.

P. Primeramente siguiendo
el orden de las Escuelas ,
la Definicion te explico
por genero , y diferencia.

Es su genero el ser Arte ,
en que conviene , y concuerda
con las demás como Logica ,
Gramatica , y Eloquencia.

Con

Con la Arithmetica , y Musica ,
Geometría , y con la cierta
Astronomía , que son
las artes mas verdaderas.

Su diferencia es fundarse
esta arte solo en idéas
de *lugar* ; *orden* , ò *imagen* ,
y en esto se diferencia.

Cuya voces son las partes ,
que á la nuestra diferencian
de las demás , porque son
donde carga su grandeza.

Que es definicion mui justa ,
y adecuada , es cosa cierta ,
porque el ser idéa dice
es una ficta apariencia.

El ser lugar , porque todo
un fingido lugar lleva ;
y el ser orden , porque en él
consiste toda su fuerza.

El ser imagen , porque
por imagen representa
todo quanto hai en el mundo ,
dentro de nuestra cabeza.

Y por ser tan necesaria ,
que es un arte que se emplea
en acordarnos las cosas ,
que crió la Omnipotencia.

Y

Y ultimamente porque estas tres cosas que encierra, de lugar, orden, è imagen, no hai cosa que nõ la tenga.

Luego si en estas tres cosas todas las cosas se encierran, la memoria de las cosas es mui justo que las tenga.

H. Satisfecho estoi de todo el genero, y diferencia, que à vuestra definicion la hacen justa, y verdadera.

Y assi os suplico rendido, me expliqueis todas aquellas circunstancias, que me importan à mi corta inteligencia.

Diciendome que es lugar, que es imagen, que es idéa, que es orden, que para mi son unas voces mui nuevas.

P. Escucha, que en breve rato puede ser que lo comprendas tan facil, que de ignorarlo havrás tenido verguenza.



DE LA IDEA.

Punto III.

H. **P**ues en tan raros discursos,
y verdaderas sentencias
os dilatais, por guiar
mi ignorancia à vuestra ciencia;

No os encojais en mostrarme
estas fingidas ideas
de imagenes, y lugares,
y el orden con que se ordenan.

Y como podré formarlos
acullá dentro en mi idea,
que no entiendo de hacer casas,
pintarlas, ni contrahacerlas.

P. Mui bien las podrás formar,
aunque fabricar no sepas,
pues no es menester el bulto,
sino sola la apariéncia.

Y aun esta ha de ser fingida,
no pintada, sino hecha
de un imaginario bulto,
y una fingida presencia.

H. Yo no acabo de entender
estas enigmas secretas,
y dixera, à no agraviaros,
que me parecen quimeras.

P. Qui-

P. Quimeras son , bien has dicho con acierto ; no te acuerdas , que en la Introduccion desta Arte dixe , parece quimera ?

Pues esto mismo parecen los fundamentos , que enseñan esta Arte de la Memoria , toda fundada en idéas.

Y esto no te maraville , pues , como dixe , no huviera cosa en el mundo , si antes en Dios idéas no fuera.

Estas son unas fantasmas de aquello que nos acuerda la Memoria con figuras , allá dentro en la cabeza.

No has reparado , que tu solo , se te representan todas las cosas , que viste con conato , y con frecuencia ?

Como es tu Ciudad , tu calle , tu casa , aposento , Iglesia , sus paredes , sus rincones , sus ventanas , sus fronteras.

Y que dentro en tu Memoria las ves con tal apariencia , que te parece estás viendo aquellas figuras mismas ?

En cuyos lugares ves
todas las cosas que encierran;
ves las alhajas, que adornan,
y los ornatos que ostentan?

Pues estos son los lugares,
ò imagenes, que aprovechan
al arte de la Memoria,
y lo que yo llamo idéas.

Las quales has de fingirte
dentro tu misma cabeza,
como que te vas andando
por la calle, ò por la Iglesia.

Por el Palacio, ò por casa,
ò por claustro, ò escalera,
subiendo de grada en grada,
y registrando las piezas.

Y en estas piezas se van
figurando con idéas,
las que acordar nos queremos,
con otras que las parezcan.

Con el orden, y figuras,
cuyo metodo, y manera
mas abaxo explicarémos,
que facilmente lo entiendas.

Y estas cosas han de ser
aquellas que con frecuencia,
hayas habitado, ò visto,
que son las que mas se acuerdan.

Y

Y al idearlas , es bueno el inclinar la cabeza , porque baxan mas especies , que no teniendola derecha.

Tambien cubrirte los ojos , para que no se diviertan , es mui bueno , haciendo , que otro la question te lea.

Y estas has de imaginarlas , con tal aprehension , que veas como si fueran verdades , aquellas fabricas mesmas.

Y esto es facil , porque algunos las comprenden con tal fuerza , que una burla imaginada les ha parecido veras.

Como sucedió en mi estudio *Chiste.*
à uno , que enseñándole esta Arte , le dixe fingiesse todas las cosas propuestas.

Hizolo , y fingió subía por una grande escalera , colocando en sus descansos las figuras bien dispuestas.

Y fue tal la aprehension que concibió , y tal la fuerza , que se principió à subir por las fillas , y las mesas.

Hasta

Hasta que assiéndolo de algunos escritorios, y otras piezas cayó, y quebrandome algunas, él se quebró la cabeza.

Y quando al dolor del golpe perdió la aprehension su fuerza, bolvió, y dixo que creía, que rodaba la escalera.

No pude tener la risa, viendo cosa tan opuesta, de ver aprehension tan grande en tan pequeña cabeza.

Y acabé de conocer en éste por experiencia, ser esta Arte para algunos quebradera de cabeza.

H. Por cierto es caso gracioso, y salió bien de su empresa, pues se le acordará siempre la Memoria en su mollera.

P. En él puedes conocer lo que llamamos idéas; mas no con tanta aprehension, que lo mismo te suceda.

H. No temo en mi esta desgracia, pues comprendo de manera, que he menester gran conato para imaginar con veras,

Essas

Estas ideas, que entiendo proceden de la gran fuerza, con que imagina la mente en nuestra reminiscencia.

Y pues ya las he entendido por vuestra gran diligencia, explicadme que es lugar, del mismo modo, y manera.

De que modo se concibe, con todas sus diferencias, para que con fundamento lo forme, aunque sea quimera.

*DEL LUGAR.**Punto IV.*

P. NO has visto quan facilmente sabes que cosa es idea? pues el lugar lo sabrás con la facilidad mesma.

Primeramente lugar en esta Arte, es bien que entiendas pueden ser todas las cosas, que hai desde el Cielo à la tierra.

Solamente has de advertir, que qualquiera cosa de estas puede ser lugar, ò imagen, con aquesta diferencia:

Que

Definición del Lugar. Que aquella cosa es lugar, que contiene en ella mesma otra cosa contenida, que à otra cosa representa.

Y esta cosa contenida es la imagen, porque ostenta la efigie de alguna cosa à su semejanza puesta.

Y para mas claridad, por lugar es bien que sepas, has de elegir à las cosas, que tienen mas consistencia.

Porque importa que el lugar tenga en si grande firmeza, porque si se mueve facil, sus especies bambanean.

H. Quisiera que algun exemplo fuese à mi ignorancia regla, donde viesse practicada la enseñanza, y experiencia.

P. No has visto algun gran Palacio, ò alguna casa, que encierra en sí muchos aposentos, salas, alcobas, y piezas?

Y en ellas muchos rincones, ventanas, y chimineas, escalas, recibidores, patios, columnas, y puertas?

Pues

Pues así son los lugares ,
que para esta Arte aprovechan ,
por ser firmes , y porque
los vemos con mas frecuencia.

Hai otros lugares , que
no son de tanta firmeza ,
que son todas las alhajas ,
que están dentro de las piezas.

Como escritorios , bufetes ,
sillas , quadros , alacenas ,
procurando no sean muchos ,
y que algo de raro tengan.

Tambien hai otros lugares
imaginarios , que enseñan
el orden de las figuras ,
para que nunca se pierdan.

De los quales hablaremos
à otra parte : porque llevan
mucha mas dificultad ,
y mucha mas agudeza.

H. Sin embargo me holgaría
el saber las diferencias
de los lugares ; pues tanto
à este artificio aprovechan.

Y tambien saber de quales
he de usar , porque mi idéa
à cosas mui elevadas ,
ni transciende , ni se eleva.

P. To-

P. Todos lugares se fundan en solas tres diferencias, unos, que los obra Dios, otros la Naturaleza,

Otros el hombre; y aquestos mas facilmente aprovechan en los mas hombres, porque en lo mas facil se ceban.

Porque no todos lugares para todos aprovechan, sino solo aquellos, que con los genios se semejan.

Y segun el exercicio, ò ciencia que se professa, se ha de usar de unos lugares, que con tal ciencia convengan.

Pues lo que acordar queremos, es necessario que sepas, que en las cosas mas sabidas hemos de formar idéas.

H. Nombradme algunos lugares, y nombradme algunas ciencias, ò sugetos, que con ellos se semejen, y parezcan.

Lugares P. El Theologo usará de Dios por lugares, las supremas en Theologia. operaciones de Dios, assi ad intra como ad extra.

Como

Como son , emanaciones , ilustraciones , idéas , relaciones , propiedades , nociones , y transcendencias.

De atributos essenciales , propios , y con excelencia de todos los personales , que hacen una inmensa idéa.

Suponiendo , que todo esto firme en la Memoria tenga , para que pueda formar qualquiera imagen en ella.

Assi como hizo Dios Padre , que à su Memoria ab eterna entregó à Dios Verbo , que es la imagen mas verdadera.

El Astrologo usará mas facilmente de esferas ; porque à mas de ser sensibles , muchos lugares encierran.

*Lugares
de Astro
logía.*

Como son el Firmamento , zodiacos , signos , planetas , centros , orbes , epicicios , coluros , lineas , y ruedas.

Tropicos , constelaciones , aspectos , facies diversas , que en si hacen cada dia el Sol , la Luna , y Estrellas.

Usan-

Usando en vez de lugares,
de todos los que en la esfera
tienen Cielos, y elementos,
fuego, ayre, agua, y tierra.

El Filósofo, y ò el Físico,
podrá usar con excelencia
por lugares todos quantos
hace entes Naturaleza.

Lugares de Naturaleza en Filosofía. Como son todos los actos,
que el ente natural lleva,
y los diez predicamentos,
causas, efectos, y essencias.

De animados, como hombres;
aves, brutos, plantas, yervas;
y de inanimados, como
de minerales, y piedras,

De rios, fuentes, y bosques,
campos, jardines, y selvas,
montes, collados, y riscos,
valles, barrancos, y cuevas.

Lugares de Medicina. El Medico usar podrá
con utilidad inmensa,
de todo lo que compone
la humana Naturaleza.

Como espíritus, humores,
carne, fangre, quilo, arterias,
tunicas, huesos, y nervios,
juntas, membranas, y venas.

De

De pies , piernas , brazos , manos ;
y de todo quanto encierra
todo el hombre en todo el cuerpo ,
de los pies à la cabeza.

Y ultimamente el que no
se hallàre docto en las ciencias ,
usar podrà por lugares ,
los que el hombre hace en la tierra.

Como son de las Ciudades ,
calles , portales , fronteras ,
de Palacios , y de casas ,
y de porticos de Iglesias.

*Lugares
de hom-
bres en
exerci-
cios.*

De columnas , de capillas ,
artesonadas , testeras ,
altares , y pavimientos ,
y otras à la traza destas.

En sus casas , y Palacios ,
de azaguanes , y de puertas ,
de patios , lunes , rincones ,
de descansos , y escaleras ;

De recibidores , atrios ,
salas , balcones , y piezas ,
nichos , balcones , alcobas ,
aposentos , chimineas.

Y tambien de las alhajas ,
que en dichas piezas se acuerdan
haver visto , con buen orden
por las paredes dispuestas.

Como

Como son quadros , retratos ,
baúles , assientos , mesas ,
escritorios , y otras , que
sean raras , y selectas.

Porque quanto son mas raras ,
tanto mas se nos acuerdan
las cosas , porque en lo raro
nuestra memoria se ceba.

Usando lo mas usado ,
porque la misma frecuencia
del uso , hace la memoria
que se acuerde en ella mesma.

Y por regla general
te advierto que tus idéas
no las pongas en lugares
obscuros , ni de tinieblas.

Ni embarazados , porque
assi como uno tropieza
en lo enredado , y obscuro ,
hace lo mismo la idéa.

Lugares
en la
Matemática. Finalmente el Matematico ,
es el que mas se aprovecha ,
pues puede hacer mas lugares ,
que hace la Naturaleza.

Porque no solo se sirve
de los Cielos , y la Tierra ,
fino aun de otras figuras ,
que sabe hacer con su ciencia.

Como

Como idear otros mundos,
grandes mapas, y diversas
lineas, angulos, triangulos,
quadros, circulos, esferas.

Los pentagonos, y exegonos,
y las demás diferencias,
que hacen mil categorías
el uso de tantas ruedas.

Haciendo un uso infinito
de lugares, y una inmensa
copia de imagenes, que hacen
casi infinitas idéas.

Como se ve en Lulio, y Kircher,
y otros, que con excelencia
usan en este artificio
de memoria en todas ellas.

Y para decorar mucho,
te mostraré algunas de ellas,
que se pueden comprehender
sin Matematica ciencia.

Quando tratemos del orden,
que luego será, pues cesan
aqui los lugares, que hacen
Dios, Hombre, y Naturaleza.



DE EL ORDEN.

Punto V.

H. **E**N la idéa , y el lugar
 voi restaurando una apariēcia,
 ò sombra que hace la luz ,
 que de essa Arte reverbera.

Profeguid mostrando el orden ,
 para que assentando piedras ,
 poco à poco vaya obrando
 vuestro ingenio en mi rudeza.

P. Es el orden una cosa
 de tan necessaria essencia ,
 no solo para nuestra Arte ,
 sino para todas ciencias ;

Que si no huviera tal cosa ,
 no havria hombres en la tierra ,
 ni espíritus en los Cielos ,
 ni aun Dios trino en una essencia.

Porque todo quanto obra
 Dios *ad intra* , y Dios *ad extra* ,
 todo se funda en el orden
 de Dios , y Naturaleza.

Y assi el Arte de Memoria ,
 cuyo exercicio se emplea
 en acordar lo que hizo
 la Divina Providencia.

Tam-

Tambien se funda en el orden,
porque sin èl sus idéas,
son en un caos confuso
desenèbradas quimeras.

Por esta razon el orden
es un concierto que llevan
todas las cosas, porque
unas de otras se sucedan.

H. Si no me lo declarais
con algun simíl, que vea
lo mismo que me explicais,
mas me confunde que enseña.

P. No has visto, que vulgarmente
por el numero se cuentan
uno, dos, tres, quatro, cinco,
hasta acabar con la cuenta?

Y esto mismo en la semana,
meses, años, siglos, eras,
sucedendose al compás
del primer movíl, ò esfera?

Y si entras en una casa,
lo primero es por la puerta,
y despues por las escalas,
y despues de pieza en pieza?

Pues esto es orden, el qual
lo hallarás, en quanto veas,
en Dios, en Angeles, Hombres,
desde el Cielo à la Tierra.

Ee

Y

Y esto mismo advertirás
en las artes , y en las ciencias,
que subimos grada en grada ,
à su mayor eminencia.

Y assi para decorar
muchas palabras diversas,
has de fingirte un Palacio ,
Convento , Casa , ò Iglesia ,

De aquellos que havrás andado ,
y visto con mas frecuencia ;
y principiarlo à rumiar
poco à poco allá en tu idéa.

Principiando de la calle ,
despues del patio , y la puerta ,
despues por las quadras baxas ,
como que andasses por ellas.

Registrando lo primero
lo que está à tu mano izquierda ,
sin perder jamás el orden ,
hasta salir de las piezas.

Despues entrandote en otras
con las mismas diligencias ,
hasta andar toda la casa ,
si es que huvieres menesterla.

Con el dicho orden andando
allá en tu reminiscencia ,
con tanto cuidado , como
si la anduvieras de veras.

Con

Con orden tan subseguente,
por la dicha mano izquierda,
que se pueda fenecer,
y bolverse por la mesma.

A la manera de aquel,
que con la dorada hebra
entró, registró, y salió
del Laberynto de Creta.

Esto se hace para el orden,
que es aquel que nos acuerda
quien, à quien, à quien se sigue,
como hizo aquel con la hebra.

Porque en puertas, en paredés,
y en rincones de las piezas,
se ponen alli figuras,
que las cosas nos acuerdan.

H. Yo estoi tan bien informado,
que estoi viendo ya la prueba,
acullá en mi entendimiento
bosquejando essas idéas.

Mas me parece impossible
en una casa, ò Iglesia,
ò calle, ò ciencia, ò primor,
poner figuras cinquenta.

Porque si no hai tantos sitios,
paredes, columnas, piedras,
rincones; en donde puedo
colocar essas idéas?

P. Todo el arte lo hace facil,
y con èl te daré regla,
con que en la pieza mas corta
las coloques, fin violencia.

Mira que hará en una casa,
mira que hará en una Iglesia,
mira que hará en un Convento,
facar puedes tu la cuenta.

H. Parece ponderacion;
y no sé si me lo crea,
fino que algun finil nuestro
me precise à que lo entienda.

P. No has visto algun Mercader
que tiene caxas diversas,
grandes, medianas, chiquitas,
y de todas diferencias?

Y por no tener lugar
para todas, las encierra
en las grandes las medianas,
y en èitas las mas pequeñas?

Pues effo mismo has de hacer,
si lo que acordarte intentas
son muchas clausulas, que
muchas figuras emplean.

Y si no pueden coger
en las paredes, y piezas
de la casa, ù del Palacio,
lo has de hacer dentro ellas mesmas.

H. Yo

H. Yo no sé como acomode dentro mi reminiscencia, como caxa dentro de otra, una idéa en otra idéa.

P. No havrás visto un gran Palacio, y dentro en él muchas piezas, dentro las piezas los quadros, dentro los quadros tragedias?

Pintados en ellos hombres, que por vestiduras llevan raros adornos, y joyas, con otras raras riquezas?

Añi de la misma suerte, no has visto dentro una Iglesia muchas naves, y paredes, y capillas dentro de ellas?

Dentro de éstas los retablos, y dentro éstas mui diversas imágenes, y pinturas, que otras cosas nos acuerdan?

Pues todo dentro el Palacio está, ò dentro de la Iglesia con verdad: luego aparente puede estar en tu cabeza.

Y esto mismo advertirás inteligible en las ciencias, que unas se encierran en otras con la misma diferencia.

Como la Filosofía ,
encierra dentro ella mesma
la Especulativa , y Práctica ,
y otras que encierran aquesta.

Porque la Especulativa
otras dos dentro si encierra ,
que es la Real , y Racional ,
y estas à todas las ciencias.

Y la Práctica contiene
dentro si todas aquellas
artes para el exercicio
de nuestra naturaleza.

En la real Filosofía ,
se encierran todas las ciencias
de Física , y Matematica ,
y Metafísica excelsa.

Y dentro la Metafísica
la Theologia se encierra ,
y dentro de esta las dos ,
que es la Divina , y la nuestra.

Y dentro la Matematica
se encierran todas las ciencias ,
que usó Dios para formar
las criaturas immensas.

Que es numero , y proporcion ,
y medida , que concuerda
con Arithmetica , y Música ,
y Geometria con ellas.

La

La Física , ò Natural
tantas artes en si encierra,
que exceden aun el talento
de nuestra naturaleza.

Porque encierra dentro si
à los Cielos , à la Tierra ,
generacion , corrupcion ,
metheorologicas ciencias.

Elementos , minerales ,
plantas , animales , piedras ;
los sentidos , y sensibles ,
memoria , y reminiscencia :

Con todas las facultades ,
que en la humana providencia
dan principio , vida , y muerte
à nuestra naturaleza.

Las quales , por no alargarme ,
las dexo , pues que con estas
conoces , que unas à otras
se encierran todas las ciencias.

Y aun si reparas , verás ,
que de cada ciencia de estas
se puede formar un libro
de muchísimas ideas.

Porque encierra muchas partes ,
cada parte en si encierra
muchos capitulos , y estos
muchas questionnes diversas.

Y

Y si acaso no conoces
à los libros de las ciencias,
fino al de la baraja,
tambien encierra las mesmas.

Porque en èl encontrarás
quatro manjares que encierran
muchas figuras, y puntos
de combinacion diversa.

Los quales puntos fabrican
tantos juegos que se juegan,
que no quiera Dios que tu
los estudies, ni los sepas.

Pues si todas estas cosas
unas à otras se encierran,
mejor puedes colocarlas
dentro idéas tus idéas.

Porque si bien se repara,
mucho menos lugar llevan,
porque éstas son incorporeas,
pero no todas aquéllas.

H. Dadme algun breve exemplar,
no en las artes, ni en las ciencias,
fino en las obras corporeas,
como son casas, è Iglesias.

Que por ellas facaré
aquella enseñanza mesma,
por la qual conoceré
lo que en la ciencia aprovecha.

P. Ya

P. Ya sabes como se finge
allá en tu reminiscencia
una gran casa, ò Palacio,
un gran Convento, ò Iglesia.

Forma en tu imaginativa,
en aquel lienzo, ò frontera
de pared, que tu imaginas,
pintada una M en ella;

Cuya letra has de fingirla
de aquella misma grandeza
de pared, y ordenarla,
como esta M primera.

Y en cada numero puedes,
facando la dicha letra,
acomodar una imagen,
de las que acordarte intentas.

Y podrás colocar cinco
imagenes, que parezcan
à las voces que en tu acuerdo
firmes colocar intentas.

H. Ya comprendo el artificio,
mas me parece, que apenas
podré poner en un quarto
veinte imagines diversas.

P. Si acomodar quieres muchas
voces en sola una letra,
usa la segunda M,
que con figuras se muestra.

Y

Y estas figuras, ya dixe, has de elegirlas de aquellas, que hayas visto, y conocido con mayor trato, y frecuencia.

Porque han de hacer el papel de lugares; y en las mismas las imagenes pondrás, de lo que acordarte intentas.

Siguiendo el orden, que dixe de los numeros, que muestran à principiar del pie izquierdo hasta fenecer la letra.

Y en fenecer este lienzo de pared, con diligencia passarás à la del lado, hasta salir de la pieza.

Y en salir entráte en otra, la mas vecina que tengas, hasta concluir la casa, siempre por la mano izquierda.

Y en tener llena una casa, entra en otra, hasta que tengas tus imagenes por orden colocadas en sus piezas.

Y si no quieres buscar muchas casas; de esta treta usarás, que es excelente, si se ajusta à tu cabeza.

Que

Que es ver en cada pared cinco Emes , que las tenga una M encadenada , como la M tercera.

Y en cada M pondrás las cinco figuras mismas , que se ven en la segunda , numeradas como ellas.

Poniendo en cada figura diez imagenes , ò idéas , donde los numeros van de los pies à la cabeza.

Principiando del pie izquierdo , despues la rodilla izquierda , despues la cintura , y ombro , despues el cuello , y cabeza.

Bolviendo por otro lado à baxarse por la mesma orden , hasta fenecer al pie derecho en todas ellas.

Cuyas figuras no pongo aqui , por ser tan pequeña la letra , y ser imposible numerarlas todas ellas.

Tu las podrás crecer mucho allá en tu reminiscencia , ò tan grandes como el lienzo , ò à medida de tu idéa.

Y

Y en los numeros pondrás las imagenes de aquellas cosas , que has de decorar , con la dicha diligencia.

H. Todo lo entiendo : y colijo ; que usando la M primera , pondré en todo un aposento veinte imagenes , ò idéas.

Y en la segunda colijo tambien en solo una pieza , y en solo sus quatro lienzos acomodaré doscientas.

Y en la tercera assi mismo veo , que sin mucha fuerza se acomodan mil imagenes en una pieza pequeña.

P. Pues qué será de un Convento , Palacio , Ciudad , ò Iglesia , libro , ò ciencia ? sacar puedes con tu discrecion la cuenta.

H. Pues en un libro se puede usar ? decid la manera ; que si no es dificultosa , confio de comprehenderla.

P. Ya te he dicho en general , que quantas cosas se ostentan , pueden servir de acordarnos à otras especies por ellas.

Usan-

Usando las mas sabidas
para lugares , pues muestra
lo sabido à conocer
lo que acordar se desea.

Porque el hombre no transciende
à alcanzar segura ciencia
de lo incognito à lo cognito,
que en lo contrario se emplea.

Y assi , si alguno tuviere
tan sabido en la cabeza
algun libro , que sin verlo
de sus questiones se acuerda :

Bien podrá en él colocar
las dichas Emes compuestas
por capitulos , ò partes ,
que tuviere su materia.

Y lo que digo del libro ,
digo de qualquiera ciencia ,
poniendo en lo mas sabido
lo que acordarse desea.

Solo resta el prevenirte ,
que las figuras , ò idéas ,
que han de servir de lugares
para tu reminiscencia ,

Las puedes imaginar
de pinturas , ò otras ; hechas
de escultura , que hayas visto
con conato , y con frecuencia.

Como

Como retratos de Reyes,
Principes, ò otros que sean
à tu memoria propicios,
y à las especies que llevas.

Y solo con cien figuras,
que acomodes con firmeza,
sé te han de dar tal memoria,
que te pasmará el tenerla.

H. Y essas cien figuras, siempre
procuraré retenerlas
dentro la imaginativa,
sin nunca olvidarme de ellas?

P. Cierto es, porque ellas serán
los lugares donde puedas
acomodar, para el orden
lo que acordarte desees.

Lo que has de olvidar cuidando
son las imagenes mesmas,
que en ellas acomodaste,
para acordarte por ellas.

Y esto se hace, para que
desocupadas las tengas,
para poderte servir
para qualquier otra empresa.

Cicero, Lulio, Eschenckelio
traen otras mui diversas
figuras, mas todas se hacen
baxo estas tres diferencias.

Eli-

Eligirse à la que quadre
al genio , ò naturaleza ,
que tal vez gustará alguno
de lo que el otro desprecia.

Y aqui damos fin al orden ,
en que se funda esta ciencia ,
assi como en el se fundan
Angeles , Cielos , y Tierra.

DE LA IMAGEN.

Punto IV.

H. **C**ierto Padre , y señor mio ,
nunca entendí que entendiera
tan difícil enseñanza ,
con tan fácil experiencia.

Y pues de vuestros estudios
derramais alguna perla ,
con la qual enriqueceis
lo tosco de mi rudeza.

Enseñadme que es Imagen ,
usando de aquella mesma
claridad que os han mostrado
las estudiosas tareas.

P. Sabe que quanto aprendemos,
hijo , en las artes , y ciencias ,
todo se forma primero
en la imaginacion nuestra.

Por

Por cuya causa llamamos
imagenes , ò idéas ,
que con fantasmas se forman
en nuestra reminiscencia.

Porque estas son las que excitan
al entendimiento , y estas
son las que en nuestra memoria
las cosas se representan.

Con la qual nuestro discurso
discurriendo en todas ellas ,
quanto encuentra en la memoria ,
tanto alcanza de las ciencias.

Porque donde no hai memoria
es imposible , que pueda
hallar el entendimiento
à la voluntad materia.

Y assi Dios para acordarnos
su admirable Omnipotencia ,
para imagenes crió
à los Cielos , y à la Tierra.

Y aunque estos no son el mismo
Dios , nos explican , y acuerdan ,
en medio de nuestro olvido
aquella memoria eterna.

Como imagenes , ò sombras
de aquella luz ; cuya idéa
en las criaturas forma
una sombra de su esencia.

Por

Por la qual vamos rastreando
aquella immensa Grandeza,
de aquel Poder infinito,
de aquella Bondad immensa.

Assi tu para acordarte
de aquello que tu desees,
es bien que imagenes formes,
que à tu intento se parezcan.

Porque si Dios crió al hombre,
para que su imagen fuera,
si el hombre ha de ser su imagen,
ha de imitarlo en hacerlas.

H. Halló gran dificultad
en encontrar en mi idéa
una cosa, que à otra voz
la figure, y le parezca.

Y juzgo fuera mas facil
no poner otras diversas
imagenes de las voces,
sino hacerla con las mesmas.

P. El ingenio tan feliz,
que naturalmente pueda
acordarse de las cosas
por las mismas, tendrá estrellas.

Y este no havrá menester
esta Arte; porque no enseña
artificio para quien
sobra la Naturaleza.

Sino para mi , y otros tan olvidados , que apenas lo que estudiamos ayer , oy ya no se nos acuerda.

No has tenido alguna vez falta de moneda , y esta la has suplido con industria , vendiendo una , ù otra prenda ?

Con la qual te remediaste tu necesidad primera , con la dicha prenda haciendo como si fuera moneda ?

Porque aunque la prenda no es dinero , lo hallas por ella , cuya industria fuera ociosa , si tu el dinero tuvieras.

Pues lo mismo hace la imagen en esta Arte , porque es prenda , con la qual se halla la cosa , que por ella no se acuerda.

Por cuya causa Dios mismo , segun el Angel de Escuelas Santo Thomás , nos crió criaturas tan diversas.

Para que con tanta copia de imagenes , facil fuera , fino por una , por otra acordarnos de su esencia.

Y aun Dios Padre Omnipotente fue preciso que tuviera otra Persona en el Hijo, viva imagen de su Essencia.

La qual como imagen fuya representando, la acuerda de presente à la memoria la eternidad ab eterna.

H. No quisiera que esse simil fuera en causa tan suprema, porque donde entra la Fé es ociosa la evidencía.

P. Pues adviértalo muy facil en los niños que letrean, quando de memoria faltos de las letras no se acuerdan.

Que el Maestro, siendo astuto, les acuerda alguna seña, como à la *B*, con *cordero*, à la *X*, con *tixerás*.

Y aunque las *tixerás*, ni el *cordero* no son letras, son necessarias, en quien las letras se les acuerdan.

Y assi el Arte de Memoria, digo, que la voz acuerda, no por la mesma, sino por otra imagen diversa.

Por cuya similitud
la Memoria nos acuerda
aquella voz , que la imagen
nos figura , y representa.

H. Yo entiendo ya lo que importa
la imagen à la Eloquencia ;
y assi su effencia explicadme ,
generos , y diferencias.

P. La imagen en esta Arte
*es , una fantasma puesta
en lugar de algun vocablo ,
que imite , y le parezca.*

Es fantasma , porque no
tiene sér , aunque semeja
à otra cosa que lo tuvo ,
de la qual formaste idéa.

La qual es tan necessaria
à las artes , y ciencias ,
que es imposible alcanzarlas
sin formar estas idéas.

Porque Santo Thomás dice ,
que entiende el alma nuestra
la effencia de las cosas ,
fino à sus especies mesmas.

Y que estas es imposible
explicarse al alma nuestra ,
fino por aquellas cosas ,
que à nuestros sentidos ceбан.

Aquef-

Aquestas son las fantasmas ,
que las cosas nos acuerdan
con imagenes al alma
en nuestra reminiscencia.

Sus generos no son muchos :
solo dos Ciceron lleva ,
uno , que à las cosas , y otro ,
que à las voces representan.

Yo añado otros dos , los quales
las comprehenden todas ellas ;
uno de imagenes proprias ,
otro que à improprias semejan.

La imagen propria se hace
quando por la cosa mesma
se pone alguna figura ,
que la misma cosa sea.

Como si para acordarme
de la Virgen , en mi idéa
fixasse una imagen fuya ,
de aquellas que vi en la Iglesia.

La imagen impropria es
quando aquella imagen mesma
la fixo , representando
à otra virgen , ò doncella.

Y aquestas improprias son
infinitas , pues se emplean
en imagenes los tropos ,
y figuras de Eloquencia.

En

En particular *finecdoques* ;
porque quando las idéas
de las propias no se hallan ,
à estas figuras se apela.

Poniendo partes por todo ,
y al revés , y con frecuencia
la materia por la obra ,
y la obra para la materia.

Como si acordarte gustas
de esta voz *acero* , es treta
fingirte una espada , usando
la obra por la materia.

Y en todos los demás tropos
hallarás con experiencia
las imagenes , que improprias
son las que mas aprovechan

Porque son tan semejantes
la Memoria , y la Eloquencia ,
que si èsta por otra explica ,
aquèlla por otra acuerda.

H. Ya ya rastreando mi ingenio
una dibuxada idéa
de lo que decís , aunque
su execucion me amedrenta.

Por cuya razon os pido
algun exemplar que sea
la hebra por donde saque
el ovillo de esta ciencia.

P. No

P. No hai cosa mas imposible que dartelo , porque sepas es dificil el mostrar visibiles essas idéas.

Sino es estampadas , como Lulio , y Eschenkelio muestran : lo qual supliré , formando las figuras de otra letra.

Para que en la distincion del carácter de las letras , las imagenes conozcas , como si estampadas fueran.

Y assi supongo que quieres decorar por esta treta estos elogios , que alaban à la Arte de la Eloquencia.

A la Eloquencia , que sola , con pasmo no oído muestra alabar à Dios fielmente , à la Virgen , y à la Iglesia.

Alabala Dios , y el mundo , que solo à la lengua cuerda toca alabar à las artes por su virtud , y excelencia.

La mas Sagrada Escritura la usó tanto , y la venera , que sola por tal blason da gala à todos su lengua.

Lla-

*Llama à Dios Fuego amoroso ,
à la Virgen Azucena ,
à la Gloria Ciudad fuerte ,
à las Almas llama Ovejas.*

*Alabe la fama en bronces ,
repita triunfos la esfera
por tal profession , que solo
alaba à Dios , y à las ciencias.*

H. Ya voi registrando aquella
imagen , ò efigie en essas
palabras , con que alabais
el Arte de la Eloquencia.

P. La mayor parte de voces ,
de figuras van compuestas ,
como advertir las podrás
escritas con esta *letra*.

Porque se principia assi ,
formando la voz primera ,
que dice (A la) fingiendo
que ves una *ala* en tu idéa.

Despues (Eloquencia) dice ,
y para acordarte de esta
voz , finge que estás viendo
retratada à la *Eloquencia*.

Como la pintan , que es una
Muger , que en la boca lleva
unas cadenas , con que
aprisiona las potencias.

O si esta no te gustáre ,
pondrás alguna Doncella ,
que por fama de eloquente
mui conocida la tengas.

Despues se sigue (que sola ,)
y esta clausula te es fuerza
la rompas con mas primor ,
en dos figuras enteras.

Fingiendo que ves un *queso* ,
y una *la* de musica ; y estas
quatro imagenes formadas ,
forman la linea primera.

Despues un *compás* , un *momo* ,
un *oído* , y una *muestra*
de relox , ù de otra cosa ,
despues una *ala* tras ella.

Despues una *vara* , un *Dios* ,
que un *fiel* sin balanzas lleva ;
una frente en vez de *mente* ,
ala , *Virgen* , *ala* , *Iglesia*.

Despues otra *ala* , y despues
una *vela* , un *Dios* tras ella ,
despues una *yel* , un *mundo* ,
un *queso* , y un *la* , compuesta.

Una *ala* , una *lengua* larga ,
despues se sigue una *cuerda* ,
una *toca* una *ala* , y una
vara , y dos *alas* tras ella.

Def-

Despues dos *artes*, que son
dos libros de alguna de ellas,
despues un *portal*, tras èl
la *virtud* de fortaleza.

Despues un Grande de España,
para idear la *excelencia*,
despues dos *lamas* mui ricas,
que son dos piezas de tela.

Y por *Sagrada Escritura*,
finge ves la Biblia mesma,
despues un *la* de la musica,
con un *uso* de una rueca.

Despues un *tanto* de juego,
con una muger, que tenga
una gran rueca en la cinta,
que *hila* una grande hebra.

Una *venera*, despues
un *queso*, una *la*, y tras esta
un *portal*, con un *blasón*,
una *daga*, un *la* tras della.

Despues un *ato*, y un *dos*,
dos *las*, juntos à dos *lenguas*:
despues una *llama*, un *Dios*,
con un gran *fuego*, ù hoguera.

Despues un *amor* cupido,
despues un *osso*, que lleva
una *ala*, con una *Virgen*,
y à su lado una *azucena*.

Def-

Despues otra *ala* , una *Gloria* ,
que una *Ciudad fuerte* encierra ,
despues dos *alas* , y al lado
dos *almas* , llama , y *ovejas*.

Despues fingiendo se finge
una *ala* , con una *vela* ,
una *fama* , y una *N* ,
de *bronces* hermosos hecha.

Despues un *re* de la solfa ,
despues una *pita* en yerva ,
despues dos *triunfos* , y un *la* ,
y despues forma una *esfera*.

Despues un *portal* , y en èl
una *profession* de aquellas
tablas , que à las Religiosas
las escriven , quando entran.

Despues un gran *queso* , un *la* ,
y una *ala* grande tras ella ,
despues un *aba* , y despues
un *Dios* , dos *alas* , dos *ciencias*.

Y aqui se acababan las voces
con imagenes compuestas ;
no con tanta precision ,
que no falte , ò sobre letras.

Porque no es tan necessario
à nuestra reminiscencia ,
que una imagen cada voz
la figure toda entera.

Por-

Porque si basta à excitar
à la memoria una letra
de la palabra , ò renglon ,
que la clausula comienza.

Quanto mas excitará
qualquiera imagen , que tenga
alguna virtud analoga ,
que con orden le parezca?

Y si con curiosidad
las imagenes contemplas
en las voces sobredichas
las hallarás de esta *letra*.

H. Ya entiendo el artificio ,
y conozco , que essa treta
ha de aumentarme en extremo
la Memoria , y la Eloquencia.

La Pronunciacion , y Accion
ya mis deseos esperan ,
para que deis cumplimiento
à la eloquente tarea.





DIALOGO V.

DE LA PRONUNCIACION, y Accion.

§. I.

DE LA PRONUNCIACION.

H. **P**adre , y señor , pues el mar
de la Eloquencia he pasado
por tantos golfos de dudas
al puerto del desengaño.

Siendo Dios el claro norte ,
vos piloto sin descansa ,
yo la triste navecilla ,
y el remo vuestro trabajo.

Con el qual me enriquecí
en vuestra Eloquencia tanto ,
que puedo decir que soi ,
desde que soi enseñado.

Siendo la Invencion la aguja ,
que à mi ignorancia guiando ,
me mostró hallar los lugares
de los conceptos gallardos.

Y con la Disposicion ,
me embarqué en el oceano
de la Elocucion , de donde
entré pobre , y rico salgo.

Por

Porque sé inventar conceptos ,
sé elegir los mas al caso ,
y sé en la oracion el puesto
en donde he de colocarlos.

Sé los tropos , y figuras ,
sé los chistes cortesianos ,
y sé el Arte de Memoria ,
con que poder decorarlos.

Y à todo aqueſte teforo ,
que de eſta embarcacion faco ,
ya no falta fino el modo
de decirlo , ò despacharlo.

Que es Pronunciacion , y Accion ,
aquel aliento , aquel garbo ,
fin el qual quedan perdidos
mi aficion , y tu trabajo.

P. No hai duda , que el Orador
que pronuncia mal , es claro
quanto gana de ingenioſo ,
lo pierde de deſgraciado.

Porque la Eloquencia es
una gran meſa , un teatro ,
un banquete , donde aſſiſten
los ingenios combidados.

Las figuras las ſirvientes ,
que en diferenciados platos
de voces , y de ſentencias
dan picantes fazonados.

Y à todos estos manjares
darles gusto, y fazonarlos,
toca à la Pronunciacion,
que es la fal de lo que hablamos.

Porque assi como el banquete
de manjares mui guisados,
no solo sería de gusto,
fino de tedio, y enfado.

Assi la oracion compuesta
de conceptos mui gallardos,
si se pronuncia sin gracia,
mas es desprecio, que aplauso.

H. Por essa razon os pido,
que pues me haveis enseñado
lo mas, me enseñeis lo menos,
que juzgo es pronunciarlos.

P. No hallo cosa mas dificil
en la Eloquencia, ni hallo
Libro, ni Autor, que por ciencia
haya sabido explicarlo.

Mas sin embargo diré
unos documentos claros,
que te muestren los aciertos,
previniendote del daño.

Y lo que el Arte no enseña,
te lo explicaré mas claro
en la gran Naturaleza,
que es el libro de los sabios.

Sien-

Siendo el primer documento mostrarte los desengaños, porque habiendo algunos doctos, no dan gusto, sino enfado.

Quatro daños, hijo mio, dañan lo que pronunciamos: *afectacion*, *igualdad*, *confusion*, poco *cuidado*.

Oye estos quatro remedios para curar estos daños, son *despejo*, *variedad*, *claridad*, mucho *cuidado*.

La *afectacion* se comete quando lo que pronunciamos por hablar lo mas gustoso, pecamos en lo afectado.

Es un sonido fingido, es un melindre escuchado, es un pronunciar pueril, distinto del ordinario.

No havrás visto alguna Dama melindreando, ò paladeando, que por pronunciar mas dulce, se lo lame con los labios?

Pues esta es *afectacion*, que en mugeres de ordinario por no parecer mugeres, quieren mas parecer gatos.

Tam-

Tambien otra *afectacion*,
 causa grandissimo enfado,
 y es quando el que habla se escucha
 su misma *accion*, y *vocablo*.

Y muchissimo *peor*
 quando (buscando el aplauso)
 les dice à los circunstantes,
 estos modos de *vocablos*:

Digo bien? estais conmigo?
yo no sé si me declaro:
qué os parece? he dado gusto?
entendeisme? digo algo?

Afectaciones tan necias,
 que à todos causan enfado,
 porque para todos son
 las matracas de los chascos.

H. Pues yo he oído disputar
 à un Ingenio cortesano,
 que el que habla, su eloquencia
 puede sentirse algun tanto.

P. Eso es otra cosa, que
 llaman entre cortesanos
philaucia, que es *insinnar*
de vanidad un amago.

Philauc-
cia.

Pero ha de ser tan astuto
 quien la use, que el recato
 ha de mostrar no hai malicia,
 ni deseo del aplauso.

Gg

Pero

Pero no obstante te digo ,
que tengo mui observado ,
que *quien contenta à si mismo ,*
contenta un grandissimo asno.

Mas vale un gentil despejo ,
cuerdo , y desapassionado ,
que el aplauso apetecido ,
mas es desprecio , que aplauso.

Otra afectacion cometen
algunos , quando parados
en el periodo , dexan
los oyentes escuchando.

A estas *pausas* tan cansadas
las llaman los Cortesanos ,
bordones de la Eloquencia ,
porque firven de *descansos*.

Huye de ellos como *vicios* ;
porque el cuerdo , y avisado ,
no por descansar à si ,
ha de cansar los estraños.

*Igual-
dad.*

El vicio de la *igualdad* ,
se comete pronunciando
con una igualdad de aliento ,
los afectos , y vocablos.

Hablando à un tono la voz ,
ni subiendo , ni baxando ,
con un enfadoso tono ,
mas llano que canto llano.

Vicio

Vicio tan infame , que
 fu rumor en breve rato
 tanto cansa à los oyentes ,
 que se duermen de cansados.

H. Pues no hai arte para hacer
 effos *altos* , y effos *baxos* ,
 con alguna *proporcion* ,
 que no dé pena , ni enfado ?

P. No hai ninguna , porque todos
 la han aprendido *escuchando*
 à otros *Oradores grandes* ,
 con *atencion* , y *cuidado*.

Y assi tu lo has de aprender
imitando al ayre , *al garbo* ,
al gesto , *tono* , y *accion*
del que vieres bien hablado.

La *Confusion* en la lengua
 es el daño de los daños ;
 que si otros son veniales ,
 este es un mortal pecado.

*Confu-
sion.*

Procede de *ser mui prontos* ,
al pronunciar los vocablos ,
y de darles mas aliento ,
del que fuere necessario.

Y es el vicio que mas facil
 remedio tiene , cuidando
 de *no correr* por la posta
 con tu aliento , sino *al passo*.

Porque en las partes del mundo sé, no hai Nacion que mas claro pueda pronunciar las voces, que *los que à Europa habitamos.*

Porque los de *Asia* pronuncian la garganta *gaznateando*, y con los dos paladares pronuncian los *Africanos.*

Pero *Españoles, Franceses, Portugueses, Italianos,* y otros, pronunciamos siempre con los *dientes, lengua, y labios.*

Y es mui dificil cortar el ayre tan ajustado, que *ni sobre à lo confuso, ni falte para lo claro.*

Del descuido. El descuido en el hablar es el mas horrible daño, porque un Ingenio con èl es cavallo desbocado.

A muchos hombres sucede, mui discretos, y avifados: atiende, porque te guardes, los documentos que traigo.

Lo primero es, *que antes que hables mires quien te está escuchando, que es malo nombrar azote delante del azotado.*

En

En las visitas de *enfermos*
no has de contar *tristes casos* ;
ni en los *combites* usar
los *asquerosos vocablos*.

Ni delante *Sacerdotes*
voces *lascivas* , que es malo ;
ni ante las *Señoras* menos ,
que se ofende su *recato*.

Quando hables , siempre has de ir
como aquel que va à cavallo ,
creyendo tu *lengua* es *potro* ,
y que el *freno* es tu *cuidado*.

Que el *acicate* es tu *punto* ,
que la *silla* es tu *recato* ,
que se pierde las mas veces
suelto el *freno* de el *cuidado*.

Y al entrar en la carrera
de el *periodo* , no es malo
dar como Orador ginete
algun eloquente salto.

Que es donaire primoroso
de el que va bien à cavallo ;
pero puesto en el *periodo*
correrlo firme hasta el cabo.

En el qual has de parar
tan firme , pronto , y cortado ,
que no noten los oyentes
sobre aliento , ni cansancio.

Que

Que assi como bien parece
un Cavallero , parando
pronto en la carrera ; a ffi
parece hablando cortado.

H. Me he holgado mucho de oíros
éssos fimiles , que guardo
por preceptos à mi ingenio ,
y exemplos à mi cuidado.

P. Son de la *Naturaleza*
preceptos , mui observados
de muchos hombres insignes ,
que en sus obras estudiaron.

Los quales no sé que tienen
en advertir , y enseñarnos ,
que registrando los *brutos* ,
se ve hacer los hombres *sabios*.

Y para que lo conozcas
en la Eloquencia mas claro ,
mira en los *irracionales*
remedios para los *daños*.

Mira la *pronunciacion*
de los brutos con cuidado ,
y su *irracionalidad*
te dará *razon del daño*.

Porque unos hai que *deleitan* ,
otros , que *canfan cantando* :
luego la *gracia* está en unos ,
y en otros eítá el *canfancio*.

Para

Para la *afectacion* mira
los melindres de los *Gatos*,
y para el hablar fin *tono*,
los desentonados *Gallos*.

Para el rumor de *igualdad*,
mira la *Zigarra*, quando
principia, profigue, acaba,
siempre canta *canto llano*.

Para la *confusion* vaga,
atiende con tu cuidado
la *Golondrina* confusa,
en su *chichireado canto*.

Los quales irracionales
quando cantan son de enfado:
luego al Orador no importa
en ningun modo imitarlos.

H. Pues si los brutos enseñan
de la pronunciacion daños,
qué bruto havrá que me enseñe
la gracia, el gusto, y agrado?

P. No has oído al *Ruiseñor*,
que retorico cantando,
tanto gusta à los oyentes,
que à todos roba el cuidado?

Pues en su misma cancion,
si atiendes al escucharlo,
verás que muestra elegante
remedio à todos los daños.

Con-

Contra la *afectacion*, mira,
parece en su *aliento*, y garbo
su *voz* un pequeño *trueno*,
su *aliento* un divino *rayo*.

Para la *igualdad* confusa,
atiendele, con que *espacio*
principia; y como velóz
corre à fenecer el canto.

El qual parando es tan pronto,
y su *aliento* tan cortado,
que sin conocer que acaba,
dexa al oyente pasmado.

Y para la *confusion*,
mira el tiempo, que va dando
para el *ayre* de su *aliento*,
para pronunciar mas claro.

Y con aquesta *harmonía*
de *pausas*, *altos*, y *baxos*,
canta un *contrapunto*, que
dexa al oyente encantado.

Y assi no seas *Zigarra*,
ni en la *afectacion* seas *Gato*,
ni confusa *Golondrina*,
ni desentonado *Gallo*.

Se *Ruiseñor* elegante,
cuyo pronunciar gallardo,
su *accento* suspende al Cielo,
su *lengua* deleita al campo.

Que

Que debemos recurrir ,
quando la Arte no encontramos
à la gran Naturaleza ,
que es libro de los Sabios.

§. II.

DE LA ACCION.

H. YA de la Pronunciacion
me teneis Padre informado ,
enseñando en sus aciertos ,
y previniendo en sus daños.

Con que me expliqueis la Accion
por un estilo tan llano ,
logró todo mi deseo ,
y vos tambien el descanso.

P. La *Pronunciacion* , y *Accion* ,
que distintos los nombramos ,
son casi una cosa misma ,
en el sentir mas usado.

Pero como mi fin es
seguir el medio mas claro ,
los divido à cada uno
segun su significado.

Porque verdaderamente ,
lo que *pronunciar* llamamos ,
no se puede atribuir
fino à la *lengua* , y los *labios*.

Ni

Ni tampoco las *acciones* de la *cabeza*, las *manos*, los *ojos*, el *cuerpo*, y *cuello*, que al mismo *cuerpo*, y sus *brazos*.

Luego si las *manos* no pronuncian, sino los *labios*, de preciso es distinguirlos, y apartados explicarlos.

Esto supuesto, la *Accion*, has de advertir, que es el campo donde siembra el *Orador* todo su eloquente grano.

Cuya tierra es la que premia al *Orador* sus trabajos; si es mala con las *cizañas*, si es buena con los *aplausos*.

Definicion de la Accion. Es una lengua del *Alma*, es del *corazon* un rayo, porque el que sin *accion* habla es una estatua de *marmol*.

Como te he dicho otra vez, parece mas agraciado haciendo *acciones* un *mudo*, que un *hablador* hecho un *palo*.

Porque aquello que se ve, es de lo que mas gustamos, y se ven mover mui poco, ni la *lengua*, ni los *labios*.

H. Con-

H. Confieſſo teneis razon, Padre, y Maeſtro; y por tanto ſuplicoos, que me moſtreis ſecreto tan ſoberano.

P. Si la Pronunciacion es dificil, es otro tanto la Accion, para darſe ciencia de ſus movimientos varios.

Mas no obſtante apelaré à manifeſtar ſus daños, y à explicar los documentos de los Oradores ſabios.

Son los daños de la Accion, por nueſtra miſeria tantos, que hai pocos que de ſus vicios no eſtén manchados en algo.

Los mas comunes ſon ſiete, que por ſer tan ordinarios, caſi no parecen vicios, por ſer naturalizados.

El *primero* es pernicioſo, y es aquel que ſe hace quando el que habla, en los aciertos procura buscar aplauſo,

O moviendo la cabeza, ò obligando con las manos à que celebren ſu dicho, con geſto deſcompaſſado.

*Daños
de la Ac-
cion.*

El

El *segundo* es, quando el que habla está como letreando, deteniendo, y *repitiendo una letra* del vocablo.

Unos repiten la *erre*, deteniendose *re reando*, otros la *ele*, *le*, *le*, *le*, otros la *ene*, *ne neando*.

Que he visto tales dislates, que me han escandalizado; en particular un hombre, que era de muchos notado:

Porque al decir *lumen cordium*, decia la *ene* doblando, *lumen*, *en*, *en en cordium*, con un disparate claro.

La *tercera* accion mal hecha es, quando aquel que está hablandno, al que le va à replicar le *aplica al pecho la mano*.

Por quererselo hablar todo con su elocuencia de esparto; porque si su hablar valiera, no lo diera tan barato.

La *quarta* accion que es viciosa; se hace, quando *braceando con demasiadas risadas*, se estremecen demasiado.

La

La quinta, quando al hablar por la falta de cuidado salpican con la saliva à los demás con sus labios.

La sexta, quando el que habla está con los ojos baxos, dando muestras de corrido, de traidor, ù de bellaco.

La septima, es la mayor falta, y se comete quando el que habla, al que le escucha, le está hablando, y manoseando.

Unos quitan los pelillos del vestido, otros dan chasco; pegando unas manotadas, que à veces pasan à enfados.

Otros se urgan las narices, otros, el vigote abilando, otros, se escarban los dientes, otros, se miran las manos.

Otros, nos desabotonan, otros, sus uñas mascando, otros, inchan sus carrillos, sus regueldos excitando.

Y oy se halla tanta cosecha de estos accioneros, que hallo sería vicio en mi Epitome entender epilogarlos.

Por-

Porque de muchas acciones veniales no hago caso, sino estas *siete*, que son *siete mortales pecados*.

H. Profeguid en los preceptos, que en verdad si reparamos se hallarán pocas conciencias de eloquentes sin pecado.

Y lo primero os pregunto: si oygo un dicho *desdichado sin gracia*, debo cortés con mi aplauso celebrarlo?

P. No hai duda, porque el que habla pone primor, y cuidado para agradarte, y no es culpa el no ser mas agraciado.

Y es cortés obligacion corresponder cortefano, à aquello que el otro pone para agradarte trabajo.

H. Tambien pido me digais, que debò hablar, en el caso de oír murmurar, que es el hablar mas ordinario?

P. Tres cosas dañan al hombre politico, y bien hablado, que es: *murmurar*, *lisonjear*, y *motejar*, platicando.

El *lisonjear* es delito ,
pero el *motejar* en algo
se permite , porque es *gracia* ;
murmurar no , que es *pecado*.

Úsase de el *lisonjear* ,
quando sin causa alabamos
de un sugeto alguna cosa ,
sin causa para alabarlo.

Y este es un vicio mui feo ,
porque si quien lo oye es sabio ,
ya entiende lo haces , porque
lo has menester para algo.

El *motejar* se acostumbra
zabiriendo tanto quanto
en el *talle* , ò *condicion* ,
ò *costumbre* de el que hablamos.

Y esto se entiende si el tal
está presente ; que quando
no lo está , no es gracia , si
un delito mui profano.

El *murmurar* se comete
quando se habla , murmurando
de la familia , del juicio ,
de los vicios , y pecados.

Cuyo hablar es detestable
en los *divinos mandatos* ,
porque al proximo se agravia ,
à quien debemos amarlo.

Tres

Tres preceptos antes de hablar. Tres preceptos guardarás siempre que hablares : mirando ;
 1. *que hablas* : 2. *delante quien* :
 3. *y con quien* , con gran cuidado.
 Que es decir : 1. *que sea bien dicho* ;
 2. *que à ninguno hagas agravio* :
 3. *que te entienda el que te escucha* ,
 y conseguirás aplauso.

Y pues de la *Accion* has visto los *vicios* , para apartarlos ; oye aora sus *aciertos* , para poder imitarlos.

Acciones que ha de hacer el que habla. La primera accion de todas es la de la *boca* , y *labios* , y el *pecho* ; en donde se forma la voz , el tono alto , ò baxo.

Seis cosas ha de tener el tono ; ser 1. *lleno* , 2. *claro* , 3. *apacible* , 4. *harmonioso* , 5. *blando* , y mui 6. *acompassado*.

Has de advertir , que de *acciones* de dos generos usamos : una que es *comun* , y otra , que *particular* llamamos.

Accion comun. La *accion comun* , es aquella que en qualquiera punto , ò caso la hacemos , por dar sentido , y donaire à lo que hablamos.

Eita

Esta se está haciendo siempre ,
removiendo sin reparo
en texto , historia , ò concepto ,
la cabeza , cuerpo , ò mano.

La *particular* , explica
el punto , sustancia , ò caso ,
con accion particular ,
por particularizarlo.

*Accion
particu-
lar.*

La *accion comun* es , llevar
el indice de la mano
drecho , y los demás cogidos
baxo el indice doblados.

Tambien es *accion comun*
llevar unidos entrambos
dedos , indice , y pulgar ,
por el ambiente ungeando.

Accion comun es tambien ,
llevar los dedos travados
ácia el pecho , y desde el
apartarlos , y ensancharlos.

Tambien tiene *accion comun*
la cabeza , y esta es quando
se buelve con magestad
ácia el uno , y otro lado.

Advirtiendole donde huviere
mas *concurso* , ò Magistrados ,
ò Prelados ; porque alli
se mira con mas cuidado.

Hh

La

Accion de la cabeza. La cabeza , en lo comun siempre acompaña à las manos , y al cuerpo , fino en alguna de algun particular caso.

Todas aquellas acciones se podrán hacer , hablando qualquier cosa ; porque son comunes à todos casos.

Accion particular. La *accion particular* es , quando con ella explicamos amor , odio , ò alegria , ò negando , ò afirmando.

Acciones para afirmar. La primera accion , que se hace de afirmacion la hace el *brazo* , levantandolo ácia arriba , y baxarlo en breve rato.

Con los dos dedos unidos , indice , y pulgar baxando al punto que se concluye la *conclusion* , ò el *reparo*.

Tambien con la *mano abierta* otras veces afirmamos , acercandola ácia el pecho , algun poquito inclinado.

Acciones para negar. Quando se *niega* , se abre con mas desvios la mano , como que está sacudiendo aquello que está *negando*.

Tam-

Tambien se *niega*, poniendo las dos manos al contrario, las palmas bueltas al cuerpo, como que se aparta de algo.

La *distincion* se fabrica con movimientos mui varios, llevando la mano derecha à trechos de lado à lado.

Accio-
nes para
la distin-
cion.

Otras veces hace como planta en diversos espacios de el lado izquierdo hasta el drecho algunas cosas la mano.

Con la cabeza se *niega*, ò *concede*, pero es quando por muchas acciones tienes ya mui *canfadas* las manos.

Buelvese la mano al rostro quando *aborrecemos* algo, y las manos al oído al no querer escucharlo.

Aborre-
cimien-
to.

Alguna vez se acostumbra tener los ojos cerrados, quando se pronuncia, y dice la *fealdad* de algun pecado.

Vergüē-
za.

Siempre à todas las acciones, firven de norte las manos, llevandolas ácia el puesto que el *afecto* está inclinado.

Acciones de amor. Para el *cariño*, y *amor*, siempre al *corazon* llevamos la *mano*, porque de *èl* sale este *afecto* tan humano.

Vēgāza. Para explicar la *venganza*,

Temor. es con el *puño cerrado*;

Cōpassiō y al tomar las *manos juntas*;

Adver- la *compassion* explicamos.

sion. Advirtiēdo, que jamás

se ha de *alzar*, ni *baxar mano*,

ni de los *ojos arriba*,

ni de los *pechos à baxo*.

Para lla Para *llamar*, se levanta

mar, y el *brazo*, y llama la *mano*;

despedir y para *despedir*, se hace

el movimiento al *contrario*.

Pregun- Para *preguntar*, se abre

tar, y res con los *dedos desatados*;

ponder. y en las *respuestas* lo mismo

abaxandola algun tanto.

Admira Para *admiracion*, se buelven

cion. à los oyentes las *manos*,

de *espaldas al Orador*

que aparta el *cuerpo* algun tanto.

Arqueando *ojos*, y *cejas*,

al *Cielo* el *rostro elevando*,

ò levantandose un poco,

ò dilatando los *brazos*.

Pa-

Para mostrar *sentimiento*,
es con los *brazos cruzados*;
y con las *manos cogidas*,
y *estiradas*, al contrario.

*Senti-
miento.*

Para *esforzar* una cosa,
se toca *una*, y *otra mano*
con los *indices*, haciendo,
como que lo está jurando.

*Esfor-
zar.*

Para *implorar* el auxilio
todo, se hace *elevando*
las *palmas bueltas al Cielo*,
con los *ojos moderados*.

*Depre-
cacion.*

Y para *mover* afectos
de *dolor* de los *pecados*,
se han de mover con *ardor*
ligeramente los *brazos*.

Dolor.

Las *manos mui apretadas*,
el *rostro algo elevado*,
dando alguna vez el *pie*
algun *golpe moderado*.

Y alguna vez otro *golpe*
en el *Pulpito*, mezclando
tus *acciones* con *suspiros*,
y el *aliento* con tu *llanto*.

Y la *mano derecha* nunca
(pasandola al otro lado)
se ha de pasar mas del *ombro*
izquierdo, porque no es garbo.

Ni

Ni la izquierda nuevas nunca
à solas , sino *en el caso*
de acompañar à la derecha;
y esto no en todos los casos.

Sino quando dices muchas
virtudes , ciencias , milagros ,
ò vicios , à cada uno
hace su accion cada mano.

Y en todas estas acciones
que hagas con el cuerpo , y brazos ,
haz que falgan con afectos
de sentimientos al caso.

Que si à *ti mesmo* te mueves ,
tus *afectos* serán pasmos ,
y tus acciones *passiones* ,
y tus efectos *milagros*.

Advirtiéndolo , que no todas
las cosas que pronunciamos
con la boca , hemos de hacer
la misma accion con las manos.

Porque hablando de un *enfermo*
no has de explicar el *pulsarlo*
con tu *mano* , y con tu *pulso* ,
que es accion de poco agrado.

Ni para un *musico* importa ,
para pintarlo , explicarlo ,
haciendo como que *tañes*
la guitarra con la *mano*.

Como

Como hizo un *Predicador*,
que de la *gallina* hablando,
à su voz misma imitaba,
con la *suya cacareando*.

Y otro, quando reprehendia
las *mascaras*, predicando,
se cubrió con la *capilla*,
al *objeto figurando*.

No han de ser acciones tales,
ni en modos tan estremados,
que commueva al Auditorio
à chanza, risa, ni escarnio.

Como uno que predicaba	„ Chiste.
en un lugar <i>indicado</i>	„
de la <i>Passion</i> con acciones,	„
y afectos mui estremados.	„

Y al predicar de <i>Longinos</i> ,	„
dixo: el <i>visño</i> soldado	„
tomando el <i>arzon</i> , y <i>estribo</i>	„
con <i>ligereza</i> , y con <i>garbo</i> ,	„

<i>Montó</i> : y al decir aqueſto,	„
dando un <i>descompuesto salto</i> ,	„
con la <i>pierna</i> se <i>subió</i>	„
en el <i>Pulpito</i> à <i>cavallo</i> .	„

Y otro predicando el <i>modicum</i>	„
<i>videbitis me</i> , fue tanto	„
lo que à la letra imitó	„
cō la <i>accion</i> , que hizo un <i>desgarro</i> .	„

Por-

Porque dixo : *Mirad Fieles* , „
 que Jesu-Christo está hablando , „
 y os dice : *aora me veis* , „
 y *aora no me veis* ingratos. „

Y al decir *aora me veis* , „
 levantó su cuerpo tanto , „
 que casi en el torna voz „
 llegó à pegar con sus cascos. „

Y al *aora no me veis* , „
 quiso inclinarse tan baxo , „
 que con su barba en el bordo „
 de el Pulpito dió un barbazzo. „

Cayó en el suelo rabioso , „
 corrido , y ensangrentado , „
 y al levantarse les dixo : „
aora vereis un diablo. „

Fuése de la Iglesia , y luego „
 con tal *accion* se quedaron , „
 el Auditorio con risa , „
 y el Predicador burlado. „

Que no han de ser à la letra „
 las acciones imitando ; „
 que esso lo hacen los Farfantes , „
 Comicos , y saltimbancos. „

Que ha de haver gran diferencia , „
 assi como la encontramos „
 de un Sermon à una Comedia ; „
 y de un Pulpito à un Teatro. „

H. To=

H. Toda el arte de hablar bien, ya Padre me haveis mostrado, los aciertos con exemplos; y con los chistes sus daños.

Y entiendo que haveis cumplido el asunto, epilogando en este Epitome, todo quanto con primor hablamos.

Confessarle debo assi, porque soi hijo, y no extraño, que aunque he sido hijo molesto, no debo ser hijo ingrato.

Antes bien en conclusion de vuestra intencion, os traigo ultima peticion; pues pedirlos es obligaros.

Y es que haviendo vos compuesto este Libro en verso llano, facilitando, y uniendo la diversion, y el trabajo.

Juzgo, que es preciso hagais en prosa algun breve rasgo de vuestra Eloquencia, para exemplar à mis trabajos.

P. Aunque dicen, que el Profeta nace naturalizado, y el Orador es primor artificial de cuidado:

Es

Es bien que tengas por cierto,
que un ingenio ha de ser pasmo
en el verso, para serlo
en la prosa tanto, o quanto.

Porque para el verso hai reglas,
que nos enseñan si es largo,
corto, áspero, o violento,
y en prosa no las hallamos.

Porque la prosa es un metro,
de unos pies cortos, y largos,
que cada uno, y todos forman
el periodo rodado.

Cuya harmonía consiste
en ciertas voces, que dando
el accento agudo al grave
union, forman tono extraño.

El qual aunque juzgo puede
reducirse a reglas, dando
arte, que en varios pies forme
el periodo adornado.

Es tan cansada, que entiendo
es mejor que decorando
algunos exemplos, puebles
de consonancias tu agrado.

Sabiendolas de memoria,
y diciendolas con garbo,
con aliento, y con acciones,
y con afectos al caso.

Y

Y son de tanto provecho, que no solo dan agrado al oyente, fino que al Orador dan conato.

Y si gustaren aqueſtas, y me hallo defocupado, haré una Segunda Parte, compueſta de aqueſtos raſgos.

Y la intitularé aſſi, à fin de eſcuſar trabajo à los Oradores, que quieren ſerlo deſcanfados.

Porque es grande conveniencia à un Predicador mediano ſaber algo de memoria, por decirlo con mas garbo.

H. Si no me dais algun ſimil para entenderos, no hallo lo mucho que ponderais, en lo poco que yo alcanzo.

P. No has viſto alguna ocaſion, algun mediano eſcribano, que à trechos forma en las letras algunos bien hechos raſgos?

Los quales dan tal adorno à la eſcritura, y tal garbo; que aunque no ſea tan buena, tiene un garbo corteſano?

Pues

Pues assi es un Orador ,
que aunque no sea mui alto
su estilo , lo encumbra mucho
con algo de decorado.

Diciendo alguna pintura ,
ò historia de quando en quando ,
(como las que à baxo escribo)
con brio , y tono rodado.

Con la qual queda el oyente
gustofo , y cree de llano ,
que se lo dexa caer
politico , sin cuidado.

Como son estos exemplos ,
que verás ; y al pronunciarlos
se han de hacer con voz gallarda ;
y con tono acelerado.

H. No puedo dexar de feros
mas molesto en suplicaros ,
digais los mas , aunque os sean
de fatiga , y de trabajo.

Y assi vuestra docil pluma
dilatadla en effos rasgos ,
haciendo muchos ; porque
de lo mucho logre algo.

P. Muchos haria , mas sabes ,
que el tiempo que estoi gastando
en esta obrecilla , lo hurto
à assumptos mas elevados.

Por-

Porque sabes , que este assumpto no es de mi profesion , quanto las Matematicas , donde me fatigo voluntario.

En las quales ya te consta que vive mas ocupado el ingenio , que la lengua , sin dispensar à las manos.

Porque como en dichas ciencias (à fuerza de gran trabajo) quanto discurre el ingenio ; lo hace visible la mano.

Trabaja el alma , y el cuerpo , porque es cierto , y necessario , para informar à alma , y cuerpo , que el alma , y cuerpo esté empleado.

Con cuyas ciencias ya sabes que hace tiempo estoi formando dos globos de Cielo , y Tierra , cada uno de doce palmos.

H. Ya lo sé , y que los esperan los Doctores , y aficionados à saber en donde caen los lugares situados :

No siendo mucho menores , que el insigne , y celebrado de Arquimedes , el qual tuvo tan inmortales aplausos.

En

En los quales se veneran con poco estudio, y trabajo, los movimientos celestes, y los terrestres Estados.

Porque en el celeste globo van con gran primor pintados, signos, y constelaciones, y los mas notables astros.

Y en èl se ven cada instante, los que amanecen, guiados por el oriente, y los que se ocultan por el ocafo.

En el tercero se muestran las tierras, mares, y lagos, puertos, Reynos, y Ciudades, que en todo el mundo habitamos.

Y con tal puntualidad, que se muestran en entrambos, en el terrestre las leguas, y en el celeste los grados.

Y à conocer las estrellas, y signos, y otros pedazos de Cielo, que por sì son felices, ù desgraciados.

Y que mirando al celeste, pueda señalar la mano la constelacion, ò estrella, sin discrepar en un grado.

Y que mirando al terrestre ,
se puede ir à todos quantos
mares , puertos , y Ciudades ,
sin preguntarlos , ni errarlos.

Mas no obstante conclud
el pliego con unos quantos
exemplos de prosa , en donde
vea el modo figurado.

P. Escucha , que en breve haré
unas pinturas , ò rasgos ,
mientras me dure el papel ,
por no darte mas cansancio.

Y pues inventar conceptos
sabes ya , y el colocarlos ,
y adornarlos con figuras ,
y pronunciar sus vocablos ;

Y assi mismo en la memoria
ponerlos : oye estos quantos
en prosa , que con tu ingenio
procurarás mejorarlos.





PINTURAS DIVERSAS.

ANGELES.

SON los Angeles, las criaturas primogenitas de Dios; en virtud las mas eficaces, en fuerza las mas poderosas, en hermosura las mas bizarras, y en inteligencia las mas admirables.

Ven sin tener ojos, obran sin tener manos, atraen sin tener rostro, y entienden sin fatigar el discurso.

Son mas prosperos, que la abundante Tierra; mas transparentes, que la cristalina Agua; mas puros, que el rarissimo Ayre; y mas brillantes, que el lucido Fuego.

Porque son los Fertiles Jardines de la Gloria, los Oceanos ceruleos del Empyreo, los Ambientes del Celeste Alcazar, y los Incendios del Amor Divino.

En

En lo precioso exceden à las piedras , en la abundancia à las plantas , en fragancia à las flores , y en la melodía à las sonoras aves : porque son las Joyas preciosas de el Altísimo , los Paraísos de la Bienaventuranza , los Abriles de el eterno año , y los Ruiseñores canoros de la Gloria.

Sobrepujan en luz à las Estrellas , al Sol en los rayos , à la Luna en los reflexos , y en variedad hermosa al Firmamento ; porque son los Astros de el Empyreo , los Soles de el rostro de Dios , las Lunas de los espejos de la Eternidad , y el Exercito mayor de resplandores.

Mandan à los Reyes con su poder , rigen à las Republicas con su gobierno , guardan las Fortalezas con su defensa , y hasta los Tribunales gobiernan con su justicia : porque son los Monarcas del Imperio Divino , los Ciudadanos de la Celeste Jerusalem , los Baluartes de el Empyreo , y los Ministros de los Decretos Divinos ; y por ultimo , Espi-

li

ritus

ritus de el Espíritu de Dios, Promovedores de los Celestes Orbes, Guardas de todas las criaturas, y Custodios continuos de los hombres.

LUCHA DE SANSON

con el Leon.

CAminando desarmado el esforzado Sanson, cerca de la Ciudad de Thanata, y señoreando con su vista la campaña, ve de improviso un Leon horrendo, y espantoso, que esgrimiendo la cola, rugiendo la garganta, bufiendo las narices, y centelleando los ardientes ojos, incita, reta, provoca, y amenaza à todo un Elementar Universo.

La Tierra tiembla, de el que la pisfa; el Agua se inquieta, de el que ruge; el Ayre se empaña, de el que sopla; y hasta el Fuego se apaga, de el que mira.

Ya se reconoce la estupenda fiera por señora inmortal de la campaña, coronada de las hojas de sus frondosos arboles, cortejada de la compañía de sus silvestres breñas, acla-

aclamada de las voces de sus campestres aves, y entronizada de las cupulas de sus triunfales cerros, pareciendole, que el valeroso Joven havia de ser polvo de la tierra en sus garras, gota de el agua de su rugido, atomo de el ayre de su aliento, y pavesa de el fuego de sus ojos; y por ultimo su cuerpo manjar, y su sangre bebida.

Mas no se aflige el esforzado Sanson, viendose sin armas, sacar à la horrible Fiera las de su voracidad; antes bien fiado en las armas, y valor, que le comunican sus miembros, y peligro, para el sangriento choque se percibe.

Desembaina la airada Fiera de las garras las picas de sus uñas, de la garganta el roto de el rugido, de la boca los alfanges corbos de sus dientes, y de los ojos la horrible artilleria de su saña. Acome al valiente Joven; el qual sacando el pie derecho, y bien fortalecido en el izquierdo, haciendo de la mano derecha espada, y de la izquierda rodela, repara, defiende, y

desvia uno , y otro golpe : y sin dar tiempo à la rabiosa Fiera de domesticar su orgullo , le embayna los brazos por la boca , assiendola de uno , y otro lado , rasga de improviso hasta la cola , rompiendo al enemigo por dos partes , para que por tan dilatada brecha pudiesse salir tanta inmensidad de cólera , y orgullo.

L U C E R N A.

EN las noches de los mayores dias , y en sombras de lugubres hebras , solicita aparecer la Luna , que como viviente antorcha , cometa luciente , relampago vivo , y estrella animada , provocando à contienda à los carbuncos , y à competencia à los astros , se hace como ambiciosa de sus nativas luces , y ostentosa de sus brillantes rayos , pareciendose ya à las sombras de su materna tierra , y à las luces de su paterno Cielo.

Pero como sucede el Metamorfosis ? Es que no siempre es la misma que ella misma : aora ostenta sober-
via

via lo rico de sus luces , aora se oculta temerosa de los nocturnos riesgos : ya envanecida del tesoro brillante de sus rayos , se las apuesta à la acendrada plata , y ya abatida de su terrena escoria , las cede à la del hierro : ya se ostenta carbunco mui brillante , ya se esconde carbon mui apagado ; ya en una vaga , y transparente luz aclarece la noche , y ya con un negro , y tenebroso manto la escurece ; ya amanece Planeta luminoso en el Oriente , y ya se esconde negra imperceptible en el Ocaso.

Qué contrarios officios , que exercita , sirviendose à si misma de otra misma ! Quando se sirve de vela para manifestarse , y quando de velo para encubrirse ; tan presto se hace plata , como hierro ; luz , como tiniebla ; antorcha , como pabulo ; rayo , como sombra ; y estrella , como nada. Siendo à un tiempo , prospera , y miserable ; lucida , y tenebrosa ; ardiente , y apagada ; mucho quando viva , y nada quando muerta. Y por ultimo hecha una Comedianta , se trans-

transmuda en la scena , que representa el estio en el teatro del Orbe.

ARCO IRIS.

DEspliegase despues de una larga , y horrible tempestad , sobre el amphiteatro del Orizonte , el Arco Iris , rara , y hermosa vandera de la paz eterea , en quien la diestra Naturaleza trazó , y pintó en el pardo lienzo de una nube , una porcion de la diadema de Dios, al compáz de los dos adorados rayos , y dibuxada al ayre del ambiente. La luz la que perfila resplandores , la nube la que aplica esbatimientos , y todo el Cielo el campo , en que se mira , y sola Naturaleza la que obra.

Puente se ve sublime , para transito de la immortalidad , nuevo planeta restaura la luz preterita del dia , y con su color verdofo de esmeralda , la ya difunta esperanza refucita. Con el roxo purpureo de su grana , inflama los afectos ; con el dorado , y finissimo topacio , eleva
el

el discurso; y con el turquesino adornado llena à todo el mundo de alegría. Pintura tan bien colorada, y dibuxada, que assi como la diestra Naturaleza se precia al producirlo, assi la mente humana se pasma al contemplarlo.

Con su hermosa presencia, nos anuncia la tranquila paz del Universo, rompiendo los negros mantos de las nubes, y manifestandonos la hermosa cara del luciente Sol aun mas hermosa. Emmudecen los horrosos truenos, cantan las armoniosas aves, cessan los luminosos relampagos, prosiguen las doradas luces, saliendo todo viviente, sin temor de su retiro, à ver la hermosa campaña, que por haver anochecido antes de tiempo, amanecieron en un dia dos auroras.

No tan solamente hermoso à la vista de la tierra, sino admirable, y prodigioso à vista del Cielo, como fabrica admirable del Altissimo. Por cuya razon Apeles, célebre, y famoso Pintor de su centuria, havendose esmerado muchas veces en copiar

Vide Arcum, & benedictum, qui fecit illū, &c. Ecclesiastes.

piar aquellos sus cambiantes colores , no halló azul en el ultramarino , roxo en el rubí , verde en la esmeralda , ni pagizo en el oro : y viendo no era posible con terrestres colores esmaltar aquellos celestes reflexos , purgó su atrevimiento , dexando en bosquejo pintura para la posteridad.

Pues si aquel célebre Pintor , teniendo por maestra su arte , por impulso de su pensamiento , y por colores los ricos minerales , no hallando desempeño en su ciencia , color en los colores , ni habilidad en lo posible , dexando la empresa , encomendó su conclusion à los venideros Pintores de la posteridad : Yo desgraciado Pintor , corto en el Arte de Eloquencia , falto del colorido de elegancias , y pobre de la gracia natural , como podré pintar con las palabras , lo que aquel célebre Pintor no pudo con las obras ? Imitaré al mismo , dexandolo à la posteridad , pues el dia de mañana se verá con primor desempeñado el assumpto , à que no he podido llegar oy.

NACIMIENTO DEL SOL.

NO has visto à la parturiente , y dolorosa Aurora , quando en el lecho de nocturno Cielo se despierta , anunciando à los mortales el parto de la hermosa criatura del Universo , y el mas feliz aborto de la Naturaleza ? Verás , que con bermejos colores descubre su verguenza con rojas mexillas de las nubes , con lagrimas de sentimiento , manifiesta sus parturientes dolores , con las celestiales perlas del rocío , y con ansiosa pena declara su parturiente rabia , rompiendo el negro manto de la noche.

Consuelanla las aves con sus canticos , esparciendo armonías por el Cielo : alegra el Cielo , con sus orbes , dilatando la esfera de las luces : diviertenla las luces con sus rayos , mostrandole amenidades de campañas. Regocijanla las campañas con sus selvas , matizandole exercitos de flores. Deleitanla las flores con su gala , exhalandole ambien-

bientes de fragrancias; esperando todos, las aves su Fenix, los Cielos su Principe, las luces sus rayos, la campaña su gozo, las flores su gala, las fragrancias su espíritu, y toda la vida, y alma el Universo.

Quando la solícita Lucina del Alva, no teniendo otros cendales, que las candidas olandas del ambiente, ni otros dices, que los plateados arroyuelos, ni otras mantillas, que las verdes alfombras de las selvas, ni otra faxa, que la del Celeste Zodiaco, recibe, y saca à luz al parto bellísimo del dia, en la dorada cuna del Oriente, al Sol solo hijo del dia, y padre de todos.

CIUDAD ASSALTADA, y combatida.

QUé cosa tan horrenda es un affalto! quando desenfrenado el barbaro rencor del enemigo, corre tan fiero, y presuroso à la venganza, que sacia de horrores, fatiga de desdichas, y empalaga de angustias à la muerte! Pareciendo una horri-

horrible tempestad del microcosmos, representando la tragedia fatal del Universo.

Derrocanse las fuertes, y empinadas torres, precipitanse los ostentosos, y elevados Palacios, asfueñanfe las primorosas casas, y edificios, al borrasco de viento de la ira. Que manse las casas, abrasanfe los Templos, ardenfe los Retablos, y toda la Ciudad de un volcán ignito de incendios, de rayos, y centellas, de bombas, y carascas. Aturdesce la gente, la plebe se desmaya, y ensordecese todo el popular concurso à los truenos de los artilleros ruidos. No se oyen sino suspiros de agonizantes, alaridos de moribundos, llantos de compasivos padres, lamentos de afligidas madres, gritos de vidas virgines; acompañados al són de trompetas, al rumor de tambores, à relinchos de cavallos, y à terremotos de ruínas de torres, casas, y edificios. No se ven sino heridos, y descabezados cuerpos, que levantados en el ayre forcejan con la muerte, y vapores de difunta sangre, que ele-

elevados en el ayre , piden venganza à los Cielos. No se ven casas , sino carboneras , ni plazas , sino carnicerías , ni calles , sino rios de sangre , ni Ciudad , sino infierno , ni dia , sino el de el Juicio.

M U E R T E.

EL monstruo mas horrendo , y espantoso , compuesto de el desorden , y desgracia , es la desconcertada , y espantosa muerte. Sin pelo , sin frente , sin ojos , sin narices , sin boca , sin oídos , sin manos , sin pies , sin cuerpo , y sin alma ! No tiene pelo , porque no tengan ninguno de que affirle los mortales : ni frente , para no reducirse à la razon : ni ojos , para no rendirse à la hermosura : ni orejas , para no escuchar à los lamentos : ni narices , para no asquear à la pobreza : ni boca , para no gustarse del regalo : ni manos , para no rendirse à las promesas : ni pies , para no dexar señal , ni aun de sus huellas : ni cuerpo , para no adornarse del vestido : ni alma , para no tenerla con
nin-

ninguno : no ha menester à nadie, porque nos tiene à todos.

Mas, ò monstruosidad de monstruosidades, que sin tener pelo , lo tenga para llevar pendientes de un cabello à los mortales ! Que sin frente , tenga razon para igualar à todos su justicia , al rico , y al pobre , al noble, y al plebeo , al Prelado, y al subdito, al viejo , y al joven, al hermoso, y al feo ! Que sin ojos vea mas que el lince , para apuntar sus mortales faetas , desde los mas empinados collados , hasta los mas profundos abyssos ! Mata al ave en el ayre , al cedro en el monte , à la flor en la selva , al pez en el agua , al bruto en el risco , al Rey en el Trono , al Monje en el Yermo , al rico en la Corte, y al pobre en la Aldea.

Que sin narices huele la caza tan de lexos , y de tan dilatadas partes, que ni se le escapa el Español en la de Europa , el Tartaro en la de Asia, el Egypcio en la del Africa, ni el Indio en la America ! Tan sin ley , que ni perdona al Moro en la Arabiga, ni al Cismatico en Indias , ni al Herege

rege en Iglaterra , ni al Luterano en Francia , ni al Christiano en España.

O poder immenso ! ò señorío absoluto ! ò libertad sin ley ! que à todos los vivientes embias , unos al Cielo , otros al Purgatorio , otros al Infierno , otros al Limbo , y otros à la nada. Todo lo devoras , todo lo consumes , todo lo aniquilas , y todo lo arrebatas. Sin razon , à unos la quitas : sin vista à otros la apagas , sin olor , à este lo usurpas : sin oído , à aquel aturdes : sin manos , à este las atas : sin passos , todos los sigues : sin cuerpo , lo postras : sin alma , la apartas. Una contra tantos , hombres , brutos , aves , flores , plantas , oro , plata , y piedras : Muerte despedazas ! En ayre , en ceniza , en humo , y en nada. Y lo mismo hago , y digo de todo lo que escribo en este Libro , que doi à la Estampa , si no fuere conforme à la Santa Madre Iglesia Catholica Romana , al servicio de los hombres , y culto de Dios : que alabado sea por siempre jamás. Amen.

F I N.

me los paffen factas.
comer, y beber mas
aquello que Dios ordena,
y eternidad de penas.
jurar, y maldecir,
descubrir faltas de honra,
y una eterna deshonra.
palabras deshonestas,
por cantares viciados,
y oy muchos condenados.
entido del olfato,
que peca con los olores,
tema infernales hedores.
a los cuerpos que pecan
tantos, y tan viles gustos,
ay muy eternos disgustos.
is persona con que pecas,

toda la Gloria,
comó dèn á los Pobres
siempre limosni.

La ocasion del pecado

huyela, mira,
que viene de repente
de Dios la ira.

Como yá los mortales,
pecan sin miedo,
haxan muchos millares
al fuego eterno.

Si de verguenza callas
algun pecado,
la confesion que haces
te ha condenado.

Si rezas à MARIA
siempre el Rosario,

para

y



Elloquencia

de Juan

490